

她穿着汉服走过日本、韩国、美国、意大利、冰岛、帕劳等 14 个国家

当小时，这位小姐姐让汉服遇见全世界

文：今日女报 / 凤网记者 谭琴 供图：受访者



在尼泊尔，汉服与当地街景交融，竟毫不违和。

你或许会常常“遇见”这位汉服小姐姐——或许是在尼泊尔，她身着汉服坐在一间杂货铺前，毫不违和；或许在日本京都的寺庙、在中国香港的街巷、在纽约的公交车上、在冰岛的茫茫冰原……

她的微博名叫“当小时”，四川妹子，是一名专业的摄影师。起初，她只是在网络上分享她镜头里汉服的美，不想却“火”了。

从 2014 年至今，当小时穿着汉服走过了日本、韩国、美国、意大利、冰岛、帕劳……等 14 个国家，她在微博上发起的“带着汉服去旅行”的话题，收获了 1.5 亿阅读，22.6 万讨论，也因为这个话题，她在微博上的粉丝噌噌地涨到 50 多万。

从小热爱古诗词的她，对汉服有着天生的向往，又喜欢旅拍。“让更多的人了解汉服的美，了解中国的文化。这就是我旅行的意义！”当小时对今日女报 / 凤网记者如是说。



当小时在泰国的海滩

辞职旅拍，明星大片

2019 年一开年，当小时在微信上放出了一组冰岛汉服照，再次引发大量“围观”。画面正如她自己写的那样，“镜头下，是北境之巅，冰火之境。执一身白衣，赤炼如纱步入冰刀旷野，冰岛的夜，如雪白，如梦长。”

2014 年 9 月，她第一次将汉服穿到尼泊尔，此后，“带着汉服去旅行”的路便越走越远。

在旅行界好像一直很流行“辞职去旅行”的说法，媒体采访的时候也常常会把这个作为一个吸引眼球的点。当小时也属于辞职旅拍的一类，但是她会像个姐姐一样，语重心长地跟大家解释：有一些营销号写我辞职去旅行，但它们不会告诉你的，六年前我辞职的时候，周末接单赚的钱已经超过工资了。

所以因为这一点而关注我的新朋友，千万不要因为冲动就辞职。

2012 年，当小时跟一群风光摄影师从成都自驾去内蒙，10 天时间在路，晚上大家在沙漠支帐篷，沿途一路拍照，她觉得那种感觉很好，就想着以后也要这样出来旅拍，所以果断辞职。

“每个女孩小时候不是都有一个仙女梦么，比如披着床单或者枕巾在院子里奔跑。因此遇到汉服的时候，就觉得小时候的梦好像来到了

现实中。那时候有个朋友买了套古装的衣服，我们就一起拍照。后来我觉得很好看，就去研究。”

辞职后的当小时，一开始会拍各种系列的作品，直到 2014 年她开始“中国风巡拍”，越来越感受到汉服的美。也是这时，她开始崭露头角，引起关注，甚至演员徐娇也来找她拍摄汉服照片。

所以从最初的机缘巧合到坚持数年，从喜欢精致华美的服装到慢慢了解汉服的形制，认真拍照的这个女孩子得到了肯定与回报。

不过观众只能看到当小时带着模特在国内到处旅游、拍漂亮照片，会以为有一个团队各司其职的话就不会太累，但前几年的旅拍，从前

期化妆、服装搭配，到后期拍摄、修片全部是当小时

一个人完成的。没有人知道她曾经拖行李箱手都磨出茧了，举相机的肩膀都抬不起来，有次拍摄完成回去



美国马蹄湾

美国火人节系列作品之一。

后她两个月都没有再拍，就是因为肩膀都抬不起来了。不过她还是傻呵呵地从艰辛的日常中发掘出特别好玩的地方，说“上树下海”是摄影师的必备技能，一张“自挂东南枝”的照片是她的日常，也是很多摄影师的真实写照。

时尚的汉服，别样的风情

提到当小时的经典作品，美国“火人节”上的那几组一定高居榜首。中国女孩们穿着汉服，但是和人们印象里内敛含蓄的传统汉服太不一样了。



在那个特定的场景下，红色的汉服像一团火焰，与形状各异的雕塑碰撞出激烈的火花，爆发出生命释放的力量。而那件红色外套，还是当小时的服装设计作品。

也正是这样颠覆传统并反差鲜明的风格，让当小时的照片引发了汉服圈热烈的讨论与绵绵不绝的争议。但在当小时看来：“我想传达的是，汉服是具有多面性的。我们民族传统的一些东西，一样可以很时尚。”

不管场景如何，当小时拍摄的汉服都能完美融入环境，或缤纷多彩可爱俏皮，或天地浩荡仗剑豪情。她的镜头就像造了一场又一场梦，绮丽悠长。中国风与汉服的美也因此在异国异地展现了别样的风情。

在梦境之外的现实，当小时被问到最多的问题就是：你们在外面不会引起围观么？当小时回答，其实在国外的一些地方

穿汉服不会引起那么多注意的眼光，可能因为当地文化多元，包容性强。“所幸现在汉服的接受度也普遍越来越高，以前会有很多的质疑，但是现在大多数都是赞美的声音。”这几年，她把汉服带到世界各地的同时，也看到了人们对汉服态度的转变。

多重身份，将汉服文化融入生活

对汉服和国风的热爱，并不止于“带着汉服去旅行”。在各个社交平台上，当小时常常分享一些各个朝代的妆容，比如唐代眉形变迁，做一些国风知识普及。

但更多的，她希望汉服不要只存在于一个封闭的圈子内，所以如何让路人或者普通人把汉服运用到日常生活中也成了她分享的内容。比如如何把秋冬汉服混搭穿出门，在她拍摄的一个视频里，穿汉服的漂亮小姐姐说：“其实汉服有很多方便的地方，你能看得出来我的袖子里藏了手机和钥匙吗？而且汉服穿起来也很舒适。”

当小时还自己素颜出镜教大家“手残党”也能学会的百搭汉服日常妆发，当一种传统文化变成生活方式，融入普通人日常，其实这个文化才能更好地活着。

最让当小时执著的还是国风服装的设计。

她喜欢穿汉服，但希望自己穿的服装能带有自己的审美特色，于是早在 2013 年，她买了一台缝纫机，针针脚脚地“踩”了第一件自己手工做的汉服。这些年“服装设计师”的身份也没断过。今年，她又合作创立了一个自己的品牌，目前都还没对外公布这个品牌跟自己有关。因为从前她对汉服的创新导致了一些网络争议（因为有些人认为汉服就应该保持传统），甚至只要牵扯到“当小时”这个名字，部分网友就会语言偏见。“不让服装品牌受到自己的影响，或许能让大家更客观。”

国风爱好者、摄影师、摄影讲师、旅拍作家、服装设计师、企业家……可以说，现在的当小时已经顶着多重身份的“帽子”，而她说，希望自己未来成为一个有钱有爱的艺术家，“好的艺术是有人买单的”她表示。不管身份再多重，其实本质上，当小时只是一个为了自己热爱的东西而努力使之实现的勇敢的女孩。



扫一扫，观看当小时在美国火人节的汉服旅拍花絮