

编者按

谁最了解孩子?谁最能牵引孩子的目光?谁能真正跟孩子做朋友?这些问题的答案可能不止一个,但有一个必不可少:儿童文学作家。中国家长似乎都有一个共同的苦恼:如何让孩子远离电脑和游戏,爱上书本和阅读。中国家长还有一个共同的习惯:盲目相信各种所谓的儿童问题专家,在众说纷纭中纠结徘徊。其实,你的苦恼也许只需一本优秀的童话就化解了,你的迷惘可能从认识一个儿童文学作家时就开始慢慢释然。现在,机会来了——从本期开始,我们将推出“湖南知名儿童文学作家专访”系列。他们,会用另一种方式告诉你,怎样从阅读开始重新贴近孩子、认知孩子、引导孩子……



扫一扫,更多精彩

“湖南知名儿童文学作家专访”系列之一——李少白 告诉孩子,写文章跟说话一样简单



文:今日女报/凤网记者 章清

“天大寒,下大雪,亏那个野鸡山里歇;野鸡还有一身毛,亏那个兔子满山跑;兔子还有四只脚,亏那个鲤鱼满塘戳;鲤鱼还有一身鳞,亏那个蚌壳睡泥汙……”9月17日,78岁的著名儿童文学家、中国童诗童谣标志性人物李少白用略带宁乡口音的长沙话朗朗诵起他儿时的童谣。读完后,又及时跟记者强调:“诗歌主情,让孩子从小多读童谣、诗歌,对情商的培养大有裨益。”

李少白,这绝对是一个家长和孩子都值得认识的“老顽童”。来,先看看他在儿童文学创作上的成绩单吧——

先后获得全国少儿文艺创作奖(1954—1979)、全国优秀少儿读物奖、中宣部全国“五个一”工程奖、文化部群星奖金奖、陈伯吹儿童文学奖、冰心图书奖等30余个权威奖项;有20余篇作品被选入中国内地、港澳地区及新加坡等地的中小学语文教材,其中诗歌《中华少年》被收录于人教版小学语文课本六年级上册第8课;去年,童谣集《蒲公英嫁女儿》又获得第十届全国优秀儿童文学奖(全国儿童文学最高奖)……

80岁的年龄 8岁的心

“颐养天真”的一幅大匾挂在了李少白的书房正中央。

“写童谣,要有点童心才写得出来,这四个字不断提醒我养着我的童心,养住我的天性呢!”头发花白的李少白笑眯眯地向今日女报/凤网记者解释写这块匾的初衷。

在李少白看来,小时候的老家宁乡什么都缺,就两样东西不缺:童谣和民间故事。但是,恰恰是这两样东西成为他日后在儿童文学创作道路上取之不竭的灵感源泉,也是这两样东西滋养了他最初的童心。

“我嘛,以前在学校做老师,天天和孩子们在一起,他们叫我‘孩子王’。年纪大了以后,老小老小,心境上好像又回到童年了,所以,我是80岁的年龄、8岁的心态哦!”

翻看李少白的履历,他曾在长沙市浏正街小学、楚怡小学当过多年的少先队辅导员,是名副其实的“孩子王”,或许这与他日后从事儿童文学创作存在某种必然。然而,鲜为人知的是,李少白的创作之路却是从音乐开始的。

“我以前是一名音乐老师。上世纪70年代,适合孩子传唱的优秀儿童歌曲很少,于是我就试着作词,创作了一首儿童歌曲《我向党来唱支歌》,没想到这首歌大受孩子们的欢迎,后来还获了奖。从此以后,我就自然而然地开始童歌、童谣、童话方面的创作了。”

李少白从1978年开始发表作品,出版有儿童诗集《长胡子的娃娃》《捐给爱美的孩子》《小小蝌蚪会唱歌》《少先队活动朗诵诗》《淡绿的月亮》《永远看不完的画册》,以及童话集《大尾巴奇遇记》《傻熊多多的故事》等脍炙人口的作品,这些作品拿下的各种专业奖项牢牢奠定了其在儿童文学界的权威地位。然而,李少白就如同一个闲不住的孩子,即使从长沙市文联主席的岗位退休后仍不断探索、笔耕不辍。据他自己初步统计,从写作之初至今已出版儿童诗集、童话故事集达40余种。难怪李少白会笑称自己是“8岁的心态”,其实换一句话说,就是永远对生活保持好奇、保持热情。

“孩子的情商 比成绩和分数更重要”

“是孩子给我诗,我又把诗还给孩子。”一辈子从事儿童文学创作,一生都和孩子们亲密接触,李少白和孩子之间似乎天生有某种共鸣。因此,对于孩子的成长和教育,李少白有着一份与众不同的细腻认知。

“樱桃红似火/杏子叶下躲/枇杷挂铃铛/荔枝满山坡/柚子树,急不过/红太阳,把话说/别急快别急/都会有结果。”这是李少白创作的新童谣《结果》,反映的是家长们普遍对孩子成长过于焦虑的问题。李少白说,现在很多家长只关注孩子的学习成绩好不好,却忽略了情商的培养,这在他看来非常不可取,所以他才会在童谣里说,“别急快别急,都会有结果”。

“性格决定命运,优秀的品格和品行才能决定将来孩子走多远、站多高。”李少白认为,让孩子拥有良好的情商教育比成绩和分数更重要。培养孩子的情操,他建议家长从让孩子多接触一些诗歌、民歌和童谣做起。

诗歌主情,映照的是人类的精神世界,诗歌语言凝练又含蓄,包含着广阔的世界,不仅能够陶冶孩子的情操,还能培养他的语言感知能力、审美能力。“你看,像‘半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠哪得清如许?为有源头活水来’这首诗,展现的形象本身就能给人以美感,能使人心情澄净、心胸开阔。这一种感性的形象本身,它还蕴涵着一种理性的东西。如果能引导孩子去体会和感悟其中的意义,多有裨益呢!”而童谣,李少白说对孩子来说犹如一种“精神母乳”。

“我小时候家乡的一首童谣,叫《麻雀子生蛋粒粒滚》,我现在能一字不差地背出来。这首童谣把农耕社会的事物都串在一起,不仅朗朗上口,还能教会孩子初步认知一些生活常识,但现在城市的孩子基本都不会背,很多连五谷都分不清。我们小时候就是读着这些童谣长大的,我后来的儿童文学创作,仍一直受这些童谣的滋养。”



“阅读与写作 就是拉弓和射箭”

“让孩子和书交朋友!”李少白说,现在很多家长跟他交流得最多的问题,是关于孩子的阅读和写作。对于阅读,李少白主张,千万不要强迫孩子去读他不喜欢读的书,反而会让让孩子对书本产生厌烦、反感的情绪。

如何让孩子喜欢上阅读呢?李少白说,关键是让书对孩子产生吸引力。据说在以色列,小孩刚懂事时,母亲会在书上点一滴蜂蜜,然后叫小孩子去吻。这个仪式的用意不言而喻,书本是甜的,让孩子从小就对书产生第一好感。

在我国,曾有位儿童文学家写的书,名字就叫《书是甜的》,这些都是为了让孩子对书产生好感和兴趣。因此,对于孩子的阅读,第一步一定要让孩子对书产生好感,不要人为地强迫孩子去阅读。

当孩子长大需要对阅读进行引导时,李少白建议,除了经典、优秀的书籍要阅读外,另外可以多读一些优秀书籍的选读本,“可以帮助孩子在最短的时间里读到最精华的东西,扩大阅读面”。

“阅读和写作是弓与箭的关系。书读得越多,就如同拉开的弓,弓越满箭就能射得越远。”李少白说,有一点必须事先告诉孩子,“写文章并不是什么很高深的东西,写文章就是说话,就看你能不能把一个故事讲出来。如果能讲出来就能写出来,写出来的话就是文章。”

针对很多为孩子作文头疼的家长,李少白给了一个最直接简单的建议:“时刻注意培养孩子观察生活的能力。很多孩子,你让他动笔写文章写不出,不是他不会写,而是他不知道选材写什么。所以,要让孩子学会观察生活,从生活中提炼出可选的素材写作。”为此,李少白特意拿出自己写的一首童谣《回家看看》——

一手敲门/一手捧机/右手筷子/左手手机/嘴说再见/眼盯手机/回家看看/看看手机

“你看,这就是对现在年轻父母们只顾着看手机而很少陪伴孩子的现象有感而发。这,就是来源于生活的素材。”

附:李少白推荐的湖南童谣二首

下大雪

天大寒,下大雪,亏那个野鸡山里歇;野鸡还有一身毛,亏那个兔子满山跑;兔子还有四只脚,亏那个鲤鱼满塘戳;鲤鱼还有一身鳞,亏那个蚌壳睡泥汉;蚌壳还有两块板,亏那个螺丝有屁眼……

麻雀子生蛋粒粒滚

麻雀子生蛋粒粒滚,又讲哥哥有买粉,买哒皮,不晓得硝,又讲哥哥有买刀,买哒刀,不晓得磨,又讲哥哥有买鹅,买哒鹅,不晓得杀,又讲哥哥有买鸭,买哒鸭,不晓得钳,又讲哥哥有买田,买哒田,不晓得作,又说哥哥有洗脚。

洗了脚,把田作,作哒田,把鸭钳,钳哒鸭,把鹅杀,杀哒鹅,把刀磨,磨哒刀,把皮硝,硝哒皮,把马骑,骑哒马,把笔写,写哒笔,把麻织,织哒麻,把粉擦,擦哒粉:麻雀子生蛋粒粒滚!