



姜欣的朋友圈

湖南省妇联
党组书记、主席
姜欣扫一扫，看更多
姜欣朋友圈内容

编者按：微信朋友圈里包罗万象，已成为我们很多人了解朋友、了解社会的重要窗口。今天，我们给您介绍一个朋友的“朋友圈”——它的作者叫姜欣，是湖南省妇联主席，更是湖南许许多多女性的朋友。在她的朋友圈文艺抒情的文图中，您可读出一位高知女性的家国情怀、工作热情以及品质生活，更重要的是，您可从她不一样的女性视角里，感受到不一样的人生智慧。

一位湘绣大师的地老天荒

到江再红大师那里看湘绣，仿佛是看过很熟悉的东西，又仿佛是在重新学习一门艺术大课。

首先震撼我的是她绣的虎豹雄狮，那栩栩如生、威风凛凛的感觉，是大师把一根丝线劈成一百多根比头发丝还细的线一层层地绣出来的；那幅伟人肖像，创造了最大单个人物肖像绣的历史，认真琢磨，伟人的神情，伟人夹着香烟的手指，每一个细节无不惟妙惟肖；让人叹为观止的是全异绣，在一块绣面上，A面是藏獒，B面是老虎，我忍不住围着屏风，前前后后转来转去地看了又看，希望能看出一点点这巧夺天工的门道。

江再红是中国工艺美术大师，湘绣第七代传人。我是在援疆时认识她的。那时候，我想把湘绣引进到吐鲁番，与维吾尔族传统

的十字绣相结合，带动吐鲁番妇女的刺绣产业。当时，我与江再红没见过面，只是一个电话，她就欣然应诺，买了一张飞机票就飞了过来，没想到正赶上新疆天气突变，江再红在路上遇到大风来袭，在颠簸的汽车上心惊胆战地到了吐鲁番。我们后来开玩笑说“这可是生死之交啊”。

江再红的执着确实让人感动。她告诉我，别人看着她坐着不动绣一幅湘绣好像很容易，其实这是一个特别枯燥，特别需要耐心耐力的活。大约0.5平方米的绣面，她需要绣一年的时间，一朵花瓣、一片绿叶需要绣几天。从八岁开始学绣花，到十二岁绣出第一幅作品，江再红坚持了四十多年。这中间她也经受过各种诱惑，别人跟她谈，可以用更省事的办法，用她大师的招牌，赚更多的钱，

江再红不干。她就这样一针一线地坚持着，把传统的湘绣技术传承下来。

如今，位于沙坪的再红湘绣基地有四十多个绣娘，最年轻的是八零后，而湘绣专业的那些九零后、零零后的孩子们都不愿意再安安静静地做湘绣了。毕竟湘绣是个苦活，绣娘们的职业病一是眼睛伤得厉害，二是颈椎严重劳损。

江再红说，如今的孩子们坐不住了。而她觉得湘绣绣的是她的心，湘绣的过程是养心的过程，再苦再累她都只爱它。这就有点像爱情了。

湘绣对江再红来说，每一时刻的创造都是自由而幸福的，能够激发出自己内心深处最多的美和好，还有，心底的温柔和善良。

所谓的地老天荒或许就是这样了。

(内容摘自6月9日姜欣的微信朋友圈)

叫“堂客”，千万莫叫“堂客们”

家庭中，最重要的人当然是夫和妻——老两口和小两口组建了传统意义上的家庭。对于一个湖南家庭来说，有一个词是永远绕不开的，那就是“堂客”。

当然，“堂客”并非湖南独有，在湖北、重庆、安徽、浙江等地（长江以南）一带，也有这么叫的。不过，我以为，唯有湖南人最为青睐“堂客”。

关于“堂客”的来源，据说跟建筑有一定的关系。中国传统建筑是这样的格局：正中是堂，堂后是室，两边为房。而汉民族亲属称谓命名便是由堂、室、房来决定。比如，尊称对方的母亲为“令堂”。

在允许三妻四妾的中国封建社会里，正室一般是指嫡妻。而“房”的地位最低，住在里面的小老婆被称为“偏房”。

由此可见，湖南等地把妻子称为“堂客”，是将她位居“室”之上，是无比的尊重。

特别值得一提的是，堂屋一般供奉着祖先牌位，最神圣、最要紧的地方，把一个女人请到堂屋，足见对她是无比重视和珍惜。

“堂客”这词儿，还有一个有趣的地方。乍一听，好像是叫“坦克”。也许是爱吃辣椒的缘故吧，湖南堂客性格直率，做事霸道，再加上嗓门儿大，真的活脱脱一门坦克。

嗓门最大的湖南堂客当然属花鼓戏《刘海砍樵》女主角胡秀英——她不但从北宋唱到了如今，而且还从湖南乡下唱到了央视春晚。

关于刘海砍樵的版本自古就多，而在湖南常德流传着“正宗版本”：古时候，常德武陵区丝瓜井旁，住着刘海母子俩。刘海天天上山砍柴，奉养老母。这时，山上有一

只修炼多年的狐狸精，她炼成宝珠一颗，含在口中可化身人形。她取名胡秀英，执意要嫁给刘海。苦追之下，刘海才答应与胡秀英成亲。

刘海家附近有个鸡鹅巷，巷里有座小庙，庙里有个罗汉带着一群弟子（金蟾）也在暗中修炼。罗汉想早登仙境，觊觎宝珠，便在刘海和胡秀英新婚燕尔之际，带着弟子借机抢走了宝珠。顿时，胡秀英现出了原形。

悲痛的刘海抡起砍柴的斧头斗罗汉，最终在众人 and 众神的帮助下，刘海打败了他们，拿到了宝珠。从此，他们过上了幸福生活。

从这个故事可以看出，湖南人对“堂客”的定义是——敢爱敢恨敢作敢当；湖南人对婚姻的美好追求是——“一个走啰呵，一个行啰呵”。夫妻平等，你思我爱。

这个故事沉淀千年，早已深深融入湖南人婚恋的基因里了。

据说，当年毛泽东和杨开慧恋爱时，就以“刘海”自比。伟人也有浪漫的一面啊！

2005年的时候，亲民党主席宋楚瑜回湖南，刚一下飞机，就喊：“楚瑜带着堂客回来喽！”这一声“堂客”，承载了几多乡愁，诉说了几多亲切，引来掌声和喝彩声一片。

“堂客”这词，不但可以像宋先生一样自己可以叫，而且别人也可以喊。比如，大家可以喊杨乐乐是“汪涵堂客”。汪先生曾在《越策越开心》的节目里多次调侃“蠢堂客”，后来据媒体报道，他堂客杨乐乐被骗了700多万……当我们在网上查“汪涵堂客”时，就会跳出很多“汪涵的蠢堂客”，大数据真是直率而幽默啊！

“堂客”的意思，跟堂客的性格一样，也

是麻辣而多变的，在抑扬顿挫之间，声调和语气不一样，意思也不相同。如果我们轻声地对妻子叫上一句“堂客”，或许能收到几个亲吻；若是粗声地对妻子叫上一句“堂客”，或许只能收到粉拳伺候。要是叫上一声“堂客们”，可能收到的不仅是粉拳，很可能是铁掌了。

在湖南俚语里，“堂客们”一般是用来骂人的，比如“你这堂客们”，就是“你这个老女人”的意思，也有嘴碎八卦之意。

其实，跟许多词语一样，在历史的翻炒间，“堂客”的意思也越变越丰富。隋代《元钟墓志》中说：“堂客不空，桂罇恒满。”说的是，“贵宾不离开，酒杯就一直是满的”。所以，这里的“堂客”是指“堂上之客”，是贵客的意思。

后来，堂客慢慢被演变成“女性客人”。比如《红楼梦》里说，“宁国府中单请官客，荣国府中单请堂客。”这里的“官客”是指男客，堂客是指女客，而现在不管是什么客，都是“宾客”。

至少在清朝初期时，俚语中就有人称妻子为“堂客”。比如《儒林外史》第二十七回里说：“到明日，拿四样首饰来，叫我家堂客送与他。”

很快，湖南人敏锐地发现了“堂客”里的情趣和韵味，并在三湘大地上推广开来。从此，湖南人最重要的客人便是堂客了。

如今，“堂客”，也成了湖南话里最有个性也最温情的词汇之一；而堂客，也以其大气、豪气、霸气的气质，成就了一个个美好幸福的家庭，培育了一个个湖湘文化的基因。

不瞒您说，我发现了一个秘密——湖南的堂客与其它地方的老婆比起来，家庭地位还真的要高一些呢。

女人词典



邓魏

今日女报社助理总编辑。爱好广泛，但求“胸中有墨，脑子无水”，目前常用男人笔墨写女性文章。



扫一扫，看《女人词典》专栏