

编者按

谁最了解孩子？谁最能牵引孩子的目光？谁能真正跟孩子做朋友？这些问题的答案可能不止一个，但有一个必不可少：儿童文学作家。中国家长似乎都有一个共同的苦恼：如何让孩子远离电脑和游戏，爱上书本和阅读？中国家长还有一个共同的习惯：盲目相信各种所谓的儿童问题专家，在众说纷纭中纠结徘徊。其实，你的苦恼也许只需一本优秀的童话就化解了，你的迷惘可能从认识一个儿童文学作家时就开始慢慢释然。现在，机会来了——近期，我们推出了“湖南知名儿童文学作家专访”系列。他们，会用另一种方式告诉你，怎样从阅读开始重新贴近孩子、认知孩子、引导孩子……



扫一扫，更多精彩

湖南知名儿童文学作家专访系列之三——谢乐军 写《神笔马良》的作家为何盛赞这个大叔？



文：今日女报 / 凤网记者 章清清

53岁的谢乐军有个笔名叫“乐乐”，很像某个童话故事里的名字，但朋友们都习惯性地这样叫他。这个十几岁就开始写儿童文学的男人似乎注定了跟童话是分不开的——20多年时间里，他陆续创作了两百余万字让大众耳熟能详的童话作品；因写童话故事，他改变了自己的人生，他本身的经历就如同一个励志的童话故事；如今，他依然在从事儿童文学刊物的编辑工作，继续用自己的方式给孩子们讲童趣盎然的故事。

那么，怎样描述谢乐军童话的影响力呢？

如果说“00后”、“10后”的孩子最熟悉的动画形象是喜羊羊、熊大熊二、小猪佩奇的话，那么，他们的父母在长大之前，看的最多的就是魔术老虎、弹弓奇侠等等。谢乐军，就是那个缔造魔术老虎的人。虽然那些看谢乐军作品长大的孩子，现在也已经有了孩子，但是谢乐军的作品在这一代人里树立的口碑是毋庸置疑的。

当然，谢乐军获得的不仅仅是许许多多的口碑，还有许许多多的奖杯：短篇童话《燕王》获第四届冰心儿童文学新作奖、《好斗王国》获第六届《中国少年报》文学奖，《神奇的美术课》获首届少儿报刊联合征文佳作奖，《无名老师进城》获上海儿童文学小百花奖，《童话创作散论》获首届张天翼儿童文学奖……1997年又获湖南省第十二届青年文学奖。此外，他还曾被搜狐网、《儿童文学》杂志读者评为全国最受欢迎的十大儿童文学作家。

10月8日，最擅长讲故事的谢乐军跟今日女报 / 凤网记者讲起了他的成长故事……

从乡村教师到童话大王

“我爱童话，是因为想让孩子们快乐，而传递快乐最好的方式就是童话。”谢乐军用他特有的邵阳塑料普通话乐呵呵地告诉记者，他和童话的结缘就是因为孩子们而开始的。

谢乐军是邵阳洞口人，16岁时在父亲的安排下，放弃两个月后参加高考的机会，子承父业走上工作岗位，成了洞口县的一名乡村老师。

上世纪80年代初，乡村小学办学条件较差，课外读物缺乏。为孩子们精神食粮“捉急”的谢乐军，每月都会从34.5元的月薪中拿出相当一部分来订购《好儿童》《少年文学报》等报刊，为学生朗读报刊上的故事或新闻。

“不过毕竟订的报刊杂志也有限，有些故事书嘛，我读了觉得也不怎么样，于是就打算自己来编故事。”

谢乐军一开始编故事的素材，都来自学生的生活或者是自己小时候的记忆。一般在头天晚上把故事编好，第二天讲给学生们听，偶尔也会脑洞大开边编边讲。渐渐地，他发现自己编的故事有时甚至比报刊上的更受学生欢迎。于是，他决定把自编自讲的故事整理一下，寄给经常订阅的那些报刊，没想到还真的发表了。

最初发表在上海《好儿童》杂志的童话《留金桥》，是源于他家乡一个民间传说。“那是小时候父亲讲给我听的，这是一个关于‘行善有好报’的民间故事。”谢乐军说，从这个故事开始，他打开了童话创作的大门。

在小学任教期间，谢乐军利用业余时间，陆续创作发表了童话《三七二十八》《兔大王与猴医生》《换鼻子》《小毛猴取经》《四方框老师被软禁》《大兔王的奇遇》等。作品越来越多，还接二连三地获奖，在小小的洞口县中，小谢老师的名声也越传越广。他的人生也因此迎来了转折。

不久，他被调到了县教委。一年后，《湖南教育报》创刊，发表了大量作品的谢乐军再一次被领导慧眼识英才，转型成了《湖南教育报》的编辑记者。此后，他逐渐进入了创作高峰，先后出版了《马马虎虎的故事》《营救星空行动》《奇怪的大王》《魔术老虎》等一系列被读者广泛传阅的优秀童话作品。

妈妈讲的故事给他灵感

谢乐军为何能在童话创作的道路上一路飞扬，他自己认为是少年时期的阅读起了关键的作用。

谢乐军说，由于父亲爱好诗词歌赋，古典文学功底深厚，受父亲影响，他从小也跟着喜欢上了文学。比其他孩子幸运的是，他小时候就能读到父亲从学校借来的连环画以及在省文联工作的二叔寄来的《小溪流》等儿童文学期刊。通过广泛阅读，他不仅拓宽了自己的知识面，而且视野也愈加开阔。“二叔经常回乡下老家搞创作，给我开‘故事会’，绘声绘色地读自己的新作以及《鸡毛信》等优秀儿童文学作品。”谢乐军说这些记忆对他的一生都会产生极大的影响。

在谢乐军的成长记忆里，还有两个人对他产生了重要影响，“一个是小学老师，一个是母亲。”

谢乐军说，读小学时，他有一次在外面捡到了一本课外书，一时读得津津有味而错过了上课时间，原本以为老师会批评他，没想到老师在得知他是因为读课外书迟到后，非但没有批评，反而鼓励他多读书，读好书。“这让我明白爱读书是好事，是一件让人尊重的事。”谢乐军说。



谢乐军向孩子们传授阅读的经验和方法。

谢乐军的母亲虽然只念过一年半私塾，却识字不少，能阅读书报，再忙也会抽空给他讲一些“长发猩猩外婆”、“大力士黄毛爷爷”、“窗外的老虎”之类的神话传说。“这些神话故事，至今都是我童话创作的灵感和来源。”谢乐军说，后来他创作的《魔术老虎智慧童话》系列，就是以小时候母亲给他讲的民间故事里窗外的那只老虎为原型创作的。

“小的时候，如果我们不听话，妈妈一般会说窗户外面有一只大老虎，如果小孩不听话，它就会来舔他脸上的泪水。这个老虎在我记忆里就留下了非常深刻的印象，窗外的老虎到底长什么样呀？它真的会把我们抓走吗？”谢乐军说，就是基于这个童年的想象，他创作了神通广大的魔术老虎和快乐男孩笑巴巴。魔术老虎善良、热情、勇敢、乐于助人而且无所不能，谁不希望自己年少时拥有一位像魔术老虎这样的朋友和玩伴呢？因此，谢乐军创作的魔术老虎这个童话形象，一度得到《神笔马良》这部传世之作的作者洪汛涛老师的高度赞扬，并毫无悬念地获得“张天翼童话寓言奖”。

别总在孩子面前捧着手机

阅读帮助谢乐军打开了童话创作的大门，改变了他的人生。近年来，谢乐军也多次重返校园，向孩子们传授阅读的经验和方法。

“阅读改变人生，一个爱阅读的孩子是个了不起的孩子，一个爱阅读的民族将是个伟大的民族！”这是谢乐军经常向孩子们说的一句话，“不是说每个孩子都会当作家，但将来不论从事何种行业，阅读都会对人的成长大有裨益”。

在谢乐军看来，6~12岁是培养孩子阅读习惯的黄金时期，家长要十分重视，良好的阅读习惯会让人受益无穷，那么，怎样培养孩子的阅读习惯？什么样的书籍可以推荐给孩子阅读呢？谢乐军建议，首先家长要先树立一个榜样，孩子是最善于模仿的，相比于一遍遍的说教，不如自己做榜样。作为孩子家长，最好习惯性地身边总是放上一两本书，这样既方便利用那些碎片化的时间给孩子讲故事，也给孩子一个爱读书的好印象。而不是总在孩子面前玩手机，潜移默化地给孩子带来不好的影响。

对于忙碌的家长而言，可以给孩子读你小时候最喜欢的书，这样你们可以有更多的共同语言，读完了还可以一起来讨论。

在给孩子讲书上的故事的时候，谢乐军还建议，没有必要把整个故事或者章节都讲完，留点悬念，这样能勾起孩子持续阅读的兴趣。然后，还可以一起给孩子设立一个阅读目标，达到目标的时候，给孩子一定的奖励。“千万不要把读书做为对孩子的一种惩罚方式，要让孩子明白，读书是一种自律，它们既不会总是快乐的，也不会总是痛苦的。”



扫一扫，看完整推荐书单

附：谢乐军推荐给小学一至六年级学生的阅读书单

《小巴掌童话》张秋生著	《没头脑和不高兴》任溶溶著	《水浒传》施耐庵著
《365夜故事》鲁兵主编	《怪老头儿》孙幼军著	《青铜葵花》曹文轩著
《小猪唏哩呼噜》（小布头丛书）孙幼军著	《皮皮鲁传》郑渊洁著	《昆虫记》[法]法布尔著
《三毛流浪记》张乐平著	《魔术老虎智慧童话系列》谢乐军著	《爱的教育》[意大利]亚米契斯著
《神笔马良》洪汛涛著	《时代广场的蟋蟀》[美]乔治·塞尔登著	《三国演义》罗贯中著
《三只小猪》（绘本）[美]大卫·威斯纳著	《一百条裙子》[美]埃莉诺·埃斯特斯著	《城南旧事》林海音著
《伊索寓言》[古希腊]伊索著	《亲爱的汉修先生》[美]贝芙莉·克莱瑞著	