

夏永康作品长沙首秀，扫一扫看不一样的张国荣、梁朝伟、张曼玉……

鬼才摄影师镜头里，明星大咖如此“越轨”

文、图：今日女报 / 凤网记者 余枚珠

晃动的影像，迷离的城市，风掀开窗帘像被撩动的情绪。张国荣、梁朝伟、张曼玉、王菲、周迅、莫文蔚、伍佰、舒淇、章子怡……慵懒的男女老幼，在他的镜头下别具风情；《春光乍泄》《花样年华》《2046》《重庆森林》……他将电影镜头定格成照片，捕捉香港电影的黄金时代和独特气氛。

他是香港鬼才摄影师，是王菲、莫文蔚、谢霆锋等等众多歌手专辑封面拍摄者，是著名电影导演王家卫御用副摄影师，也是《全城热恋》《全球热恋》的导演。

他是夏永康。3月30日，他带着《夏永康：越轨》摄影展首次来到长沙，在谢子龙影像艺术馆展出逾100幅为电影、杂志、个人项目等拍下的照片与拼贴作品，包括众多香港影星们未曾曝光的珍贵照片。

夏永康的摄影作品看起来总是很特别，正如他镜头里的女性都散发着一股叛逆而又不可言说的气质。当天，今日女报 / 凤网记者对话夏永康，来解析他镜头背后的拍摄故事。

他的镜头里，女明星都“不一样”

在夏永康的镜头里，你好像永远不知道下一秒会呈现什么。

在谢子龙影像艺术馆的二楼展厅，入口处，就有一张夏永康为莫文蔚拍摄的照片。“那时莫文蔚从英国留学回来，思想也比较OPEN，我提出拍一张全裸的照片，莫文蔚说无所谓啊，于是就有了这么一幅画面。”照片中的莫文蔚全裸俯卧在一张黑色沙发上，闭着双眼，整个画面看起来虽怀旧，却干净利落，而后这张照片成为莫文蔚第一张唱片的封面，也许寓意着她“初来乍到”，一切从零开始。

在夏永康的镜头中，我们能看到很多女明星不太常见的一面。有一张很经典的照片，一位身着露背粉色长裙的女明星，站在后台偷看舞台，那张是林志玲。夏永康说，当时他就拿着相机在后台拍拍拍，无意间捕捉到这个画面，我不需要她把头转过来，这个画面本身就有故事了。



夏永康在导览。

周迅也是夏永康拍摄比较多的演员，最让夏永康难忘的是周迅的眼神。“她的眼睛就在说话。”夏永康指着她为周迅拍摄的一张日本杂志的图片，画面色彩浓烈，周迅躺在一张破旧的床垫上，画面看起来很“日常”，却又给人很强的冲击感。“我喜欢找演员，她们的眼睛就有故事，她甚至不用刻意去演什么，我就对她们说一个故事，然后说，你随意啊，而我就是去捕捉她们给我的感觉。”夏永康在导览时边走边说。

在与今日女报 / 凤网记者交流时，夏永康表示，他拍摄女性之前从前不会设限，他要表现的就是这些女性最自然的状态，反而他更期待在拍摄的过程中捕捉演员身上一瞬间的光芒。因此，在夏永康的作品中，你会发现，他镜头的女性并非传统意义上“最美的一面”，而一定是最具有她本人个性、最有故事的一面。

他的成名，源自一次“错误”

夏永康说，他很怀念在数码相机发明之前，用胶片机拍摄的时光。“那时候拍拍拍，也不知道拍出来的效果怎么样，最后洗照片出来的时候就或许有惊喜，我喜欢那种感觉。”在本次摄影展上，就有一张非常经典的，源自“错误”的照片。

那是王家卫在拍摄《春光乍泄》的间隙，哥哥张国荣躺在天台，而一双伸出的手“乱入”画面。夏永康说，这其实是杜可风的手，他正在拍摄时，杜可风伸出手要拿东西，本是一张拍坏了的照片，而洗出来之后，王家卫觉得，这很“春光乍泄”。

这种故事还有很多。1964年出生于香港的夏永康是当今亚洲最多产的当代艺术家之一，艺术实践涉及电影、艺术、时尚等领域。从加拿大艾米卡尔艺术设计大学 (Emily Carr Institute) 毕业后，夏永康回港开启摄影生涯，并创立了屡获殊荣的设计工作室 Shya-La-La。

以电影界的名气和独树一帜的风格而论，夏永康是香港最知名的摄影师。他成名就始于同香港文艺片大师王家卫的合作——1996年在阿根廷拍摄影片《春光乍泄》。“那是我第一次接触拍电影剧照，当时我不知道怎么拍电影，需要学的东西太多了。第一次就好像试验一样。”最终，由于夏永康的拍摄加上王家卫的色调，让电影剧照拥有了艺术的疏离和暧昧的感觉，使得《春光乍泄》剧照比其他电影剧照更加出彩。

他的作品，都用“情绪”讲故事

从夏永康的镜头里，我们还能看到很多“哥哥”张国荣的经典画面。多年后，回看出现在混沌阴郁画面里的张国荣，仿佛还能听见电影中的何宝荣在用玩世不恭的语气认真地说，“不如我们从头来过”。

导览时，当夏永康看到自己曾经拍摄的张国荣的照片，虽已时隔20多年，他不禁哽咽：“看，那时候的他，多么美好……”

夏永康的作品始终游离在戏里戏外，比电影本身更耐人寻味，又比单纯的人物剧照增添了厚重的故事感。虽然夏永康的创作包含了多种形式和媒介，但他在25年职业生涯里积累的摄影作品都有一个共同的特点——情绪。每个进入画框的元素都在塑造、投射情绪，不管那种情绪是黑暗的，诱人的，浪漫的，色情的，忧郁的，或玩笑的。此外，拍摄时，夏永康有自己的执着——相机一定要好看的，因为摄影中很重要的一点就是氛围，好看的相机可以营造一种氛围。

那么，当观看夏永康的摄影作品时，如果带着一种代入的情绪，或许能读懂更多。

一招·变美

文：今日女报 / 凤网记者 周纯梓 视频：今日女报 / 凤网记者 周纯梓 李超

春季心机职业妆，只需一招
办公室里，气质感十足的清雅职业妆，会让人看来精神百倍，说不定能带来好运。

春季职业妆可以选择与肤色接近的粉底色，若是粉底色太白，则可能会有“浮”的感觉。粉底不要涂抹过厚，要注意发际与颈部，呈现出自然的过渡；取浅咖啡色的眼影涂抹于上眼皮处，注意要一直紧贴眉骨；眼影的晕染范围重点在上眼睑的外眼角处，面积不宜过大；

睫毛卷曲后刷少量的睫毛膏增加眼睛的神采；强调眼睛尾部睫毛，则可营造深邃的有质感的眼神；在办公室最好选择稍粗而眉峰稍锐的眉形，显得能干而精明；腮红色宜浅淡柔和，过于浓艳的颜色会使妆面显得俗气；适当地涂鼻侧影，职业妆要求妆容柔和、自然过渡；粉色、橙色系口红在办公室里会让你更受欢迎。



扫一扫，Get春季气质职业妆。

身边小物帮你缓解黑眼圈

一双漂亮的眼睛能够让你更加灵动和美丽，那如果挂上了黑眼圈则会让你大失光彩。这一期，我们跟着美时慕美业集团的慕美人一起，学学如何用常见的生活用品一招缓解黑眼圈。

方法一：取少量眼霜按揉眉心，将眼霜涂抹于手中，手指轻柔按压双眼，由眉心开始轻轻往外按压，绕成圆圈，重复4—6次。

方法二：将纯牛奶冷藏后剪开，用化妆棉浸湿在冰牛奶中，浸湿后将化妆棉敷在眼睛周围，15分钟后用水洗净。

方法三：将土豆去皮洗净敷在眼睛上，切成厚度为两毫米的薄片，外敷眼周围，5分钟后用水洗净即可。注意发芽的土豆不能使用哦！



扫一扫，一招缓解黑眼圈。

美丽机构如有想展示的“一招·变美”可以与我们联系，电话：13787316446



扫一扫，观看更多照片。



《夏永康：越轨》摄影展中展出的作品。

