

绘本画家蔡皋：72岁正活泼

文、图：今日女报/凤凰网记者 罗雅洁

有这样一位女子，她的作品在韩国、日本赫赫有名，但在国内，她的作品似乎又很“小众”，因为喜欢她的读者都太小了——是的，他们都是孩子。

她就是蔡皋，一位以给孩子们创作图画书为毕生追求的绘本画家。今年72岁的蔡皋是土生土长的长沙人，她在自家屋顶种了十八年的花草，创造了属于自己的都市“桃花源”。她用文字和素描记录花鸟虫鱼，让庸常的小日子散发出了太阳的香气。现在，她想把这份心灵的愉悦传达给更多人。

12月15日，蔡皋的第一本散文集《一蔸雨水一蔸禾》发布会在长沙梅溪书院举行，著名节目主持人汪涵、出版人龚曙光、作家何立伟也来到现场，和读者一起分享这位温暖人心的画家在绘本之外的鲜活人生态度。



年过七旬还充满童真，在蔡皋的新书里可以窥见她温暖淡然、心怀感恩的生活态度。

从画到写 不变的是孩童般的心

作为一名儿童绘本画家，40岁才开始画画的蔡皋的心常常是对儿童敞开的。她画过《李尔王》《人鱼公主》，但更多的还是中国传统的神话、传说、民间故事与志异，《干将莫邪》《螺女》《七姊妹》《牛郎星与织女星》《聊斋志异》《花木兰》《孟姜女哭长城》，还有《晒龙袍的六月六》《阿凡提》等少数民族英雄和智者的故事。

47岁时，她凭借民间风格强烈的《荒园狐精》获得了布拉迪斯拉发国际儿童图书展(BIB)“金苹果奖”，这个在插画界享有崇高声誉的奖项第一

次颁给了中国画家。而田园意趣、文人风格更突显的绘本《桃花源的故事》，被收录于日本小学国语教材。2016年，70岁的她出版了绘本《月亮粑粑》和《月亮走我也走》，把两首脍炙人口的长沙童谣画成了绘本。

凭借作品，蔡皋的名字越来越响亮。著名画家黄永玉盛赞她的画：“湖南有福了”；主持人汪涵收藏她的画作，还在电视节目中推荐所有小朋友的爸爸妈妈也收藏一本；日本平面设计大师、书籍设计家杉浦康平说读着她的画，有一种“在不经意间想要诵读出声的冲

动”……几乎所有业内人士都认为，“中国如果有一个有资格获得安徒生奖的话，那一定就是蔡皋。”

这样一位知名绘本画家，在72岁时出版了自己的第一本散文集。她说，这本书不为出书而来，更多的是自己多年来的笔记。蔡皋不会用电脑，灵感来了就随手记下，想画画了就画，所以我们在这本书里，还可以看到不少蔡皋的文字和绘画手稿。

就如同龚曙光所说，“《一蔸雨水一蔸禾》是一位‘退休老太太的日常生活流水账’，没有硬



的内核，没有太多故事，也说不上多么大的艺术构架，无非是早起、晚睡、种花、买菜等琐事，但我能从中看出幸福感。”

书海拾贝

解读“3232”，别在职场迷路

今日女报/凤凰网(记者罗雅洁)“我学的是财经但喜欢的是传媒，大学毕业后我是考研还是就业？”“我目前从事的是自己不喜欢的销售工作，但如果不去做这个，我就不能最终进入我喜欢的行业，怎么办？”此前，媒体人、青年作家刘同携职场新作《别做那只迷途的候鸟》来到长沙当当梅溪书院举办签售会，现场女书迷众多，大家纷纷向这位英俊帅气的“职场导师”提问，希望一解困惑。

刘同表示，其实书迷提出的问题，大部分都能在书中找到答案。他提出了“职场3232”概念，即指职场人在职场中必经的四个阶段，也是指其在职场中的3年、2年、3年又2年，一共加起来10年的经历。包括人生规划期、适应调整期、职场炼狱期、总结上升期。

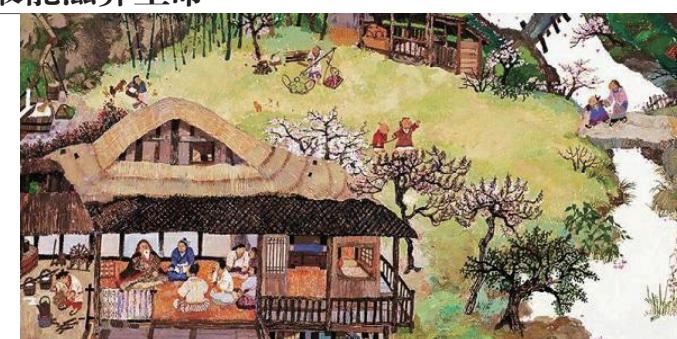
在刘同看来，没有正确对待每一个必经阶段，或直接跳入下一阶段的人，绝大多数会慢慢陷入自我怀疑、自我消沉之中。“很多年轻人往往大四的时候才意识到该找工作了，就急忙做简历，一头扎进职场炼狱期。到了工作的时候才发现有诸多疑问，比如‘为什么我的工作不是自己喜欢的’？绝大多数能找到自己喜欢的工作的人，一定会经历前两个时期。”

此次，刘同把自己的职场经验和心得写出来，希望能帮助每一个在城市打拼的“候鸟”们不再迷失方向。

雨水禾苗 感激之心最能滋养生命

“一蔸雨水一蔸禾”，这是年幼时的蔡皋听外婆说过的话，当时她不懂其中的深意。在后来几十年的人生里，蔡皋逐渐懂得了“雨水”与“禾苗”的关系，“什么样的雨水就能滋长出什么样的禾苗”。

在发布会现场，有一名女读者问蔡皋：“现代女性压力太大了，如何保持像您一样的从容心境？”蔡皋回答，如果实在绕不开生活的坎儿，那就干脆从容面对。她说，自己小时候做过半年的卫生委员，每



蔡皋作品《桃花源的故事》曾享誉国际。如今，她用18年的时间为自己打造了一个“都市桃花源”。

天都把教室打扫得干干净净、亮堂堂，却从来没有得到老师同学的表扬，但自己只要做

到了就感觉很舒服。只有抛却功利心，才能放下包袱、脚底生风。

蔡皋的阳台总是花香袭人，很多人羡慕她能心无旁骛地养花种草，但对蔡皋来说，这已然成为一种习惯。她会偷偷在单位办公楼墙角撒下爬山虎的种子，如今那面墙已是绿意盎然；当狂风来临，她感激秋风帮忙扫了落叶；她用了十八年，在自家屋顶酝酿出一座花园，成就那片钢筋水泥里唯一的绿色，也成就了这本她边写边画的《一蔸雨水一蔸禾》——她希望这本书同样能给予他人滋养和希望。

汤木里小疯子，我喜欢你！”

很会和孩子相处的蔡皋，也给家长们提出了亲子共读的建议：“在选择绘本时，家长要多看多思考，自己去鉴别什么是好书，用科学精神来分解、研究一本书，研究透了再以点带面，这也是个有趣的过程。”

“我画《桃花源的故事》花了很多时间，但孩子们10分钟就可以翻完了。”在蔡皋看来，人们看书要看故事，还要看底蕴、看精神，因此家长要善于引导孩子，“好东西要慢慢嚼才能出味”。



蔡皋被称为“长沙好外婆”，70岁时，她把《月亮粑粑》和《月亮走我也走》这两首脍炙人口的长沙童谣画成了绘本。

要的“零嘴儿”；他们一起在被子里玩耍打闹，不亦乐乎……蔡皋说，汤木里是她的知心朋

友，两人非常投机。她写道：“一刹那间，我又恢复了年轻时做妈妈的感觉，我幸福透了！哎，

忘年之交 绘本大咖和她的“小老师”

“我太太想跟蔡皋老师学画画，我儿子去蔡奶奶家里是最高兴的。”活动现场，汪涵说了这样一句话。

身为绘本画家，蔡皋扎根在孩子的世界里，黄发垂髫，怡然自乐。她曾说，所有的孩子都是她的老师。在新书里，她专门花了一章篇幅介绍了自己的“忘年交”——五岁的小男孩汤木里。

他们一起谈机器人和变形怪物，编出了无数好玩的故事；他们一起逛平价超市，在食物陈列架间窜来窜去，挑拣自己想