

# 作家唐樱：6年创作2000多幅油画

文、图：今日女报/凤网记者 余枚珠

4月20日，在长沙梅溪湖国际文化艺术中心大剧院，女艺术家唐樱、戈霞作品联展《温柔的倾诉》开幕。作为中国作家协会会员、国家一级作家、长沙市文联副主席、长沙市作家协会主席，唐樱此次展出的油画作品让不少熟悉她文学作品的观众表示：“非常独特！”



唐樱油画作品《阳光》。

这次展览中，唐樱带来了《阳光》《飞跃》《遇见》《山水图》《人与自然》等五幅作品，呈现出一种将西方油画艺术与中国画风格融合，对“万物有灵”的捕捉、发现和展现。

在展览现场，唐樱对今日女报/凤网记者说，“文学和绘画都有一种把人向上高高托举的力量，我用这种力量来抵抗颓废、沮丧和失望，让我的生命有了皈依。文学和绘画也是我观照生命的入口，往内走，向内观。”

对于这次选择在梅溪湖国际文化艺术中心大剧院免费展出，唐樱表示，是希望让更多市民欣赏到中国油画，去体会油画背后的自由感与生命意义。

唐樱从2013年开始从事绘画创作，6年来创作出2000多幅绘画作品，此次画展是唐樱的油画首次对外展出。

在现场，记者看到，这五幅作品风格各不相同。《阳光》里的向日葵火热、奔放；《飞跃》中两位飞天若隐若现，透着中国古典的味道；《遇见》色彩浓烈，画中女子若有所思；《人与自然》像极了一场梦境，而《山水图》则更写实，展现的是九曲十八弯的浏阳河中非常具有代表性的一段场景。

唐樱介绍说，油画源自西方，长久以来人们一直把油画当作一门高雅艺术，它与普通大众的艺术需求是有距离，我的作品融合了中西方绘画的元素，一方面让中国人能感受到油画的自由表达和油画形式背后中国文化的魅力，也希望西方人能通过我的表达更加理解、读懂中国文化。

作为知名作家，为什么会开始绘画创作？唐樱笑着说，她始终坚持着这样的信念：“文学与绘画都是对生命的救赎”。

2013年，很偶然的一天，她忽然涌起强烈想画油画的欲望，“这是一种突然的、发疯似的感觉。”在这之前唐樱对油画知之甚少，选择油画只是因为“油”这个字蕴含着自由，像水一样自由流动。“油画仿佛是有生命的，你热爱它，它就会变成你喜爱的样子。”她认为心灵面始终是比技术面重要的。

在2017年的一场唐樱油画作品座谈会中，与会专家学者认为唐樱的油画作品具有较高的艺术价值与文化意义，呈现一种浑然天成的艺术原创境界，“表现为拙朴技法与自由心灵的统一、女性意识与生命意识的融合、西方油画艺术与中国画风格的融合，在深渊般的意义空间中透现南方少数民族的古老记忆。”

通过唐樱的油画，我们能够看到她有个性地融合中西方绘画的元素，弱化形式上的空间，注重捕捉事物的神韵和瞬间灵感，并且，基于她丰厚的文学底蕴，展现了广阔的、变幻丰富的思维空间，给人以东方文化的

神秘意境和向上求索的精神。

今年2月，唐樱带着被翻译成阿语的长篇小说《南方神话》前往埃及参加当地书展，当地人对图书、对文化的热爱让她感触很深。“当有人前来买书，他会先和你交流他对你这部作品的感受、感想，然后基于此再谈价格，当地人一车一车地来购买书籍，就像一车一车地来运输精神食粮，这让我非常感动。”唐樱说，外国人对中国绘画的理解并不深，因此她想，选择油画的形式来进行绘画创作可能更能让外国人读懂中国的绘画意象。

画展策展人杨帆介绍了办画展的初衷，“我们想创造一个艺术氛围，让大家沉浸其中，感受艺术带来的喜悦与启迪。随着物质生活的提高，人们越来越追求精神世界的丰富，我们希望通过艺术的展示，表达对艺术和文明的尊敬。”

据了解，本次《温柔的倾诉》联展将免费展出至6月20日，大剧院演出前后可自由参观，大剧院每月市民开放日时可自由参观。



扫一扫，近距离欣赏唐樱油画

对话唐樱 >>

## 唐樱

中国作家协会会员、国家一级作家，已出版发表近三百万字。代表作为儿童文学《男生跳跳》获首届张天翼儿童文学奖，长篇小说《南方的神话》，并翻译成阿拉伯文在埃及出版首发。



Q 为什么您的油画作品大都色彩浓烈？

唐樱：其实是因为我基本上都是晚上画的，看不见，用色就浓了。有人问我是不是受毕加索、梵高等的油画影响，其实说实话，他们的作品我没怎么研究过，我就是用画笔表达自我，用油画这种西方绘画形式来为中国文化所用。

Q 此次展览为什么会挑选出这5幅作品？您最喜欢哪一幅？

唐樱：我的油画作品现在已经有2000多幅，这5幅可以说是随便选的，但刚好它们所表达的内容都很不一样。问我最喜欢哪一幅，自己的作品我都喜欢，要说个“最”，那可能是那幅《阳光》，向日葵热情、奔放，我用它传递出一种发自内心的芬芳。

# 陶艺家汤黎宇：把时光艺术凝进泥土里

文：今日女报/凤网记者 余枚珠 供图：受访者

“最怕别人问我作品表达了什么，如果我能清晰地用语言和文字来表述，为何还要选择用形态和图像来说话？”最近，在珠海古元美术馆首届女性艺术家邀请展中，一位陶艺艺术家引起了极大的关注，相比起与人的交谈，她似乎更愿安静地与她的泥土对话。

她叫汤黎宇，她的作品《消逝的记忆》《旅行的包裹》以及新作《时光》系列，都不是传统意义上的图像或表达，而是默默地寻找着一种方式来表达对世界的认知，并把这些认知孕育在作品中。



《时光》系列陶艺作品

汤黎宇是江苏人，现在长居珠海，她自幼学习绘画，曾求学于景德镇陶瓷大学，学习陶瓷七十二道工序等。直至今现在，哪怕去世界各地旅行、学习交流，看遍大千世界，她依然不舍心中的景德镇，陶瓷古镇的云、雾、山、水、四季，给予她无限灵感。每年，她都会飞往景德镇，在自己简单的制陶工作室里住上几个月。

从一块块粗糙的泥土，到精美的艺术品，汤黎宇用一个个小故事，一个个小场景为泥土赋予了鲜活的生命。汤黎宇所有的陶艺作品，都是在记录——记录时光，记录季节，记录身边的故事。

汤黎宇对今日女报/凤网记者说：“我认为这世间最无法抵御的是时光，所有的塑造、消亡、相聚、相离，都被这无形的手操控，它的本质是变化。”于是，我们在《时光里的城堡》、《时光里的米拉》中看到欧洲建筑的影子，那种似与非似之中淡淡的消融感，是她在欧洲转悠一圈回来后的记录。

“感觉来了，就去做点什么。”汤黎宇说，她在艺术创作中，不会绞尽脑汁来寻找设计灵感，也不会经历创意枯竭的拷问，她总是悠然地拒绝“命题作文”，不设“标准答案”，也不给观众界定的理解。

“生活经历给我认知，然后带入作品里，它记录的是我走过的路。”汤黎宇表示，“某一天，

与最对的那件艺术品不期而遇，它什么都不用说，就能打动你，这就是艺术本来的样子。”这种率性创作的态度，让她的作品纯粹且真实，加上独具特色的表达语汇，“汤黎宇”这个名字，逐渐被更多人看到和关注。

汤黎宇认为每一种泥巴，都有自己的特性。跟泥巴混熟了，俩人就像认识了很久的老友一样沟通——她循着泥巴的状态，加入自己的东西，泥巴又通过手给心带来灵感——两者互相尊重、互相成就。“这个过程是非常美妙的，手心相通，作品就更容易打动人。”

率性、纯粹、真实，和独特的表达语汇，让汤黎宇的作品逐渐受到越来越多人的关注，在业界享誉盛名。她曾获2018红点设计奖、第十一届中国陶瓷艺术大展银奖、第二届中国陶瓷设计大赛银奖等，还曾受邀参与法兰克福国际艺术精品展、首届中国当代陶瓷艺术大展、2016中韩国际艺术交流

展、广东省高校学院奖双年展等等业界知名奖项。

当下，每日晨起或深夜，汤黎宇都和心爱的泥土在一起，磨合、交流，互相试探，寻找最佳契合点。就是在这样一个单纯、感性的艺术空间里，汤黎宇坚守着她对艺术不懈的探索和对生命独特的感悟，创作出一个个独具个性，凝结时光的艺术佳作。



汤黎宇

珠海市委协雕塑、陶艺委员会秘书长广东省美协会会员、广东省工艺美术师中国陶瓷工业协会会员中国工艺美术协会会员



扫一扫，欣赏更多汤黎宇作品