

人民文学奖最年轻的得主来推获奖爱情小说啦

# 笛安：当妈后，笔下的主角为何变怂了

文：今日女报 / 凤凰网记者 罗雅洁 供图：梅溪书院



**80后女作家笛安，我们并不陌生：年少成名，“文二代”，著有长篇小说《告别天堂》《芙蓉入面柳如眉》《南方有令秧》以及“龙城三部曲”（《西决》《东霓》《南音》），连续三年登上中国作家富豪榜……而前不久，她身上又多了一个新的标签：人民文学长篇小说奖最年轻的得主。此前，获得该奖项的作家分别是麦家、毕飞宇、刘震云。笛安是凭新作《景恒街》获得这一荣誉的，中国作协副主席李敬泽代表长篇小说奖评审委员会发表的颁奖词称：笛安的《景恒街》在创业、融资、商战故事里融入办公室政治与都市爱情的情节，世故里含纯真，功利中有体恤，笔致轻盈而肌理结实，情感细腻而理性清明，既有贴切的城市生活气息与质感，又不乏恒久的悲悯情怀……是一篇文质俱佳的长篇小说。**

**当笛安此次携带获奖作品出现在长沙时，此刻的她已经由过去的少女变成了“少女妈妈”。那么，很多问题就摆在了粉丝们面前：新书讲述了一个怎样的故事？四年封笔的时间里干嘛去了？接下来还会带来什么不一样的作品？**

## 我给获奖作品打70分

《景恒街》获得了人民文学奖，但笛安告诉记者说，“自己只给它打70分，还有进步的空间。”所以，笛安自己把它视为“前辈们对一个努力尝试的年轻作家的鼓励”。

笛安似乎从来就是个受追捧的作家，但这次获奖之后，她却遭到了一些质疑。在豆瓣某小组就有一个“高楼”，很多读者觉得这个奖项颁给笛安不够有说服力。可对于这样的言论，笛安连说了三个“无所谓”，她笑言：“我又不是第一天出来混的！”也许，曾经跟过郭敬明这样富有争议的老板，也锻炼了笛安在面对舆论时的心态。

《景恒街》讲述的是一个在互联网创业潮下的爱情故事。

笛安说，有一个深夜，她作为一个新手司机奔驰在无人的机场高速上，当时车载电台里正在放信的《如果你还在就好了》，有一句歌词叫“敬这无言以对的时刻，打烊了该走了”。那一瞬间，笛安觉得这就是一个爱情故事，而且是两个成年人而非少男少女的故事。“在这本书里，有互联网、融资、粉丝经济等当下的社会热点，但我没想过用一本小说去解释社会现象，我觉得这都是人的欲望。我特别喜欢黄霑写的一句话：‘人生是美梦与热望，梦里依稀泪光’，这其实就是我真正想在小说里说的东西。”

在很多读者看来，这个爱情故事的结局并不完美：男女主角虽然还在一起，但他们的爱情已经变质了。

那么，关于爱情，笛安的选择与看法是怎样呢？“我几乎没有选择标准，我经常不知道自己喜欢什么样的人。但是，我觉得爱情首先是一种喜悦，无论是一见钟情还是日久生情。不管小说里的爱情结局是怎么样的，我始终相信那个喜悦的瞬间带给人的力量是真实的。”

在笛安刚开始写作的时候，她曾在母校的演讲里说过，想写出“学生们偷偷在课堂上看的小小说”，后来，她成为畅销书作家，



作品的版权也被抢购，然而问及她现在的目标，她却很“佛系”：“没有了，就顺其自然写下去吧。”在她看来，一个作家能纯靠写作养活自己是件特别值得骄傲的事情，未来她也没有想过要转行：“当导演、做编剧都不是我喜欢的，暂时不会尝试。”

## 我就这样走上写作之路

笛安的父亲是知名作家李锐，母亲蒋韵是太原文联副主席，也是国内知名作家。但在笛安的少年时代里，父母没有刻意引导她往文学的路上走，“他们不觉得这是多好的路，也不想我走这条路。”

后来，笛安到法国留学时，才写了自己的处女作《姐姐的丛林》，初衷也很简单：“当时就要满20岁了，小女孩不知天高地厚，总觉得进入20岁就老了，所以就想做一件特别的事情做纪念。”

小说写完后，她拿给母亲蒋韵看，母亲说：“啊，这是你写的？”笛安说，母亲的语气让她觉得自己写得还不错。没想到，这竟然成了她入行的开始。

虽然三度进入中国作家富豪榜，但笛安说，自己刚刚写书时根本没有读者，都是亲戚朋友捧场。出版《告别天堂》之后，亲戚朋友们纷纷到书店问：“你有没有笛安的《告别天堂》？”而书店工作人员的回答往往是：“哪个笛哪个安？什么《告别天堂》？”直到“龙城三部曲”面世，笛安逐渐成了畅销书作家，成了文艺青年的偶像。

不过笛安坦承，最受读者欢



在长沙的分享会上，笛安诉说了新书背后的故事。

迎的书往往写得最艰难。“在写《西决》时，我就感觉那是一个非常艰难的探索时期。”在更年轻的时候，写小说对于笛安来说非常容易，从萌生想法到文字的转化非常快，但后来她发现，这样的灵感在慢慢消失。

笛安对写作天分的依赖消失了，但天分并没有完全抛弃她，而是转换成了另外一种东西。“有时候需要自己去探索，在写‘龙城三部曲’的那两三年里，我开始意识到职业作家要有方法论，你的技巧越好，你的表达就越自由，这是相辅相成的。”

在笛安的创作生涯中，“龙城三部曲”标志着她开始在沼泽里行走，但是在特别困难的时期写出的这几本书，改变了她作为一名作家的命运，“这也许是好事”。她说，如果在写作非常轻松的时期拥有众多读者，那她可能就“完蛋了”，会认为这一切都是理所应当的，就可能会“死”得很早。

## 最大的焦虑是没有好好陪女儿

相隔四年才出新作，这对笛安的粉丝来说，的确是个悬念，其实原因很简单：笛安有了女儿如如。

“我宣传《南方有令秧》的时候她才四个月大，因为要出来做签售，只好给她断奶了。”宣传结束后，笛安决定要花更多的时间陪伴孩子。

笛安说，有了孩子之后，虽然有靠谱的阿姨，但自己“完全没想过创作”：“生活里多了好多事，以前建立的时间管理方式全都无效了。”在焦头烂额的新手妈妈笛安眼里，几年时间似乎一眨眼就过去了。等到给女儿办两岁生日宴时，她才惊觉，自己该写作了。

《景恒街》出版后，曾有朋友对笛安说：“怎么感觉你笔下的女主角变怂了。”笛安说，当了母亲之后，写东西的确多了一些变化：“特别激烈和外化的情绪描写变少了，这可能跟我在生活中的角色变化是有关系的，因为小朋友特别害怕喜怒无常的大人。”

当然，更多的原因在于笛安对创作的思考。笛安从前写过的女主角光环很强，可写了十几年她也有些厌倦了，所以在构思这本书时，她想写一个普通人。

对于笛安来说，现阶段最大的烦恼就是出门的时间太多了，没有好好陪女儿。“我这个学期都没有见过她的老师，真觉得这样挺不好。”笛安时常在微博上分享和女儿的趣事和她的童言稚语，但她说，女儿暂时不会成为她的创作素材。“我没有什么兴趣用工作告诉别人我是个妈妈，在生活中分享就已经足够了。我也没有想过要写童书，因为术业有专攻。”

笛安接下来的工作计划，是出一本中短篇小说集，尽管多年前她的短篇小说《圆寂》备受读者欢迎，但她自己却不满意。“我觉得短篇小说应该有更复杂，或者是更含混的内核，所以接下来会花时间好好写中短篇。”



## “三无女孩”成功逆袭“找到更好的自己”

文、图：今日女报 / 凤凰网记者 邓魏

在人生路上，你有没有因无学历、无背景、无家庭支持而彷徨呢？3月30日上午，在湖南人民出版社主办、梅溪湖卡佛书店承办的《找到更好的自己》新书首发式现场，该书作者文丽阳分享

了她克服自卑、艰苦创业，以及收获爱情的故事，现场很多年轻读者表示她的成功经验可复制。

文丽阳1985年出生在湖南娄底，17岁被迫辍学走入社会，无学历、无背景，用了12年时间，从深圳辗转到北京，从打工妹蜕变为创

业者，最终赢得千万元财富。在《找到更好的自己》中，“三无女生”文丽阳讲述了自己的经历：依靠勇敢、自省、自律、行动力和不断学习，排除阻碍，超越了走在她前面的许多同龄人。

在新书发布现场，文丽阳还分享了克服自卑的小技巧

并就如何自主创业、出击爱情、处理亲子关系等方面谈了自己的心得。

介绍为什么要编辑出版这本书时，湖南人民出版社编辑周熠说：“现在很多年轻人比较迷茫，找不到实现自己梦想的途径。我想，丽阳的故事可以给他们帮助和指导。”