

话虫画虫



扫一扫，报名参加活动

《话虫，画虫》栏目，特邀“爸爸画，妈妈话”——爸爸拍图画图，妈妈说话讲故事。

我们邀请孩子们(3—15岁)写一写关于昆虫的创意话，或画一画关于昆虫的创意画，我们不但择优在今日女报全媒体上刊发，而且还给小作者准备了丰厚的礼品。参与方式，关注凤网辣妈联萌微信公众号(ID搜索fengonemama或扫描二维码)，在公众号内回复关键词“昆虫”报名参加活动。

绘画：龚亚军
邓日霞
配音：莫雪霏



扫一扫，听伪装大师竹节虫的故事

竹节虫：一生都是伪装者



文 / 邓日霞 长沙市雨花区陈菊英生物(中学)名师工作室

在昆虫界，善于伪装的动物比比皆是，但真正称得上“大师”的非竹节虫莫属！竹节虫大多生活在热带和亚热带地区，身体多为绿色或褐色，外形特别像树枝。说来你也许不信，它们自我保护的伪装术，从产卵就开始了。

竹节虫的卵像极了植物种子，很容易吸引蚂蚁把它们当成食物搬回家。乍一看，这不是找死吗？其实不然。蚂蚁整天忙着囤积粮食，但它们真正享用的还不到其中的十分之一。而对于气味平淡、颜色灰暗的竹节虫卵来说，尤其不能让蚂蚁们“胃口大开”。竹节虫卵在地面上极有可能遭遇厄运，但在蚁穴里的概率几乎为零。“最危险的地方就是最安全的地方”这个道理恐怕没有谁比竹节虫更懂的了！

对于鸟儿、蝙蝠、蜥蜴等来说，竹节虫是不可多得的美味。所以，在危机四伏的白天，为了躲避这些视力一流、听力一等、行动迅速的天敌们，竹节虫的办法是——以不变应万变！竹节虫白天几乎一动不动地靠着微小的足和黏黏的掌垫，紧紧贴在植物上。同时，它们的体色还会随着周围环境的变化而变化，有风吹来，它们也随之摇摆，几乎就成了植物体的一个小树枝，这种伪装术在生物学上称为“拟态”。这样一来，即便再火眼金睛的动物，也很难发现它们！

不光会“拟态”，竹节虫还擅长装死。只要它们栖息的树枝发生震动，或者感觉到危险来临了，这时候竹节虫便会毫不犹豫从树上坠落。同时，它们收胸拢足，一动不动，能保持这种姿势好几分钟，几乎不露出任何破绽！一旦感觉危险解除了，便会伺机溜之大吉。

竹节虫还有一个特异功能叫“闪色法”。虽然，竹节虫家族中大多数没有翅膀，不过，有一小部分成员不但有翅膀，而且色彩非常亮丽。平时，它们会低调地把翅膀合起来，你是绝对看不出。一旦受到侵犯，它们的翅膀便“忽”地打开，迅速飞起来，然后落下，收起翅膀。随着翅膀上的“彩光”一闪而过，这足以让不少天敌吓一大跳啦，于是它们便趁机逃走了。

此外，竹节虫还有一个最绝的一招——断腿求生。当它们的一条腿不幸被天敌抓住了，这时竹节虫就会干脆利落地挣断它去逃生，虽然少了一条腿但不会危及性命。不过，这种逃生机会竹节虫一生只能使用三次，超过也会威胁生命。但在它的幼虫时期，断掉的腿是可以重新长出来的。

生命只有一次，竹节虫保全生命的方法告诉我们，每个物种都有自己的生存法则，优胜劣汰，适者生存，这也正是大自然进化的秘密。



一起来画创意画：

竹节虫顾名思义是长得像竹子的虫子，龚亚军叔叔找来了一截细竹枝，再给它添上一个尾巴，竹节虫就活灵活现地出来了。另外一幅呢，作者用牙签和绿色超轻粘土进行创意，拼接组合后，是不是也很逼真。下一期，我们“画虫话虫”的主题是“锯树郎”——天牛，欢迎大家扫一扫二维码，提交你的创意画哦。

谢乐军的童话世界：各种大王各种梦

文 / 袁龙

每个小朋友在成长的过程中都会有不同的梦，他们在梦里或成为王子，或成为公主，或成为科学家，或成为力大无穷的大力士，或成为拯救世界的超人……小朋友心中各种各样在成人看来稀奇古怪的梦是好奇心和想象力的表现，符合儿童成长的心理发展规律。

谢乐军先生深谙“梦”的重要性，认为在“梦想中，可以实现自己的愿望；在梦想里，可以让自己变得积极快乐！”所以他在“森林国幽默童话系列”里写了四十二种动物的“大王梦”。除了我们熟知的十二生肖大王，他还用瑰丽丰富的想象和平实朴素的语言刻画了天上飞的地上跑的水里游的等其它三十种动物大王；既有为了打败大秃鹰而寻宝的聪明勇敢的小白鸽大王，也有录用大臣只追求漂亮外表而不注重内在能力，最后被老虎逼宫的孔雀大王；既有智斗假猎人却被荣誉冲昏头脑的大尾巴松鼠大王，也有为了泄愤引发森林大火的大狮子大王；既有只会脑筋急转弯而别无

所长的狒狒大王，也有知错能改的花猫大王；既有假扮明星偶像唱歌的鳄鱼大王，也有专横不尊老爱幼导致举目无亲的河马大王……谢乐军先生丰富的想象力赋予了动物大王们迥异的性格，它们轮番上场，面临的问题和处境各不相同，闹出不少笑话，让人解颐。

让动物大王们闹出笑话并不是作者的目的，这从谢乐军先生将其命名为“森林国幽默童话系列”可见一斑。幽默是比笑话更高层次的一种能力，它除了能给人以会心的微笑，更能给人以智慧的启迪。森林国的动物们能够成为大王，有不同的原因：有的是因为生肖轮值，如十二生肖大王；有的是因为前任国王让贤，如猫头鹰大王、穿山甲大王；有的是因为品行能力出色而众望所归，如小白鸽大王、燕子大王；有的是因为机缘巧合，如黄

毛狮子大王、河马大王。大小不同的各种动物成为大王的原因各不相同，它们成为大王前后的得失变化和处境暗含着儿童成长过程中面临的诸多问题和困惑，有的是生理方面的，有的是心理方面的，有的是品德能力方面的。作者寄寓其中的多元观念不仅让读者在阅读的过程中能够认识到不同个体之间存在的差异性与多样性；也让读者从个别动物大王以自我为中心，制定统一评判标准，处理问题简单化、机械化所产生的不良后果中吸取教训，进而移情、反思个人自身、家庭乃至社会存在的问题与不足，并朝着真善美的方向努力和进步，可谓启迪童心，寓教于乐。

(作者系邵阳学院文学院教师、文学博士)

