

识女图 恋爱 21载， 年过 60 的她嫁给爱情

2018年，汪明荃和罗家英在央视《经典咏流传》合唱了一首《鹊桥仙》，一句“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”唱尽一世深情，两位进入古稀之年的老人站在台上，甜蜜如同初恋。这一幕让很多网友惊呼：这是在向年轻人撒狗粮。热衷于八卦的网民很快在网上搜到他们更为叹服的爱情秀：多年前，罗家英和汪明荃喜结连理，结束了长达21年的爱情长跑，此时他们都是年过60的老人了，汪明荃穿着自己设计的旗袍，用剩下的布料做成一个领结，系在罗家英的脖子上，留下了眼前这张幸福四溢的照片（如图）。



汪明荃是谁？
她是香港娱乐圈红了五十年的艺人，说一不二的大姐大和女强人。

她是《倚天屠龙记》里的赵敏，是《书剑恩仇录》里的霍青桐，是《千王之王》里的谭小棠，是《京华春梦》里的贺燕秋……韦家辉曾评价道：“她是香港电视最有魅力的一面旗帜，同时也是一块永不褪色的黄金招牌。”

不但如此，汪明荃还是娱乐圈少有的全能型人才，在歌唱、戏曲、主持、话剧中都有出众的表现。香港人都尊称她为阿姐。

上世纪八十年代，作为首位受邀的港台艺人，汪明荃一首《万水千山总是情》登陆央视春晚，一时间风靡全国，成为一代人的经典记忆。

1984年，汪明荃作为香港演艺界的唯一代表，到北京人民大会堂出席了中英关于香港问题联合声明的签署仪式，后来还参与起草香港基本法，并于1988年开始先后担任全国人大代表和全国政协委员。

在汪明荃的光环之下，罗家英则显得有些黯淡。

通过周星驰的电影，大家认识了《大话西游》里只知道“嘢吧嘢”的唐僧，《国产凌凌漆》里的达闻西，《大内密探零零发》里的法印，《女人四十》里的阿炳……都是丰满的小角色，但总归是配角中的绿叶，无论是形象还是气场，那都只能是阿姐的跟班。

出身平凡的罗家英用什么征服了阿姐汪明荃？

其实，在演员的身份之外，罗家英是地地道道的粤剧名角儿。

1987年，罗家英受邀出演粤剧《穆桂英大战洪州》中的男主杨宗保，那时罗家英的前搭档刚离开，女主角空缺，有人就从小热爱粤剧的汪明荃推荐给了他。可是，两人第一次见面，汪明荃却提出了一个很不合理的要求：自己的基础不好，一年之内，罗家英必须专心陪她练戏，不接演出，不上舞台。

对于当时靠唱粤剧为生的罗家英来说，这个要求意味着这一年里他只能靠微薄的积蓄生存，可是没想到，他却毫不犹豫地同意了。

一年后，汪明荃和罗家英复出。连着演出了10天，一时间万人空巷。

1988年8月28日，那天是两人演出的第10天，也是汪明荃的生日。演出结束后，汪明荃来到后台，抱了一下罗家英，并在他的脸颊落下轻轻一吻。不善言辞的罗家英愣了一下，随后认真地对她说：“我不会让人在舞台上欺负你。”

这一次粤剧相识，让两个人的关系迅速拉近，接下来的事情变得水到渠成。见面、聊天、吃饭、看戏、旅游……正式确定了恋爱关系。

2002年，是他们在一起的第14个年头，汪明荃被诊断出乳腺癌。

罗家英立刻从外地赶回来，陪在汪明荃身边：“无论发生什么，我会照顾你一生一世。”

幸亏还是早期，在罗家英的陪伴下，汪明荃手术成功，慢慢恢复了健康。可好景不长，2004年底，罗家英却被查出肝癌三期，而且必须马上做手术！手术那天，汪明荃看着病床上的罗家英深情地说：“等你好了之后，我们去结婚好吗？”

婚后多年，两人也有矛盾，也有争吵，罗家英甚至说，我跟从前的女朋友从不吵架，但跟她在一起却学会了吵架，可是从前憋在心里不舒服，现在吵完却没事了。正如两人在《朗读者》所朗读的《老夫老妻》中所写：“一辈子里，大大小小的架，谁也记不得打了多少次。但是不管打得如何热闹，最多不过两个小时就能恢复和好，好得像从没吵过架一样。两人仿佛两杯水倒在一起，怎么也分不开。吵架就像在这水面上划道儿，无论划得多深，转眼连条痕迹也不会留下。”

罗家英在微博里说：在别人眼里，你是阿姐，是Queen，在我眼里，你永远是个需要照顾的小姑娘，你是我一生只会遇见一次的惊喜，不知不觉已经72岁了，太后，余生还请多多指教！

——最好的爱情是什么样子？也许就如罗家英所说：只要最后是你，一直是你，再晚也没关系。



张倩芳

专栏作家，就职于湖南卫视节目制作中心，芒果园读书会发起人。



扫一扫，
看《识女图》专栏

谐音文字 谐趣人生 多“悟”少“误”

现实生活中，我们兴许会遇见这样的现象：有的人学历并不高，或者压根儿就没接受过系统的高等学历教育，但其事业也可以做得很辉煌，洞察能力、思维能力、判断能力、办事能力等，还让不少学士、硕士、博士们所折服。一代伟人毛泽东就是这样的典型代表，只有中师学历却学富五车、才高八斗，没有留过学却能使众多的留洋者们为他的主张而奋不顾身，没有摸过枪却能把千军万马指挥若定。这些人的表现，看起来就如活脱脱的天才。可有成功人士却说，他们并不是什么天才，如果有什么不一样，那就是特别注重学习、注重思考、注重感悟、少犯错误。他们的答案，不由得让我联想到了“悟”与“误”这对谐音汉字在人生料理中的妙用。

在这个世界上，不犯错误、十全十美的人恐怕是找不到的，只是有些人犯得少，有些人犯得多，有些人屡教屡犯，有些人即便犯也是犯得无伤大雅，有些人却犯了原则、犯了根本。之所以存在这种区别，其中一个重要因素就是愿不愿意“悟”、会不会“悟”。

会悟的人肯定少有“误”。所谓吃一堑、长一智，都是因为经历或遭遇之后，有所反思，有所总结，并悟出个豁然开朗，举一反三，触类旁通。他们对安危冷暖、甜酸苦辣、大小轻重、粗细硬柔、宽窄深浅、远近长短、方圆曲直……等等描述事物性质的模糊字词不总是懵懂，而是有所感知，有所区分，有所拿捏，并得出客观的诠释，作出恰当的选择。他们知道哪些能碰、哪些不能碰，哪些可做、哪些不可做，哪些该容、哪些该拒，哪些应一以贯之地坚守、哪些应理直气壮地予以反对。通过感知和领会，明白人生的路总的是要直行、有时也要转弯，总的是要进取、有时也要退却，总的是要记取、有时也要忘记，将事物的真相与社会的准绳相结合，得出适合的判断，做出恰当的举动，让自己表现得成熟和老道、丰富而稳重。

无悟的人一定常有“误”。无悟的人，是感官的迟钝者、思想的懒惰者、行为的盲从者、命运的听任者。他们缺乏是非观念，也少有志向和目标，过的是“信天游”的生活。他们对自身的经历不反思、不总结，更不吸取教训。遇险了，还想不到安全的重要；跌倒了，还不知道平顺的珍贵；病垮了，还不懂得身体的要紧；郁闷了，还不清楚快乐的寻找；错过了，还不晓得珍惜的学会；潦倒了，还认知不到勤劳的必要；丢人了，还不觉察名誉的价值；束缚了，还不醒悟自由的宝贵；迟暮了，还看不到时间的无情。这种人常犯同类的错误，常干同样的蠢事，常遭他人的白眼，常做无用的检讨。

乱悟的人多半有大“误”。乱悟的人，往往是自私的人，或是急于求成的人，抑或是好高骛远的人。他们虽明白“悟”对人之重要，也常对自己的前程和事业苦想冥思，但就是悟不出一个真谛来。他们悟来悟去，却悟不明“学会做事，先学做人，学会做人，先行感恩”的次序，悟不出“有什么样的心态，就有什么样的未来”的规律，悟不明“要做人上人，先吃苦中苦”的缘由，悟不到“小事不做，大事难成”的法则。他们常只悟自己不悟他人，只悟享受不悟付出，只悟眼前不悟长远，只悟权利不悟责任，只悟风光不悟成因，结果悟出了私我、悟出了虚荣、悟出了急躁、悟出了算计、悟出了欺诈、悟出了贪婪。这样的“悟”，是偏颇或偏执的“悟”，是越轨或灾难的“悟”，其结果只会是要么误了学业、误了工作、误了家庭、误了终身……

人生应当有所悟，有成的人都会悟。只有悟，方可看清，方可明理，方可懂味，方可不误、少误和不出大误。无悟的人生是难以想象的，乱悟的人生同样是可怕的。悟，应该颇有讲究，要存实际的想法，要做正确的计算，要搞恰当的比较，要挑合适的选择，须实事求是，须合情合理，须有根有据。唯如此，“悟”方可规避“误”、减少“误”，悟出个人生的福音来。



石川

湖南大学兼职教授和专业硕士研究生导师、中国文学网高级顾问。



扫一扫，看《谐音文字 谐趣人生》专栏