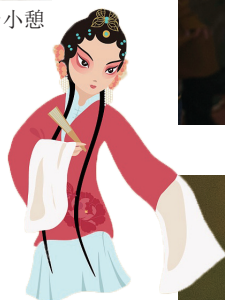




后台小憩

湖南昆曲 她有“一出好戏”



图、文 / 李峰

说起湖南戏曲，人们的第一反应往往是花鼓戏。然而，很多人并不知道，在被称为湖南“南大门”的郴州，居然有世界级非物质文化遗产代表作——昆曲。

湖南昆曲，又称湘昆，与南方的苏昆、北方的北昆同源，主要流行于湘南的桂阳、嘉禾、新田、宁远、蓝山、临武、宜章等地。据传早在明代万历年间，昆曲就传入湖南，经过长期演变，形成具有山野气息的地方戏曲。其剧目丰富多彩，曲调清逸婉转，表演细腻优美，富于诗的意蕴、画的风采。

因为有丰厚底蕴，1964年，湖南省昆剧团就在郴州成立了，名列全国六大昆剧院团之一。剧团成立以来，先后整理演出了《钗钏记》《白兔记》《牡丹亭》《风筝误》《浣纱记》《玉簪记》等一批经典传统剧目。在湘昆艺术的革新创造方面，剧团作了各种大胆探索和尝试，经过多年的积淀与培养，一批有实力的昆曲人才脱颖而出。

傅艺萍，就是在湖南昆剧团成立之后出现的代表人物，在湖南昆曲界几乎没有不知道她的。第19届中国戏剧梅花奖、首届中国昆剧艺术节优秀表演奖、联合国教科文组织颁发的“促进昆剧艺术”奖、第七届中国戏剧节“优秀表演奖”、湖南省戏剧芙蓉奖……多年来，傅艺萍摘取的重量级奖项不胜枚举。

作为国家级非物质文化遗产传承人、国家一级演员，傅艺萍戏路宽，能唱青衣，又能演闺门旦，表演上既有青衣的表演方法，又有闺门旦的高贵气质，能把不同性格人物的心理、情绪细腻而准确地表现出来。其代表作《痴梦》，一度征服无数观众与行业专家。

1964年8月，傅艺萍出生在一个祁剧艺人家庭，祖父傅上元是郴州祁剧团著名丑角演员。父亲、母亲、叔叔都在祁剧团当演员，她从小就受到戏剧艺术熏陶，6岁就敢登台表演。1978年，14岁的傅艺萍顺利考取湖南省艺术学校。1982年，傅艺萍以优异的成绩毕业分配到湖南省昆剧团，进团不久就以一出《痴梦》在圈内声名鹊起。1994年，著名京、昆表演艺术家，《杜鹃山》导演周仲春来剧团排戏，团长雷子文把傅艺萍领到周老师面前。周老师看了她的几段表演，高兴地说：“行，这个学生我收了。”

如今的傅艺萍早已是昆曲界的名角，但她深知自己的成名离不开老艺术家们的栽培和呵护。多年来，她一直致力于培养学生和年轻演员，尽可能为他们提供更多更好的舞台。正因为有很多类似傅艺萍这样的艺术家的言传身教，湖南昆曲这出好戏唱得越来越荡气回肠。



作为剧团的“台柱子”，傅艺萍对细节要求非常讲究。



舞台上的傅艺萍，一开腔就圈粉无数。



化妆，跟唱腔一样讲究。



即兴来一段！



每一样行头，都有自己的故事。