识女图

别跟中国第一个女拖拉机手谈钱

这一元钱是1962年发行的第三套人民币，照片上，一位女拖拉机手神采奕奕地握着方向盘，双眼充满着憧憬和向往。这套人民币直到2007年才停止流通，是目前发行时间最长的人民币，承载了中国几代人的记忆。

这位女拖拉机手，是画家们凭记忆创作的，还是有原型呢？

说来也有趣，在2003年《小崔说事》开播之前，就连梁军也不清楚那个纸币上的女拖机手是不是自己。

今年89岁高龄的梁军，在半个世纪以前，是中国第一个女拖拉机手，也是1962年发行的第三套人民币一元券上女拖拉机手的原型。梁军出生在黑龙江明水县一个贫苦家庭，艰苦的环境磨练了她敢闯敢干、不怕吃苦的性格。1947年，她的家乡开展了轰轰烈烈的土地改革运动，妇女第一次有了决定命运的自主权。17岁时，她来到德都萌芽乡村师范学校学习，在这所为穷人开办的半耕半读的学校里，她看了一部前苏联电影《巾帼英雄》，电影里女拖拉机手安格林娜带领全村男女一边打游击一边开“火犁”的镜头使梁军大受鼓舞。1948年，学校决定办农场，派学员去北安参加拖拉机训练班学习，梁军第一个报了名。

梁军始终记得，从德都到北安50多公里，她和另外两名男同学拉着行李，步行了十几个小时才到达北安。拖拉机手培训班有70多名学员，只有梁军一名女性。而且宿舍还是大通炕，没想到倔强的她一进屋，就把行李往炕上一扔，对着镜子把长发一剪，就在这间大宿舍住下了。

当时，培训班引进的德式拖拉机很需要体力，对女性来说的确有些困难，然而两个月学习结束后，梁军不但学会了开，还学会了检查和维修。当梁军和她的同学驾驶着三台苏式“纳齐”拖拉机回到学校时，她骄傲地对同学们说，“我也能像苏联女英雄一样开拖拉机为祖国建设做贡献啦！”

1949年至1953年，梁军的事迹被收入了小学课本。《黑龙江日报》、《东北日报》先后报道了梁军的事迹，在全国引起轰动。

1950年3月，梁军所在学校举办了第一期拖拉机驾驶员学习班，受她的影响，又有11名女同学参加了学习班。学员毕业后，学校以梁军为名成立了中国第一支女子拖拉机队。在那段开发北大荒的艰苦日子里，她们驾驶着拖拉机在荒无人烟的野地里昼夜不停地开荒，住的是“干打垒”，吃的是玉米面粥和土豆、野菜，喝的是水沟里的水。蚊子叮肿了脸，夜间作业还要提防狼的袭击。梁军说，那时，她们以苦为乐，以苦为荣，也没想过要什么名和利。她们最大的光荣是用自己的劳动成果支援了祖国经济建设和抗美援朝战争。

梁军干了一辈子农机，可以说与农机结下了不解之缘。后来从省农机研究所离休后，她还经常习惯性地到市郊走走，目的就是看看农机公司、农机研究所和农机学校。2007年，北大荒开发建设60周年，77岁的梁军再次来到当年的农场，尝试了大马力拖拉机牵引着宽幅整地机在田间行驶后，还不无羡慕地感叹道：“一天下来身上都不落灰，这和我们以前开的苏联造拖拉机，满身灰土和机油真是天壤之别啊。”

《小崔说事》那一期电视节目很有意思，主题叫做《钱啊钱》，节目播出后，作为钱上的人物，梁军的故事马上为大家所熟知了。此后，许多敏感的商家立马前来找梁军做代言，她一一果断地拒绝了。还有一次，有个朋友半开玩笑地说：“梁工啊，你得找中国人民银行给你买套大房子啊，他们用了你的肖像，怎么也得给点补偿吧！”

然而，跟钱有如此不解之缘的梁军并不喜欢谈钱，她说，“虽然人民币上的女拖拉机手以我为原型，但那并不单指的是我个人，更多的意义在于那是新中国妇女的代表。我年轻时把自己的青春献给了北大荒建设，后来，又把后半生献给了农机事业，如果让我再选择一次人生，我还会做一名拖拉机手，为祖国耕耘、拓荒，无怨无悔。”

在重视商业价值的当代社会，有些人也许很难理解梁军对国家的赤子之情，但正是这群朴素、勤劳、勇敢的女性，身先事卒，才让一代代中国女性走出家庭走出传统的束缚，成为具有独立人格、独立思想的新时代女性。

张倩芳
专栏作家，就职于湖南卫视节目制作中心，芒果园读书会发起人。

扫一扫，
看《识女图》专栏

谐音文字 谐趣人生

“扛”与“抗”

每每读到那些关键时刻不缺席，节骨眼上不掉链，生死关头敢豁出的英雄故事，看到那些责任面前不推诿，困难面前不低头，危险面前不畏惧，是非面前不含糊的鲜活场景，我的心都会为之一振。

演绎这种故事和场景的角儿，无疑都是能担当、能扛事的人，往往在最被需要的时刻能挺身而出，发挥关键的作用，不仅散发出蓬勃朝气和浩然正气，而且给人一种神奇的力量，催人奋进。由此，也让我悟到了“扛”与“抗”这对谐音汉字在人之为人中的重要性。

从表面理解，用肩膀承担谓之“扛”。体力强、肩膀厚实，则能“扛”，反之，则是虚弱或脆弱。但人们更多地是将其引伸为心力之承受，心理素质好、耐受力强，经得起风雨、磨砺与考验。而“抗”的意义有多种，最常用的是作抵御、抵制、拒绝、斗争等理解，抵御侵袭，抵制恶习，拒绝诱惑，斗争杂念等。仅从字面看，“扛”与“抗”是没什么关联的。但从一个人的心力壮大和“扛”力提升规律看，它们之间却有相当的关系：“抗”是“扛”之因，“扛”是“抗”之果，“抗”的层级与能量往往决定着“扛”的勇气与重量。也就是说，能“抗”得住各种不良因素干扰的人，才可能敢“扛”、能“扛”和善“扛”。对私心杂念没有抵抗自觉的人，实则是角色期待的亵渎和做人责任的缺失，也无所谓“扛”与不“扛”。

现实中，总有那么一些人并不明白“扛”与“抗”的这种关系，羡慕“扛”的风光与魅力，却没有“扛”的行动，更没有“抗”的表现与努力。他们要么事不关己、高高挂起，信奉多一事不如少一事的颓废哲学；要么在重大问题上，三缄其口、默不作声，不说话，不表态，仅作“壁上观”；要么一件事，即使关乎自己，但只要有风险，就不敢站出来，生怕“枪打出头鸟”；要么把自己包裹起来，不说真话，而是说一些场面话、客套话和奉承话，言不由衷、阿谀奉承。对待那些貌似超出自己职责范围，似乎与己有关又不完全有关的麻烦事，可以迎上去也可以不过问的情形，更是退避三舍，逃之夭夭。他们虽然眼观六路，耳听八方，但依然鼠目寸光，因为他们从来就不想他人、团体、社会、国家和民族的利益。他们看到和考虑的只是自己，缺乏责任心，缺乏正义感，缺乏大胸怀，表现得格外圆滑和世故。他们从不灵魂深处闹革命，对潜意识存在的贪图安逸、怕苦怕累、怕担风险、怕受指责、怕丢脸面、怕得罪人等私心杂念不检索、不反思、不检讨，更没有抵制和“抗”的自觉。在关键时刻，他们更不可能有站得出、豁进去、冲得上、拿得下的“扛”劲头。他们兴许会过得平安和自在，但其人生只会落得个平平庸庸，在与不在、有与不有，都难给这个世界带来任何的波澜与好处。

敢扛、能扛、会扛、善扛事的人始终受人尊敬、动人心扉。他们明白自己所扮演的角色和要为之承担的责任，该做的事，顶着压力也要做；该承担的，即使委屈和难堪也要承担。他们敬畏自然、敬爱人类、敬重职业，在什么角色就尽什么责，有使命感、责任感、正义感和荣誉感，常想着要扛起该“扛”的事。他们懂自然，懂社会，懂人性，也知道如何去“扛”。他们不信鬼、不怕邪，无事不惹事，遇事不怕事，做事能成事。他们不只作“天上的星星参北斗”，而是“风风火火闯九洲，路见不平一声吼，该出手时就出手”，在需要的时候，在关键的时刻，哪怕赴汤蹈火和粉身碎骨，都会表现出舍我其谁的精气神，在所不辞、当仁不让、敢做敢当。这样的人是大写的人，拥有侠肝义胆和热肠古道。他们不仅对己负责，还对他人负责、对团队负责、对社会负责。他们之所以有“扛”的英姿，就是平时对各种妨碍“扛”的各种因素进行经常的“抗”，“抗”自私、“抗”胆怯，“抗”投机，“抗”无知，“抗”短视，“抗”懒散，“抗”冷漠，把自己修养成有胆识、有情怀、有爱心、有操守，具有高境界的人。

“扛”，是角色的担当，是行为的负责，也是做人的根本和立世的支柱；“抗”，是与私心杂念做斗争，是一种强大心力的锻造，也是一种胆识造就和能力培植。人生在世，要活出个义胆、活出个滋味、活出个精彩，就不能少了“扛”，更不可忘了对自身潜意识不健康因素的“抗”。

石川
湖南大学兼职教授和专业硕士研究生导师、中国文学网高级顾问。

扫一扫，看《谐音文字 谐趣人生》专栏