

识女图

中国首位女空降兵 捐款千万的背后

今年四月的一个早上，工商银行武汉机场河支行的客户经理潘媛，接待了一位特殊的顾客。

这位顾客名叫马旭，今年86岁，她要办理的业务，是将到期的七百万理财产品，捐到自己的家乡——黑龙江木兰县。随行的还有她的丈夫和两位自称是来自木兰县教育局的工作人员。

由于近年来网络诈骗猖獗，加上数额巨大，银行工作人员立即向辖区派出所求助，并及时与木兰县相关部门取得联系，最终得到核实。两位随行人员身份属实，捐钱也是真事。让人惊叹的是，去年老人已经捐出了三百万，加上这七百万，老人已经向家乡捐了一千万！

这位穿着迷彩服，身材矮小的普通老人究竟是什么身份，这一千万元从何而来，又为什么要捐出去呢？

答案再次让大家惊叹：现年86岁的老人竟然是新中国第一位女空降兵。

马旭14岁当兵，作为医务兵，她参加过抗美援朝等战役，战后被保送到第一军医大学。28岁时作为军医，担任跳伞训练的卫勤保障，成为所在部队仅有的两名女兵之一。

有一天，马旭看着训练的战友，脑子里冒出一个想法：我是军医，如果我不跳伞，部队都坐飞机跳伞跳下去了，那我还有啥用呢？

当时，马旭的身高只有1.53米，体重只有70斤，远不能达到训练要求。而且，那时并没有女兵跳伞的先例，部队领导收到她的请求后笑着说：“跳伞可不是踢毽子，也不是跳绳。你呢，回去多吃点饭，把身体养好了再说。”就这么打发了她。

可马旭并没死心，她灵机一动，在自己住的房间悄悄地做起了手脚。她挖了个三尺深的坑，沙坑前摆起两张桌子，每天一回家就偷偷训练。看过体操运动员最后的站桩吧？能站稳的都是硬功夫。

半年后，部队对空降兵进行考核，矮小的马旭再次出现在训练场上。

两只腿平稳而扎实，一点没毛病。上千名男兵围着看，不由自主地鼓掌。

从此，马旭开始和其他男兵一起正式训练跳伞，这一跳就是二十多年。20年里，她跳伞200多次，创造了三项中国之最：第一个跳伞女兵、跳伞次数最多的女兵和空降年龄最大的女兵。

离开空降兵队伍后，马旭一直在武汉总医院做主刀医生，马医生不但医术精湛，还能熟练运用英日俄三国语言，令来访的外国专家都赞叹不已。

上世纪80年代，马旭和老伴以大校军衔离休，两人住在武汉郊外一个僻静的小院，平时练练操，种种蔬菜，日子过得惬意而舒适。为了事业，他们年轻的时候放弃了生育。退休后，他们依然停不下来，凭着多年的跳伞经历和医学专业知识，两位老人用大量时间继续他们的“发明创造”。在海拔五千米的格尔木，二老亲自上去实验，接连发明了充气护踝、“供氧背心”等多项专利。

尤其没想到的是，退休几十年，马旭和老伴儿在军内外报刊发表了100多篇学术论文，并撰写了《空降兵生理病理学》、《空降兵体能心理训练依据》，填补了当时相关领域的空白。这些发明创造获得的报酬，马旭老人都全部存了下来。

老两口平时不花什么钱，穿的都是部队发的军用服，十几块的一双鞋都可以穿好几年。这一千万，竟然就是这么一点点攒起来的。

从当兵开始，马旭就再也没回过家乡，家乡已没有亲人，只有儿时的记忆。去年参加战友聚会，马旭第一次向东北的战友表达了捐款的心意。

马旭说：我是共产党员，我得响应习主席精准扶贫的号召。我家是北大荒，没有大工厂，也没有矿山，也没有铁路，是贫困县。我希望用我的微薄之力，为家乡做点贡献。

眼下，位于木兰县中心的“马旭文博艺术中心”已经动工。马旭的捐款也为她赢得了“2018年感动中国十大人物”的荣誉。然而对于这对进入耄耋之年的老人，荣誉已是身外之物，他们的善举无时无刻不在彰显着老一辈共产党员对党、对国家的忠诚与信仰，同时，平静而生动地诠释了什么是“不忘初心，方得始终”。



年轻时的马旭。



张倩芳

专栏作家，就职于湖南卫视节目制作中心，芒果阅读读书会发起人。



扫一扫，看《识女图》专栏



石川

湖南大学兼职教授和专业硕士研究生导师、中国文学网高级顾问。



扫一扫，看《谐音文字谐趣人生》专栏

谐音文字 谐趣人生

“进”与“尽”

在人生的旅途中，常可听到“百尺竿头，更进一步”的鼓励话，也常见“砥砺前行，筑梦未来”的励志语。心智正常的人，都是期待“进”的，希望学习进深，思想进步，事业进取，功名进阶，最好是“进”得比对手快、比同类优，“进”得顺心，“进”得显著，“进”得风光。

“进”本意代表着发展、蕴含着升级、体现着收成、彰显着活力。物理上的“进”需要冲破各种阻力才能实现。而人生的“进”同样不会轻而易举，不是走马观花能摘取，不是蜻蜓点水能获得，不是浮光掠影能拥有，不是浅尝辄止能换来，不是三心二意可得到，而是需要克服空想和侥幸，摒弃懒惰与怠慢，去除粗心与大意，需要“尽”的给力。

“尽”，当然不是取之不尽的“尽”，不是山穷水尽的“尽”，也不是江郎才尽的“尽”，更不是同归于尽的“尽”，而是尽职尽责的“尽”、尽心尽力的“尽”、尽善尽美的“尽”；是最全方面的想到，最真诚意的表达，最大智慧的发挥，最大可能的利用，最大潜力的挖掘，最大限度的突破；是脑力体力的十分投入，是精力心力的足够保证，是时间空间的充分运用。一个人在为人做事中，做到了“尽”，就是做到了全心全意、至诚至真，不但能催生出所希望的“进”，而且心不存悔。

“进”，是可喜的现象与状态；“尽”，是务实的风格与作风。“进”与“尽”，除了谐音，各自的意义似乎风马牛不相及。但用于人生的打理，它们却有着明显的因果关系：“尽”是“进”之因，“进”是“尽”之果，“尽”的力度决定着“进”的程度，“进”的幅度取决于“尽”的强度，没有“尽”的表现，不可能拥有出彩的“进”的局面。

现实中，并不是所有人都明白“进”与“尽”的这种关系。于是乎，总有一些人成天盼望着“进”的垂青，却不知道或者不愿意在“尽”字上下功夫、花气力。在与人的交往中，盼望着他人总想着自己，给带来这样那样的好处，最好是围着自己转，而自己却从不考虑他人，从不将心比心，甚至还待人虚情假意、刻薄无情。在做事中，盼望着事遂所愿，拥有最好的结果，而自己要么五心不定、六神无主，身到心不到、手到力不到；要么怕苦怕累、避重就轻，遇到困难绕道走；要么虎头蛇尾、有始无终，沙滩流水不到岸；要么心浮气躁、急于求成，只求虚名，不求实效；要么叶公好龙、坐而论道，就是不付诸切实的行动。凡此种种，都不是“尽”的表现，“进”也只是虚幻的景象。有这些表现的人，人际关系必然紧张，事业也只会原地踏步，甚至是“王小二过年，一年不如一年”。

其实，自古以来，“进”的景况从来就是靠“尽”的表现来促成的。战国苏秦的“刺骨”、西汉孙敬之的“悬梁”、西汉匡衡的“凿壁”、晋朝车胤的“囊萤”和孙康的“映雪”，正是这般的常人难以想象的尽心于学，才换来他们学业的饱满。李白的“铁杵磨针”、王羲之的“沾墨馍馍”、贾岛的“反复推敲”，正是这般的痴迷的尽情于艺，才换来他们才艺的精进。孔子的诲人不倦，司马迁的忍辱负重，曹雪芹的坚忍不拔，正是这般的动人的尽爱、尽智、尽力，才换来他们著述和思想的千古流传。

即便是平凡普通人，要想让“进”字在自己的生命中不断地呈现，也是不能少了“尽”的。教书育人，是教师职业的“尽”；救死扶伤，是医生职业的“尽”；求知若渴，是当好学生的“尽”；一心为公，是为官从政者的“尽”；以服从为天职，是军人的“尽”……总之，是什么角色就按什么角色行事，在位在岗在状态，尽职尽责尽心力，不亵渎角色的期待，不辜负职业的操守，用“尽”的要求来对待所从事的一切，即便未能见到明显的“进”象，心中也会升腾出一种无怨无悔的满足。

做到凡事“尽”字以待，也不是那么容易的事。它需要一种好习惯的养成，干一行、敬一行，敬一行、爱一行，爱一行、专一行，专一行、精一行。它还需要一种境界的养就，做一个负责任的人，不仅对自己负责，还要对历史、对他人、对社会负责。它也需要一种静气的修炼，做到“莫为浮云遮望眼，风物长宜放眼量”。

“进”，是近距离向远距离的前行，是浅层次向深层次的靠拢，是低水平向高水平的接近，是低层级向高层级的攀升，它是让人生变得丰盈的必由之路。如果你真心地向往“进”，那就请你不要吝惜该有的投入与付出，去努力践行好“尽”。