

两个90后常德女孩征战《乐队的夏天》，方言歌谣一夜圈粉无数

斯斯与帆：一首童谣唱火了常德丝弦

文：今日女报/凤网见习记者 张秋盈 供图：受访者



主唱 帆帆

斯斯 吉他

儿时的童谣，唱长大的乡愁

《乐队的夏天》编导团队花了八个月的时间从全国1000多支乐队中挑出包括新裤子、海龟先生、面孔以及斯斯与帆等31支乐队，在正式表演前的乐队互投中，斯斯与帆仅收获了1票。

斯斯与帆由两个害羞的女孩组成，她们是草台回声旗下乐队组合。两个女孩都毕业于常德一中，她们相识于初中，从学生时代就开始一同唱歌，大学毕业后又走到一起。

斯斯，毕业于武汉音乐学院2012级作曲系录音技术专业。她说，自己是一个“会调音的音乐技工”；帆帆，毕业于中华女子学院2013级艺术学院服装与服饰设计专业。她说，自己是一个不适合学服装设计的女生。

帆帆非常害羞，说话很小声，唱歌要闭着眼睛才不会紧张。她们带来的那首音色纯真的歌曲《马马嘟嘟骑》改编自常德丝弦的一首童谣，原作曲罗继南、作词徐泽鹏均为常德曲艺界的名家。

谈起为什么要改编《马马嘟嘟骑》，斯斯和帆脱口而出：因为从小听到的歌呀！常德丝弦是流行于湖南常德沅江、澧水一带的传统地方曲种，国家级非物质文化遗产。

6月11日今日女报/凤网记者在采访罗继南时得知，这首童谣创作于2002年。当年常德电视台的“春晚”需要一个少儿丝弦节目，于是邀请了时任常德市曲艺家协会主席、作曲家罗继南作曲，常德市曲艺家协会会员、作词家徐泽鹏作词。

那一年是马年，徐泽鹏于是想到年轻的母亲让孩子骑在脖颈上“骑马马”，嘴里还轻轻哼着童谣的场景。两人一拍手，决定把常德传唱度最高的“嘎嘎（外婆）不杀鸡”作为词的基础。徐泽鹏回忆，晚会的第二天，街巷里就有人在唱了。

没想到，17年后，两个常德姑娘把这首童谣在全国唱火了。罗继南对今日女报/凤网记者说，斯斯与帆改编的旋律节奏更慢，变成一把吉他的轻吟浅唱，“给原本的儿歌注入了乡愁。”

简单、真实、叛逆、执拗

远离童年和家乡，斯斯与帆在微博里形容自己是：在北京的湖南青年。她们的日子，简单而平静，充满小确幸。

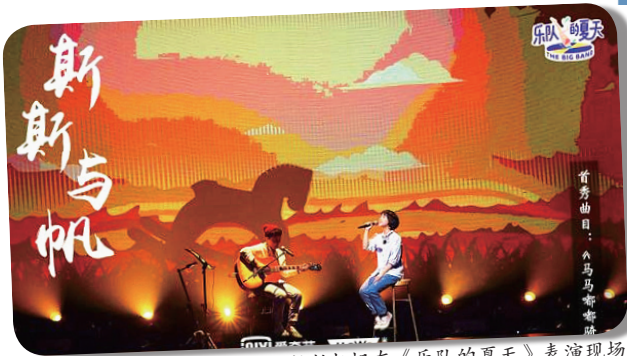
她们告诉记者，两人日常就和经纪人、老乡小华在一起，说常德话，吃家里来的菌油粉，和朋友聊天喝酒。帆帆沉迷做饭。“他们在熟人面前会活泼许多。”小华说。

从斯斯“相中”帆帆的音色，把她拉进高中音乐社团开始，两人已是10年的音乐搭档和挚友。大学毕业后，组成乐队斯斯与帆，在livehouse演出，唱斯斯创作的歌，有时也唱朋克。

2017年底，斯斯与帆正式和草台回声签约。“签下她们主要看中潜力，帆帆音色辨识度高，她诠释作品很有个人的特点，貌似平静却灵光乍现，斯斯的创作力不错。”草台回声负责人戈非表示，“另外，她们给人的感觉简单、真实，这一点很动人。”

这种简单真实显然在节目中得到提炼和呈现。戈非也很意外她们会突然火，他猜测大家关注斯斯与帆的原因：“可能大家已经厌倦了外形、人设和音乐的过度包装，所以才会喜欢她们身上那种简单、真实的乐队最初的状态。”

与镜头所传达的羞涩、胆怯不同，斯斯与帆被熟悉的人评价：有点叛逆，或者说执拗。这在音乐选择上表现得非常明显。比如《大醉》里唱：“你给我灌下你的思想”；《我不和你说话》则更直白：“我不和你说话，一开口全是漂亮的谎话”。



斯斯与帆在《乐队的夏天》表演现场

戈非也曾对两人束手无策，刚签约时，公司在发展道路上对她们有过规划。“但她们很坚持自己的方向”。戈非说，公司尊重有态度的音乐人，“就给这两个小孩空间，看她们能折腾出什么来。”

面对突然而来的人气，斯斯和帆帆感到惶恐，记者曾辗转联系上帆帆妈妈，很低调的妈妈不愿意接受采访，她说不太希望孩子走这条路，因为太艰辛，无奈于她们俩对音乐的热爱与坚持。而斯斯与帆对记者说，她们更想要的是时间。“慢慢来，慢慢做，做音乐对我们来说是一辈子的事……”

“我是来自民间的额外一根筋”

作家叶梦40年来首度回乡与读者见面座谈

今日女报/凤网讯（记者 余枚珠 通讯员 罗赛峰）“家乡人民太热情了，我有点害羞，像一个9岁的小女孩。益阳4个鬼妹儿的故事，延续了我文学创作60年的故事。”6月9日下午，著名作家叶梦带着她的新书《逆风飞翔》回到家乡益阳，在湖南城市学院图书馆，用方言与现场320余名文学爱好者畅谈新书背后的故事。这也是叶梦从事文学创作40年来首次回家乡与读者见面座谈。

这场座谈会的主题是“我是来自民间的额外一根筋”，对此，叶梦对今日女报/凤网记者解释道：“额外一根筋是益阳方言，指的是特例独行，不从众。”叶梦表示，一直拥有丰沛童年感觉的人，才会有永不枯竭的艺术源泉，才具有永恒的创造力与想象力。“只有益阳方言，才能巴皮恰肉地表达我要表达的东西。”

叶梦此次带回的新书《逆风飞翔》是一部以家乡益阳为创作背景的，记忆童年、少年时光的散文集，被评价为“是一曲反思环境、时代烙印对心灵塑造的牧笛短歌。”作品中，叶梦对童年生长的地方——益阳三里桥、陆贾山、市中一带风土人情及各色人物的简笔勾勒与素描，其中，将其女性的慈爱、柔和展现得淋漓尽致，亦将其童年、少年美绘得晶莹剔透，三里桥平凡的底层小人物的生活状态和形象得以呈现于世人面前，益阳小街乡镇的气息扑面而来。

益阳银城读书会发起人、首任会长汪勇说，叶梦是中国新时期最具开拓精神的优秀散文家之一，其散文作品取材贴近心灵，走笔行文不循成规，章法灵活，独树一帜。她的可贵之处并非刻意求新，而是选用恰当的方式，坦诚自我独特的气质、个性与人格。他说：“叶梦的散文继承和发挥了五四以来的个性化、艺术散文的优点，不仅显示出女性散文的雄厚实力，而且显示出新时期散文创新的时代业绩。”

现场精彩言论

叶梦：我与读者的关系——他们是我精神的至亲，灵魂的密友，精神谱系之内的兄弟姐妹，通过作品确认眼神，你懂的！

庄庄（益阳市资阳区文联主席、诗人）：她所描述的日常仅是浮在水面的冰山一角，而她的内在精神，在更为深层和幽暗的地方，像埋藏在地底的煤，不断自然，不断发光，持续地自我照亮。从这个意义上，我以为对叶梦老师的研究还刚刚开始。

卜寸丹（益阳籍诗人、作家）：她是从一个完整的人的角度来写女性与女性意识的。因为从一个完整的人的角度来切入与架构，这使得她的文字既区别于女权主义者的张扬与咄咄逼人，同时也区别于狭隘的女性写作。读她的文字是令人愉悦的，是开智的，带着强烈的启发性。



扫一扫，听斯斯与帆吟唱《马马嘟嘟骑》