新中国成立70周年，家庭“双镜头”影像展之三

# 十年一次，我和弟弟重拍童年照

1988年，弟弟1岁，我8岁。

20年过去了。

10年过去了。

30年过去了。

这是现在的我们。

文 / 刘立稳 图 / 杨微

“家庭‘双镜头’系列影像”已经连续推出了三期。有年轻小伙子问我：什么叫双镜头呀？好吧，先补充一个暴露年龄的科普：如果你知道单反相机，那就好说，在胶卷时代还有一种相机叫双反机，也叫双镜头反光照相机。这种照相机采用双镜头结构，两个镜头上下排列，固定在镜头架上，上面的镜头用于取景，下面的镜头用于拍摄。这，就是双镜头的由来，接下来的一语双关你已经猜到了：新旧照片如同两个镜头，并在一起便会无声地讲述今昔与昨日那些脉络清晰的故事。

今天这组图片讲述的就是一个脉络清晰的故事——

在湘潭市某银行工作的杨微比弟弟大 7 岁，1988 年，弟弟一周岁生日那天，爸妈带姐弟俩在湘潭雨湖公园的假山上拍了第一张合影，并叮嘱杨微说：以后每隔十年，逢弟弟生日这天，你们都要来这儿拍一张照片。“爸妈交代得很简单，希望我们姐妹一辈子相互扶持。”

姐弟俩没有辜负爸妈的期望，一晃四十年过去，姐弟俩关系始终特别亲密，弟弟结婚的时候都不忘特意嘱咐老婆：“一定要对我姐好！”甚至姐姐姐夫吵架，弟弟都会私底下悄悄跟姐姐说：“姐，别怕，有我在呢！” 当然，姐姐杨微做得更称职，早在读大学的时候，她就利用课余时间去餐厅打工，每月赚的工资都要分一些出来给弟弟做零花钱。其实，不需要太多例子，从这组镜头里我们已经感知到了姐弟情深，照片中的前四张分别拍自 1988 年、1998 年、2008 年、2018 年。得知我们的“双镜头”选中了这组图片之后，上周末，杨微又特意把在长沙工作的弟弟喊回湘潭，回到雨湖公园补拍了最近的一张照片。

姐弟俩的这组图片坚持了四十年，有必要强调的是，充当摄影师的爸妈从未缺席。就如同杨微所言，与其说是照相的仪式感时刻提醒姐弟俩要相亲相爱，不如说是这个约定背后的好家风在引导着孩子之间的互爱互助。

好了，最后又要提醒你了，如果你家也有类似这样的动人照片，别忘了扫一扫下面的二维码，进入我们的投稿通道哦。

**作品征集**

“双镜头”征集新旧家庭照片，它们可以是一个家庭的过去与现在，也可以是“咱爸咱妈的童年、青年、中年、老年”，也可以是“回到老地方，重拍我们的童年照”，还可以是“我的毕业照和爸爸（妈妈）的毕业照”、“我和爸爸（妈妈）的童年照谁更萌？”、“我的结婚照VS爸妈的结婚照”……

扫一扫左边二维码，即刻投稿，稿酬从优哦。