

大叔王小帅，为何在长沙七次转身擦眼泪

文、图：今日女报 / 凤凰网记者 陈寒冰

“没想到我会这么激动，真是被长沙观众这些话打动了。”3月24日，在长沙百丽宫影城里，导演王小帅有些哽咽地对今日女报 / 凤凰网记者说。

对于独立电影人王小帅而言，自卖自夸是件难为情的事儿。即便《地久天长》在柏林电影节上获奖，目前在豆瓣评分7.8，但他都不会说请大家买票进影院支持的话。只是当长沙观众为他的电影排片少叫屈，为影片中存留的善良点赞时，这位大叔终于绷不住，七次背过身去擦眼泪……



影创作，其中包含着西西弗斯式的自喻。所以如今他会带着主演一天一城地在全国宣传，与懂电影的观众见面，听到长沙观众为他委屈，他只会数次背过身去擦眼泪，但他却不开口求大家买电影票去支持，就如记者在他在朋友圈看到，他发张购票二维码图片，也会再三表达歉意，“我不懂宣传，不懂很多网络的东西，只能打扰朋友圈了，不高兴的可以绕过。”

你的善良，不吃亏

“很久以来，我一直认为善良是无用的，它一直刺痛我的心。但现在我有了答案，觉得善良是值得的！”观看完电影，一位抑郁症患者泣不成声地对王小帅说。

《地久天长》没有特别煽情的点，却又绵里藏针戳了观众心中最柔软地部分。片中的每个人物都很善良、宽容，虽然是个悲剧，但没有人是可以被苛责的，都是可以被原谅的，他们这种善良和力量来自哪里？“我觉得跟我自身成长的环境是息息相关的。我成长过程中碰到的叔叔阿姨长辈都是很慈悲的，甚至你看到他们遭遇了很多不幸，还不能在孩子面前表现出来，你就会知道一个人不管遇到多大的挫折，他还能够活下来，还得宽容对

方，这是很了不起的，这是我的社会理想。”王小帅说。

电影镜头加王小帅的解读，身边一些围着他的观众沉默了：我们都有些太注重于当下的生活，而往往忘记了停下来，去思考自己正身处的时代洪流，甚至忘记了善良是什么模样。

王小帅被自己塑造的人物角色打动，回看着电影他总情不自禁落泪，因为这些人身上会藏着的一些影子。这个执著甚至执拗的人，有时又总要找理由来与心中的自己和解。

《地久天长》上映几天，票房并没有迎来期待中的高潮。记者不禁在想王小帅还会执着地在独立电影这条道上继续下去吗？

“我没有遗憾了，因为有你们在！”王小帅抓着湿润的面巾纸如是说。冲动、热情和愤怒是他为自己确立下来的一个创作者的优秀品质。“社会环境发生了一些变化，市场只要得以进一步细化，艺术电影导演会有寻找观众的机会。‘墙内开花墙外香’终于有一天会‘墙内香’的。”临走前，听到王小帅丢下的这句话，让很多人对中国电影多了一份期待，毕竟中国第六代导演中，还有王小帅们始终以使命感式的严肃态度去对待电影，他们也只愿中国好电影能地久天长。

七次抹泪，却开不了求票的口

“我们已经失去了张艺谋，还好没有失去王小帅。”当《地久天长》映完滚出字幕时，百丽宫影城5号厅里一位“90后”男性观众情不自禁地喊出了这句话。

3月24日下午，应该是电影《地久天长》在长沙票房排片最多、票房最好的时间段。因为王小帅带着两位演员，在长沙各家影城跑宣传，一些影院才为这部只有5.7%排片的影片增加了排片量。

《地久天长》花了3个小时，将两个家庭、两代人的爱与痛娓娓道来，没有激烈的戏剧冲突，但30年来中国社会发生的一切变化和重大社会议题都蕴含在日常生活中：计划生育、失独、下岗、下海、出国……电影放完，

很多观众在抹眼泪，觉得这35元的电影票值。但这些感动依旧改变不了这部电影排片低的命运，“3个小时的文艺片，很难吸引到观众的眼球。”长沙一影城经理很实诚地说。

5年前，王小帅的电影《闯入者》公映，“唯一入围威尼斯电影节竞赛单元的华语片”的宣发点，并没有给电影带来“好运”，公映首日排片率仅为1.32%。

5年后，《地久天长》凭借包揽第69届柏林国际电影节银熊奖最佳男女主角的盛誉，刷屏2月，并趁热选择在3月上映。即便有口碑与流量小生加持，但排片依旧很低。

排片低意味着票房不理想，投资与收益难平衡。这也就难怪作为欧洲电影节常客的王小帅，会以“以卵击石”来形容他的电

刘一祯：奶奶就像我闺蜜



刘一祯



扫一扫，听李雨儿唱女书

文 / 李雨儿

常言道：“隔辈亲，亲又亲。”亲情是人间至爱。对于中国人民解放军空军政治部文工团青年歌唱家、中华孝亲敬老楷模刘一祯而言，与奶奶同住的日子，是任何物质享受都无法替代的快乐，奶奶也是她成长中最重要的一个人。

因为父母工作原因，在湖南省郴州市安仁县出生的刘一祯从小由奶奶带大。都说长辈带孙最常见的就是宠溺，但在刘一祯的记忆中，奶奶对她要求却很严格。“很小起奶奶就要求我做家务，首先就是从每日洗碗开始。”刘一祯回忆，因为年龄小又有些贪玩，最初她洗碗就是随便应付，可每回洗碗后奶奶都会来厨房检查。“那个碗和你结仇啦，怎么就是不洗它。”只要找出漏洗的碗盘，奶奶就会这样念叨，不但要求孙女重新把碗洗好，而且还让她逐渐学会把厨房收拾妥当。

和奶奶同住时，每晚临睡前刘一祯总会让奶奶讲故事。在农村生活的奶奶会把生活中的小事编成故事讲给刘一祯听，“有婆婆教孙子识字的故事，有姐姐们读书的趣事，奶奶总是能把生活中一些小事说得特别有趣。”就在奶奶一个个看似简单的小故事中，刘一祯也懂得不少做人道理。

10岁那年，刘一祯考入衡阳艺校，突然面对住校生活，在身边同学都不适应的情况下，刘一祯却能把自已照顾得井井有条。



▲ 2018年重阳节，刘一祯在长沙敬老院看望老人。

▲ “质朴善良”女书传人“江永女书形象大使”胡欣书。

这个时候她也才明白，奶奶以前对自己的严要求，是多么重要和珍贵。

工作之后，奶奶对于刘一祯找对象也是操心。最常挂在奶奶

北京与自己同住。每天刘一祯出门时，奶奶还会像叮嘱孩子般对她说：“对人要和善，见人多笑笑。”但就是这样的叨唠，让刘一祯觉得特别温暖。

“有时奶奶也像我的闺蜜，我有什么不开心的事回家和她讲讲，心情就好了很多。”而奶奶在刘一祯面前，也是无话不说，这样的祖孙情也是羡煞旁人。

与奶奶相处中，刘一祯更感受到推崇孝道、尊重老人的重要性。奶奶所讲为人处事的道理，就像女书《传家宝》一样影响着她的成长。在奶奶的影响下，从2002年开始，刘一祯践行“孝亲敬老”的公益事业，每年她都会去各地敬老院看望慰问老人，更被五部委授予为“中国敬老宣传员”。而这一切努力与成绩，刘一祯觉得都离不开奶奶对她的影响。

奶奶给刘一祯的教育，就如女书中对子女的要求一样，希望女性不浓郁、不张扬、不强势，只是淡雅、静默、暗香，却很阳光。

口中的一句话就是：“一定要找个人品好的！”就如女书《秋扇》中提醒女性选择丈夫时要重人品一样：“奉劝世人休轻薄，莫将情谊等闲看；尤其少女宜谨慎，应凭品德配夫郎；免得自己如秋扇，不向时来被遗忘。”

因为奶奶的念叨，当年在众多追求者中，刘一祯选择了一位品德兼优的男子携手人生。

婚后，刘一祯把奶奶接到了