

他如何成就辛晓琪、萧亚轩、刘若英等大牌女歌手

知名作词人姚谦：我靠倾听女人来挣钱

一本适合三类人群阅读的书

让姚谦决定再次谈流行音乐的契机，是2016年美国音乐人鲍勃·迪伦获得诺贝尔文学奖后，这让他意识到，歌词也是独立的文学体裁。“我当然觉得很荣耀，毕竟我最为大众熟知的身份就是作词人。”

后来，豆瓣推出“豆瓣时间”系列知识付费产品，邀请了白先勇谈《红楼梦》，北岛谈诗歌，杨照谈《史记》，同时也邀请了姚谦解读歌词。

这一次，姚谦答应了。在半年时间里，姚谦的歌词课从一周一节变成一周两节，他自己设置大纲，收集资料，准备讲义，虽然辛苦，但《我们都是有歌的人》这本书的雏形就在这个过程中慢慢形成了。

在这本书里，姚谦讲述了自己很多作品背后的故事，也解读了很多优秀作词人的作品。他分享创作手法，也传递生活观和审美观。除了唱片行业黄金时期的作品，新生代歌手的作品也是姚谦书里的一部分，比如陈粒、唐映枫等人的歌曲。

“很多人都说，感觉现在的歌没有以前那么好听了，其实现在绝对有好作品，只不过我们听歌的方式越来越碎片化，反而忽略了作品本身。”姚谦说，退休后他依然关注华语乐坛，“最近经常推荐唐映枫的作品，前段时间则常推荐声音碎片。”在新书里，他所讲述的每一篇作品，读者都可以通过扫描二维码体验音乐。

与以往的低调不同，这次的新书推出后，姚谦在全国范围内开启了密集的宣传。从前他有种“艺术家的骄傲”，加上作品内容多为分享生活，销量高并不是他的目标。但这次的新书是关于流行音乐的，他觉得自己作为音乐人应该要尽到沟通的责任，而不是仅仅当一个作者。

姚谦说，这本书的读者定位在三类人群：“一是喜欢流行音乐的人，二是有兴趣做歌词创作和音乐创作的人，三则是曾被某首歌打动过的人。”新书的封面是姚谦选的，是一位西班牙画家的作品，“在空旷天地里只有一个人站在那，但她并不孤单，在不同时空里，也有人像她一样被歌曲打动过。”

书名背后的故事

姚谦写的歌成就的大多是女歌手，辛晓琪、江美琪、李玟、萧亚轩、刘若英……这次的书名《我们都是有歌的人》，就来自女歌手江美琪去年年底发行的同名专辑。

“当时她来找我写歌，我才发现她已经出道20年了。”而姚谦第一次见到江美琪时，她才17岁，在某次唱歌比赛上获得了第四名，冠军是蔡依林。姚谦很喜欢江美琪，说她的声音



文、图：今日女报/凤网记者 罗雅洁

58岁的作词人姚谦你也许并不熟悉，但是这些歌名你一定非常熟悉：《鲁冰花》《我愿意》《最熟悉的陌生人》《如果爱》《亲爱的你怎么不在我身边》……更熟悉的还有这些人名：李玟、辛晓琪、萧亚轩、刘若英、江美琪……没错，这些歌都是姚谦写的，这些人都曾因为唱他写的歌而名噪一时。

在歌词创作领域，姚谦有三十余年的从业经历，但自2011年姚谦从唱片公司退休后，他的生活重心从流行音乐变成了旅行、阅读、看电影、搞收藏、写专栏，甚至还出了好几本书，可都和流行音乐无关。但在今年，姚谦却意外地推出了一本写华语流行音乐的书——《我们都是有歌的人》，在这本书里，他解读了四十多首经典华语歌曲。

6月7日，端午节，被业界誉为“最懂女人心”的姚谦来了长沙，近距离和湖南粉丝分享了他这本新书背后那些有关经典歌曲的、有关女人的、有关爱情的种种故事。



扫一扫，分享更多精彩内容

是“老天爷赏饭吃”，于是他辗转去到江美琪的家。那天，江美琪给他唱了好久的歌。“她把唱歌当成生命的一部分。”于是，他给江美琪写了《我们都是有歌的人》，也顺便用这句话来当新书的书名，“希望每个人都能如歌词所唱的那样，‘我们都是有歌的人，平凡富有’。”

刘若英结婚生子后，曾打电话问姚谦：“谦哥，婴儿听什么歌比较好？”姚谦哭笑不得，和她开玩笑：“不如听听《中国功夫》吧！”后来，刘若英向他邀歌，他一口答应下来，在确定主题时，他想到刘若英已经有了一个孩子。“但孩子是一个独立个体，父母的定位是一个陪伴者。”所以，姚谦为刘若英写下了那首《陪伴者》“人从出生那天各自独立，然后用声音眼神相联系，所谓爱只是互相存在的定义。”与他多年前同样为刘若英写的《分开旅行》：“相爱是一种习题，在自由和亲密中游移”有异曲同工之妙。

独身主义者靠什么来写情歌

相比其他知名作词人，“姚式”风格的最大特色在于女性视角，他曾说过，李宗盛从男人的角度写女人，而他是从女人的角度写女人。他被台湾综艺节目主持人张小燕称为“最懂女人心的男人”。但在工作之外，姚谦说自己是一名独身主义者。

“在爱情的状态和自我空间之间，我一直没有找到可以平衡的点。”姚谦说，年轻时他就在思考自己是否适合婚姻，他很难建立一种稳定亲近的两人关系，也很怕辜负别人。时间长了，他给自己定义为一个独身主义者。

独身主义者怎么写好情歌？姚谦说，主要靠倾听，这还是他小时候积累的经验。“我妈在抱怨的时候千万不能顶嘴，只要你顶一句，她就会更生气。”在姚谦看来，男人越是跟关系稳定的女性说话就越容易失去耐心，但是不擅长建立稳定关系的他却很愿意倾听女性朋友的倾诉。听的故事多了，便成为他写词的灵感。

辛晓琪演唱的《味道》正是姚谦倾听得来的灵感。当时他重感冒，暂时失去了嗅觉。忽而想起一名女性朋友的故事。这位朋友是高知分子，因为男友烟瘾重常常和他吵架，抱怨他把手指都熏黄了。“分手之后，我那个朋友说，以后再也不要找抽烟的男人。她后来谈了几次恋爱，对方都不抽烟，但维持的时间都很短。”姚谦说，嗅觉也会影响人的情绪感受，于是他写下了《味道》：“我想念你的吻，和手指淡淡烟草味道，记忆中曾被爱的味道。”

因为能静心倾听，姚谦常常和身边的男性朋友开玩笑：“听你们说的话能挣钱吗？我挣了那么多钱，全是听女人说话听来的。”

品味书屋

《民国风流》背后的笔尖风流

文/崔靖晗

民国历史的写作曾如过江之鲫，如何推陈出新便成了才子们的难题，湘籍作家刘诚龙先生的《民国风流》让人眼前一亮，振起我近来有点“疲软”的阅读欲。

首先说体系。《民国风流》取材于民国人物，绝非简单的“戏说历史”，而是遵鲜活史实、针砭时弊的杂文集。上半部“民国现象有看头”，聚焦民国现象，着眼于当下社会千奇百怪，今日的魑魅魍魉在民国种种现象的烛照下无所遁形。且看民国教授给学生打分吧，相面打分者有之，都打80者有之，不知挂科的学生会被开除因而严格要求者有之，千奇百怪，却都指向一个育人的“人”字。

下半部“当年国士个个牛”剖析的是民国名士个案，然而“现代”和“前现代”交织折射出当前人世的种种辛酸和滑稽。如写梁启超、蔡锷师生情谊的《知音高境是高义流远》：“梁、蔡师生间，思想真是同步的。他俩先都是拥护袁世凯，后来却一起起义了，梁启超是以笔杆子搞起了文章起义；他学生蔡锷以枪杆子搞起了武装起义。”简简单单两句话，参差错落两对比，冷峻的称许却一丝不乱。梁启超为国家“争国体”，蔡锷为国民“争人格”，都非“喁喁私语”，而是为人类社会。题目《知音高境是高义流远》，偏用两个“高”字，却见一虚一实、一高一深的妙处。

其次说情韵，或者叫 style，叫风格，叫气场。说刘诚龙先生的文笔霸蛮也好、活泼也好、“油滑”也好，见识毒辣也好，取材鲜活也好，都见他能用夹叙夹议，只叙不议而见议，把历史缝隙深处、阴影里的材料，审之于如刀目光，从而聚成似零散实则浑融的整体——风流不风流，来自才气和以学养胸襟为本的个性。混乱的民国时代，也是各显神通的秀场。如何绘声绘色，绘出优秀人物的秀场？写优秀之士需要优秀之笔，这真非好手笔而不能为。

作为女读者，我很关注民国男男女女的爱情与婚姻，在这本《民国风流》里有篇叫《肉麻麻的闻一多》，闻教授是战士，是学者，让我开眼界的是，其写起情书来真的“蛮肉麻”的。闻一多是先结婚后恋爱的，而其爱情之真挚，让我们这些新新人类情何以堪？郁达夫与王映霞曾被称为富春江畔神仙眷侣，却闹得鸡飞狗跳，一地鸡毛，真让人唏嘘；《一样婚配三样情》，比较鉴别了鲁迅、胡适与茅盾的三种爱情形态，读来给人启示多多。

风流没被雨打风吹去，《民国风流》，作家风流，笔尖风流。