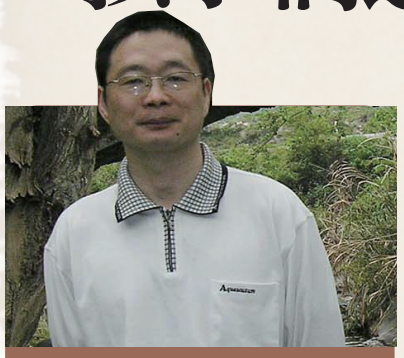
编者按 谁最了解孩子？谁最能牵引孩子的目光？谁能真正跟孩子做朋友？这些问题的答案可能不止一个，但有一个必不可少：儿童文学作家。中国家长似乎都有一个共同的苦恼：如何让孩子远离电脑和游戏，爱上书本和阅读？中国家长还有一个共同的习惯盲目相信各种所谓的儿童问题专家，在众说纷纭中纠结徘徊。其实，你的苦恼也许只需一本优秀的童话就化解了，你的迷惘可能从认识一个儿童文学作家时就开始慢慢释然。现在，机会来了，我们推出了“湖南知名儿童文学作家专访”系列。他们，会用另一种方式告诉你，怎样从阅读开始重新贴近孩子、认知孩子、引导孩子……

扫一扫，更多精彩

湖南知名儿童文学作家专访系列之五——皮朝晖

孩子们追捧的“面包狼”竟是这样诞生的



文：今日女报 / 凤网记者 罗雅洁
供图：受访者

“我是面包狼皮特，一头用面包做成的狼。我可以变成一张‘面包薄饼’，吃了发酵粉后力气就会变大、肚子也会变大——大得可以装下火车！当然，我最拿手的就是做面包啦！”

灰太狼应该是全国小朋友最熟悉的狼之一，在湖南，也有一头小朋友们喜爱的狼。跟灰太狼不同的是，它不仅不吃羊，还会把自己的身体当成食物给别人吃，这就是可爱善良的面包狼——皮特。

本期我们推出的知名作家皮朝晖，就是皮特之“父”。

跟皮特一样，皮特之“父”的能耐可真不小，先来看看他在儿童文学领域的成绩单吧：第七届全国优秀儿童文学奖、第七届中国戏剧文学奖、第一届湖南省文学艺术奖、第四届毛泽东文学奖、第三届和第四届全国优秀少年儿童读物奖、第十届冰心儿童文学图书奖、2000 年度儿童文学基金奖、2003 年度湖南青年文学奖、首届张天翼儿童文学奖……根据已掌握的准确资料统计，作品被各类选本收录、转载 300 多篇次，其中被国内外小学教材收录的就有 14 篇。

10 月 20 日，这个高产的儿童文学作家跟今日女报 / 凤网记者说起了他与儿童文学的故事。

藏在箱底的处女作

皮朝晖和儿童文学的渊源，得从学生时代说起。

“当时我正在湖南第一师范学校读书，学校的方向就是培养小学老师。三年级时，我们开设了专门的儿童文学课。”这期间，老师布置了一个作业，让大家回去都试着创作一篇儿童文学作品。

皮朝晖选择了童话，“因为我这个人平常就比较天马行空，爱幻想”。

《笨熊黑黑和宝瓶》就这样诞生了。“一只叫黑黑的熊猫很笨，有一天他捡到了一个瓶子，想往里面装水喝，却发现瓶子怎么也装不满。黑黑却以为自己捡到了宝瓶，拿去跟其他小伙伴炫耀，最后发现这根本不是什么宝瓶，而是一个漏水的瓶子！”这篇三千字的作文被老师当成了范文，皮朝晖回忆说，当时一堂课 40 分钟，老师花了一半时间在课堂上朗读分析这篇童话。

彼时的皮朝晖并没有想到，这篇学生时期写的童话会决定他今后的职业生涯。

毕业后，皮朝晖回到家乡岳阳，成为了一名小学语文教师。“很快我就发现，班里的孩子特别喜欢阅读童话，也经常让我给他们讲故事。”皮朝晖想起了当年自己在学校创作的童话作品，学生会不会也喜欢看我写的故事呢？带着这样的想法，他回家翻箱倒柜，把尘封已久的《笨熊黑黑和宝瓶》找了出来。“我先读给孩子们听，他们都听得很高兴，觉得非常有趣。”皮朝晖把文字重新誊抄了一遍，投稿至《童话报》，没想到很快就成功发表了，“几乎一字没动，占了大半个版。”皮朝晖回忆，“这是我 1984 年的作品，直至 1989 年才刊登，中间隔了五年。”

尽管这个起步有点曲折，但是，自此以后，皮朝晖开始有意识地进行儿童文学创作。“写完之后我先给学生看，如果反响好，我再去投稿。”就这样，皮朝晖先后发表了 40 余篇童话作品，彼时，岳阳人民广播电台还为此开设了专栏，让纸上的文字变成了有声读物。

1993 年，发表过多篇儿童文学作品的皮朝晖成为了《小学生导刊》的编辑，2000 年当上副主编。

皮朝晖和孩子们一起交流。

从儿子身上找灵感

提起皮朝晖的作品，《面包狼》系列童话是最重要的存在，皮朝晖的微信、QQ 都以“面包狼的邻居”为名。

《面包狼》系列从 1995 年开始，在《故事公园》等十几家少儿报刊发表。“第一次看到孩子们吃的动物形状饼干，我就想，能不能以这个孩子们喜爱的形象为主角，写一篇童话故事。”反复斟酌后，皮朝晖觉得饼干不能任意变换形状，“太呆板了”。于是，他决定把饼干换成面包：“胖嘟嘟的，形象更加可爱。”自此，面包狼皮特诞生了。

2006 年，《面包狼》系列童话正式出版，并一举获得了全国优秀儿童文学奖。当时，皮朝晖的儿子刚满 6 岁。

“他很喜欢看我的作品。”对于皮朝晖来说，儿子喜欢，他就有莫大的成就感，而且更加增添了他的创作动力。有意思的是，儿子却因此碰上了一个难题。

“有一次，儿子有个同学过生日，别的同学都带了玩具、零食作为生日礼物，我儿子很特别，居然把我的《面包狼》作为礼物送给了同学。”皮朝晖发现，小伙伴们都很喜欢这本书，但儿子却显得有点忧心忡忡。他跑来问皮朝晖：“爸爸，那他明年生日，我该送他什么呢？难道又送一本一模一样的《面包狼》吗？”看着苦恼的儿子，皮朝晖下决心要把写作的速度加快，“不然儿子都没礼物送了呢！”

出于这样的小心思，2008–2010 年这三年，皮朝晖竟然一连出版了 6 本《面包狼》系列。这其中有不少小故事，还是从他儿子身上找到的灵感。

“当时儿子在学校的座位靠过道，同桌靠墙坐。同学进进出出，他每次都要让一下，同桌才能出来。”但有一次儿子没让，同桌问他：“你不让我，那我怎么出去？”儿子回答：“你可以挖隧道出来呀，或者架个桥出来，又或者买个飞机飞出去！”当老师转述这个故事时，皮朝晖因儿子的天马行空备受启发，就把这个故事写进了《面包狼》系列里。

现在，《面包狼》系列已经出版了 10 余本，皮朝晖说，他的目标是出版 20 本。

除了童话，儿童戏剧也是皮朝晖的一个创作重点。“以前我去学校里参加活动，就发现孩子们的晚会上吹拉弹唱样样都有，就是没有儿童戏剧。”他为此询问过学校的老师，得到的答案是：“找合适的剧本难，孩子们太小，排练也难。”

此后，皮朝晖就开始有针对性的进行儿童戏剧创作。为了孩子们排练方便，他在剧本里尽可能增加即时对话，尽量把表演简单化，而且对道具、服装的要求也不高。这就大大降低了排练难度，“有些剧本在课堂上就能演，三个孩子就能搭一台戏”。他创作的《小猪演戏》还获得了毛泽东文学奖。

作文，首先要让孩子有话可写

善于跟孩子沟通的皮朝晖不仅是个好作家，也是个好家长。在电子产品盛行的年代，如何让孩子专注阅读成为很多家长苦恼的问题。皮朝晖的方法或许值得家长们一试。

“在孩子开始阅读之前，我就把书房里不好的书、不适合他阅读的书通通处理掉了，只留下了那些对他有益的书。”皮朝晖说，他会告诉儿子，让他随便挑选书籍阅读。“我不给他设限，他爱读什么书，就读什么书。”在他看来，孩子的课外阅读应当是件很轻松的事情，让孩子带着任务去读书，难免会给孩子以压力。另一方面，限制孩子玩电子产品的时间也是家长一个很重要的任务。

皮朝晖说，孩子在 6–10 岁时，很适合阅读童话。“好的童话作品是寓教于乐的，可以让孩子在阅读时感到开心快乐，同时收获知识，提升智慧，还能提高作文水平。”如何选适合孩子们阅读的童话故事，皮朝晖特别推荐了《长袜子皮皮》、《豆蔻镇的居民和强盗》、《笨狼的故事》等作品。当然，还有他自己的《面包狼》系列。“《可怕的科学》虽然不是童话故事，但也非常值得一看。”

此外，《猫和老鼠》《米老鼠和唐老鸭》《小猪佩奇》等动画片是立体的童话，“孩子们也可以从这些动画片里学习到不一样的知识，感受到另一种快乐。家长们完全可以主动筛选一些优秀的动画片给孩子看”。

如何让孩子写好作文，这几乎是每个儿童文学作家都会经常遇到的提问。皮朝晖的回答十分简单，想让孩子写好作文，最重要的是让孩子有话可说。“写得差可以改，最怕孩子无话可写。”因此，他经常建议家长们要多带着孩子去见识外面的世界，多接触大自然。“见的世面广了，写起作文来自然有话可说。”