19

"20 分阅读题,原作者只拿了6分!"家长别急,听湖南作家怎么说

语文阅读题为何会难住文章作者

今日女报 / 凤网记者 陈寒冰

读书时,你对什么样的题最拿不准答案? 半数以上的人会说: 阅读理解。

近日,在苏州高二年级统考中,一道摘选自湖南作家王亚的一篇 散文成为了阅读理解的题目。令人大跌眼镜的是,有学生觉得题目太 难,居然在网上找到了原作者王亚来答题,没想到 20 分的阅读理解题, 王亚只拿到了6分。

于是,家长们关心的问题来了:连作者本人都不能理解自己文章的写作手法及蕴含的意义?是出题老师的问题还是孩子们太较真?



扫一扫, 谈谈你的看法

王亚: 我考自己的作品拿不到高分很正常

"这个很正常,考试有考试的语言系统,作家不一定就掌握了这套语言系统,所以不一定能拿高分。"1月21日,王亚这样对今日女报/凤网记者说。

王亚,湖南作家,就职 于株洲教育局的她,多年前 也是学校的语文老师。

此回王亚突然被自己写的作品难住一事,迅速成为了网上的热点新闻。不少被这道阅读理解题难倒的考生,似乎更有理由直指当地教育部门给出的"标准答案"太难,让人完全想不到"。

而对于王亚来说,这几 天遭遇的事,可能她也完全 想不到。

被苏州市教育局一工作 人员证实了的试卷显示,这 道现代文阅读理解题是一篇 题为《清明》的文章,体裁



类型为散文,摘自于王亚 2016 年出版的散文集《声色记——最 美汉字的情意与温度》。

考试结束后不久,有考生在 微博上找到了王亚,并邀请她来 答题。第二天,王亚在株洲市二中校长的建议下,跟该校学生一起做了这道题目,"没想到标准 答案出来后,20分的题目,我仅仅拿了6分。"

但是,同样让记者想不到的是,对于考自己的作品拿不到满分,王亚却觉得这是再正常不过的事。"作家写出文章,读者在文本基础上完成阅读上的再创造,方能使之成为作品。读者众多,对文本的解读,也不可能与作家完全吻合,出题老师也是如此。所以出题老师跟文章作者本人意图有出入是很正常的事情。"

同时,王亚还强调:"苏州这 道阅读题的答案其实已经很不错 了,没有进行生硬地曲解,而是按 语文阅读的答题体系进行了比较 周到的分析。"在王亚看来,"考试 就需要有考试的语言体系,有统一 的评分标准,这恐怕是在目前的 情况下无法改变的事实。所以,希 望大家也不要去苛责出题人。"

王亚的这一番言论,或许会 让一些质疑出题老师的网友和家 长有些失望,但是,作为作家, 持相似观点的远不止她一人。

谢宗玉: 40 余篇作品上试卷, 自己也难拿满分

"我有近50篇作品被 用在各年级的考试试卷上, 因陪伴儿子读书的缘故, 遇到自己的作品我也会尝 试做题,但说实话我包尝 难打到满分,按百分算不 能打到70、80分就算不错 了。"湖南省作家协会副主 席谢宗玉笑着向今日女报 / 凤网记者说。

对于阅读考题与原作者 的创作意图不符的现象,谢 宗玉同样觉得这很正常。"考 题与作者写作时要表达的意 图是否相符,这并不是很重 要。因为作者的创作意图, 也会传递给读者不同的感 受,如果说作者就掌握百分 之百的真理也未必见得。"

谢宗玉认为,学校的阅读理解题,是由主观及客观题组成的,是情商逻辑与智商逻辑的统一。所以他一直觉得阅读理解题的标准答案不是最重要的,这些题在逻辑、情感、思想和意义上是



不是和作者本人特别契合也并没 太大关系。

"因为是考试,所以需要一个标准答案。但是作为阅读理解,我们就很难把握标准答案。因为阅读学的不是标准,学生也不能为了考分去背标准答案。而是要培养面对类似考题时的思考方向及思考能力。"

面对此次原作者考出6分而引发大讨论的网络热点事件,谢宗玉的看法很有意思:"学生们能对一道考题进行不同角度

的讨论,这本身就是在阅读上 的进步。"

在谢宗玉看来,阅读理解没有固定的答案或许才是固定的答案。"毕竟我们所培养的不是一个模子里刻出来而无创新意识的人才。原作者拥有自己的想法,出题人拥有自己的见解,而学生也拥有自己的看法,阅读不是一锤定音,百花齐放才最美。"

至于网友们对于阅读理解考 题的"不理解",谢宗玉也有过 体会:"就像我写的《冬天里的 一把火》这篇文章, 早前就在 两个不同地区用在了中考和高 考预测卷上。当时, 我发现作 为中考题, 出题甚至比高考题 还难, 而且两组题目中还有相 矛盾的地方。"面对这样的情况, 谢宗玉也是觉得无奈。"作为原 作者, 其实我也建议老师出题 时,最好是能由语文组先进行 集体分析, 更负责任一点的做 法,老师甚至可以在出题前找 原作者交流,根据这两方意见 再出题,就会更合理了。"

"不要把日常阅读和考试阅读混为一谈"

虽然说,文学鉴赏和 语文考试结合得不是特别 紧密, 但是又有着分不开 的关系。王亚提到"文学 鉴赏中有种说法,就是一 千个读者心里有一千个哈 姆雷特", 所以包括曹禺先 生写出《雷雨》之后,也 有读者问他立意是什么, 他也说,每个人心中都有 每个人的《雷雨》。诚然, 由于时代、阅历、处境、 文学素养等不同, 文章作 者与读者必然有理解上的 差异。这其实就是"一千 个读者眼中有一千个哈姆 雷特"的原因。可是,语 文教学中阅读理解题的标 准答案如果与文章作者的 意图不同,标准答案比作 者本人具有绝对权威的解 释权,将会把唯一的"哈 姆雷特"强加到所有学生 头上, 让学生绝对认同这 唯一的"阅读理解"-这样的标准答案, 乃至这 样刻板的语文教学, 自然 就有问题了。

作为父母, 王亚与谢宗玉对于孩子的阅读能力的培养都特别重视。"多

读",是这两位作家家长不 约而同给出的首要建议。 "做一份阅读试题,不如看 3份作品。孩子读得多看 得多,其逻辑思维能力自 然就会有提升。"谢宗玉说。

提到阅读益处,一些 家长总希望孩子读了一本 书后能立竿见影, 马上对 写作有帮助, 甚至把日常 阅读和考试的阅读题混为 一谈。两位作家家长都希 望大家不要这么功利。就 如每次送给孩子一本书都 要让他写读后感,写长长 的摘录, 这是很伤孩子的 阅读积极性的。就像我们 小时候去春游, 本来很 好玩的事却要强加一个条 --写一篇作文,这不 是让人兴致打折了吗?不 要用这样的功利破坏了孩 子的阅读兴致。

关于阅读, 王亚还会 根据自己以往的读书感受, 有一点,"有益的书子"。 "有益的书相结合,让不不知道, 有自己的爱好的, 有自己的爱好。 有一位读 也就提升了。"

原来这么多作家被自己的作品难住了

其实,放眼全国,阅读理解难住文章作者的事早已不是新闻,即使在著名作家那里也不例外。

知名作家周国平普专的名称不为《试案阅述者的》,有四个本书《答案题,分为事情,不有照过,是一个人,有照是一个人,有照比有多少。《《《《《》》,有照比有,《《《》》,有照比有,《《》》,有照比年,《《》》,有照比年,《《》》,有照比年,《》》,有照比年,《《》》,有照比年,《》》,有照比年,《》》,有照比年,《》》,有照比年,《》》,

毕飞宇这样回应:"让孩子们回答这个问题是不合适的。所谓的厚重感, 可能是老师们的阅读感受, 要知道,孩子们的阅读能 力和感受能力与老师的的 更是巨大的,用成里头, 是是大的,用成里头, 成里头,就说我自己, 成里之后才能阅读《《 大多》,不是我不认识《《 楼梦》,不是我不认识《《 楼梦》里的字,是生活 一次,理解不了。"