



“新农人”姚波：乡村振兴的新模式与新视野

文：今日女报 / 凤网首席记者 李立 通讯员 袁树勋



站在益阳市南县洞庭湖生态经济创新示范区育才村的田埂上，姚波说，他希望这个项目能够探索出基于土地整治助力乡村振兴的新路径。

一种新模式：土地整治助力乡村振兴

在乡建领域深耕十余年，农创投控及其资源团队做过海南博鳌南强村、海口石山镇、湖南怀化市会同县高椅古村、河南省信阳市郝堂村等一批乡村建设示范项目，但姚波坦言：“失败的项目也不少。”

在姚波看来，产业集群的培育发展难题，以及金融和资本如何进入乡村的问题，是乡村建设中最为突出的问题。2018年，姚波来得最多的项目点，是益阳南县。

在这个洞庭湖边的鱼米之乡，姚波想要做一个大型的乡村建设项目试点——用土地整治的方式，把5个村，面积大约一万亩的旱地改造成水田，再在这片区域上布局稻虾养殖、艺术民宿、乡村体验、乡村艺术、EM示范农场等多种主题业态，“打造为洞庭湖区后花园”。

1月26日，为了帮助南县项目考察到更为适宜的技术和产业，刚刚从日本、泰国两地奔波回来的姚波马不停蹄地赶往南县。从车上的广播里，姚波一字不漏地听完了许达哲省长所作的《政府工作报告》。“坚持藏粮于地、藏粮于技，提高粮食综合生产能力”“培育农村特色千亿产业。建设以精细农业为特色的优质农副产品供应基地”“一县一特”“一片一特”等报告中涉及乡村振兴领域的关键词句，被他快速誊抄在笔记本上。

“省长报告里提到的这些关键词，对我们这个项目具有重要指导意义。”姚波告诉今日女报/凤网记者，一万亩旱地改造成水田后，能产生近万亩的“补充耕地指标”。而这类耕地指标在国家统筹管理下交易后所产生的效益，又将投回项目所在地现代农业产业和美丽乡村建设。

姚波说，土地整治通过理念导入和产业配套、补齐农业农村发展短板，加速了农业供给侧结构性改革，也能够再生发出一些新兴投资项目，“通过土地整治等做好‘田、水、路、林、村’等农村纹理和底色，再通过‘土地整治+’战略，为乡村注入产业、生态、文教、旅游等功能。”而从另一个角度而言，土地整治不仅保障了耕地质量、数量与生态平衡，“还可以更好地建设具有乡土风情的村镇，打造特色产业，统筹解决美丽乡村及新型农村社区建设等问题”。

集农业产业、美丽乡村建设、乡村文化旅游、乡村金融于一体的乡村振兴重点示范项目。这是南县县委、县政府及农创公司对于这片广袤田野和乡村的共同期待。

南县方面希望，项目能为整个洞庭湖区农村用地空间治理、农用地整治、农村人居环境整治、现代农业产业发展树立标杆，成为保障南县乡村振兴战略高速、高效发展的重要抓手。

姚波则憧憬，这个项目能让农创公司思索和构建了很久的“一体化乡村建设模式”的理论和实践落地完成。

1月26日上午，湖南省第十三届人民代表大会第二次会议上，省长许达哲在政府工作报告中提出：扎实推进乡村振兴，拓展高质量发展空间。2019年，湖南将着力推进农业农村现代化。坚持乡村产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴和组织振兴，落实乡村振兴战略规划，大力促进产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕。

站在益阳市南县洞庭湖生态经济创新示范区育才村的田埂上，农创投资控股(深圳)有限公司总裁、农顺现代农业发展有限公司董事长姚波感受颇深。在他看来，推进乡村振兴既是补齐高质量发展短板的战略举措，也是拓展高质量发展空间的机遇所在。

此前，农创投控及其资源体系在海南博鳌建设了“乡村振兴的海南样本，博鳌论坛的田园名片”——南强村，习近平总书记提出“乡村振兴重点在产业”著名论断的石山镇等知名乡村建设案例之后，姚波一直在思考乡村振兴战略的新视野、新理念与新模式。

回到家乡湖南，操盘全省首个“土地综合整治助力乡村振兴”试点，姚波希望，通过对益阳南县洞庭湖生态经济创新示范区这片土地的整治，能为整个乡村振兴和乡村建设提供一种新的模式——基于土地整治助力乡村振兴的新路径。



扫一扫，看更多精彩内容

一片新视野：艺术振兴美丽乡村

在日本，除了考察拟引进到南县的EM生物技术外(一种复合微生物菌剂技术。这种菌剂在种植、养殖、环境保护等方面能发挥多种功能，促进动植物生长发育，抑制病害发生，净化环境——编者注)，姚波也考察了日本新潟县“大地艺术节”的案例。

姚波说，对于乡村产业发展来说，设计和艺术就是它价值呈现的金钥匙。乡村很有价值，土地、生态、产品、生活方式都很有价值，“但是这个价值长久以来被淹没了，需要设计和艺术去开启它”。

日本新潟县南部有两百多个村落，曾经是人口密集之地。上世纪50年代日本城市化加速后，这里的年轻人纷纷离开。村庄空心化、老龄化严重，民居、校舍、田园荒废，一片衰败景象。



在日本，姚波(左一)考察了新潟县“大地艺术节”的艺术振兴乡村的案例，并拜访了“大地艺术节”的创造者、日本著名策展人北川富朗先生(右一)。

1996年，日本著名策展人北川富朗希望借助艺术设计，打造一个以古名“越后”“妻有”来命名的“大地艺术节”，让这里重焕生机。2000年，第一届越后妻有“大地艺术节”成功举办。此后，3年一届的艺术节为这里的乡村留下了诸多世界知名的艺术作品。

比如现代艺术家詹姆斯·特瑞尔的《光之馆》。这个善于运用光与空间的美国艺术家将传统日本家屋与自然光线美妙融合，创作了一个可以住宿的艺术品；比如建筑设计师手塚贵晴、手塚由比在这里建立了一座“森的学校”，游客们可以参观手木工艺品，学习木工制作，了解稻米文化；俄罗斯艺术家卡巴科夫夫妇在这里留下了装置艺术作品《梯田》。主办方还邀请城市居民前来认领荒芜的梯田，参与耕作，回报就是田里产出的大米。

迄今为止，“大地艺术节”举办了7届，共接待300多万名游客，近400组艺术家在这里创作了上千件作品，新的就业机会也吸引了大批年轻人回归，曾经凋敝的村庄重焕生机。“大地艺术节”也成为全球知名的艺术振兴乡村案例。

在日本拜访了72岁的北川富朗

后，姚波告诉今日女报/凤网记者，艺术乡村化、乡村艺术化，虽然有着不同的内涵，但都是乡村振兴的可实践路径。北川富朗的“大地艺术节”模式能够给我们的乡村振兴提供新的视野，带来不少启示。

“‘大地艺术节’并不是一个简单的艺术节，而是一项各方参与、规划有序的系统工程。”姚波说，从艺术节到长期长效的运营服务，这背后是以艺术节为核心、政府部门提供全面支撑、产业企业提供服务、众多社会资源参与其中的共赢组合，“这就是我们从北川富朗先生那里得到的重要启示”。

事实上，除了日本新潟的“大地艺术节”，台湾池上乡的秋收稻穗艺术节也是艺术振兴乡村的典范。

十几年前，池上面临着乡镇的普遍困境——地处偏远山区，鲜少有观光客涉足；土地被规划为农业用地，无法发展工商业；八千多户籍人口，一半离乡在大城市求学谋生，留守的孩子和老人居多——更可怕的，是人心颓丧。

转机出现在2004年，台湾开始举办稻米品质竞赛，实行有机栽培十多年的池上米连夺三届冠军，顿时名声大噪。随后，池上人开始思考下一步。2009年，他们与台湾好基金会合作，创办池上秋收艺术节，接连迎来云门舞集、优人神鼓、张惠妹、伍佰……十年来，池上的大坡池畔建起音乐馆，旧谷仓改造成美术馆，蒋勋等名家驻村生活，明星金城武亦来乡间公路拍摄广告。

2018年10月，池上秋收稻穗艺术节期间，三天来的观众超过7000人次，甚至包括作家龙应台、艺术家蒋勋、导演朱延平等文化名人。

在姚波看来，乡村建设有各种各样的方式和手法，各种各样的理论和观点，“每个乡镇的长相都不一样，需要解决的问题也不一样”。但是，乡村建设中最大的公约数就是文化和艺术，“乡村是有尊严、有自信的、有价值的，并且乡村需要通过设计艺术来实现现代化。”姚波说，艺术和设计是一个铸魂的手段，“这个魂不一定是乡民的魂，这个魂是植根于国家和民族几千年来延续的文化遗存。”

“我们要的乡村不是回到过去，而是在现代意义的乡村，虽然保留了魂，但是一定是升级，是往前走的乡村。那么设计带来的就是给发展赋能。”姚波说，对于乡村产业发展来说，设计和艺术就是它价值呈现的金钥匙。乡村很有价值，土地、生态、产品、生活方式都很有价值，但是这个价值被淹没了，需要设计和艺术去开启它。