



何娟每次跟奶奶在一起绣拼布绣，都要拉拉家常。



传统作品憨态可掬。



虽已年近九旬，廖丙凤却能轻松穿针引线。

大布江拼布绣——

从奶奶到孙女，“拼”出来的传奇

文、图 / 特约记者 李峰

郴州市永兴县大布江乡地处罗霄山脉。在过去漫长的岁月中，当地人过着自给自足的农耕生活。节衣缩食的妇女们发现，用不同颜色的边角布料能拼出漂亮的衣服鞋帽，拼出能表达她们审美追求的花纹和图案。于是，大布江拼布绣诞生了。

大布江拼布绣多为日常生活用品，如婴幼儿的口水兜、凉帽、凉鞋、背包及成人的头巾、围裙、烟袋、荷包等。手艺人凭自己的想象和感觉拼图，月亮可以是蓝色、黄色、橙色、灰色或绿色。一张娃娃脸上添两只三角形的耳朵，加几根胡须，额头正中来个“王”字，一只老虎就出来了。

可别小看这看上去还有几分土气的手艺，其针



创新后的作品多了很多现代美术元素。

今年 89 岁的廖丙凤 16 岁嫁入捡冲组，育有五个儿女，“那时候，七八张嘴要吃饭，一个月才 60 斤粮食，当然不够吃”。于是，廖丙凤只能在晚上争分夺秒地用碎布做拼布绣，依靠这项手艺贴补家用。

在廖奶奶眼里，世界变化太快。后来村里通了公路，捡冲组的年轻人外出打工，再好看的手工作品也没能留住年轻女孩的目光。拼布绣还能走多远呢？廖奶奶的迷惘可想而知。

好在身边有自己一手带大的何娟。在何娟的记忆里，除了奶奶，妈妈、姑姑、婶婶也都是拼布绣好手。何娟从小耳濡目染，7岁就拿起了绣花针。顺理成章，何娟渐渐成了大布江拼布绣的技术担当，一切似乎都在潜移默化中慢慢传承。

何娟在拼布绣领域的智慧和勤奋，几乎超出了上辈人的想象。

早在 2009 年，何娟就开始创新产品，融入时尚元素，推动拼布绣艺术走向更大的市场。当年，何娟用传统的

针法和色彩，掺入现代元素精心制作的大型版画拼布作品《待嫁的新娘》，一举夺得湖南省大学生“挑战杯”创业设计大赛银奖。

2011 年，何娟的作品《时机已到》又获得文化部第七届国际文博工艺美术文化创意大赛铜奖。2014 年，何娟被评为大布江拼布绣省级传承人后，她的技术探索和市场探索更加深入，其获得的各种奖项和荣誉越来越多。2016 年 4 月 30 日，大布江拼布绣亮相巴黎博览会，吸引了来自世界各地的目光。去年，何娟还走进清华大学美术学院举办的创新课堂，为该院染织服装艺术设计系学生上了非遗技艺体验课。现在，大布江拼布绣已成为湖南省文化厅对外文化交流项目之一。

近年，何娟在网上开通“中国拼布”网站，她要做的是让大布江拼布绣以完全突破传统的方式进入人们的视野。当前，何娟的拼布绣作品越来越得到市场认可，其在市场上单幅作品最高售价甚至达到了数万元。在何娟这里，“针尖上的传奇”已焕发出其前所未有的魅力。她的梦想也不会只是奶奶她们渴望的“走出大山”，她前进的方向是更大更华丽的世界艺术舞台。



何娟（右）7岁就开始学这种古老手艺。



传承最早就是以这种最直白最简单的方式进行的。

法巧妙多变，图中有图、花中有花。蝙蝠喻“福”、荷通“和”、柴通“财”，葫芦即“福禄”……美好未来的祝愿与愿望都藏在这些拼布里。

10 年前，这里的拼布绣最有名的是大布江虎居坑捡冲组的廖丙凤廖奶奶。后来，名气最大的就成了年轻的何娟。

何娟是廖丙凤的孙女，大布江拼布绣省级非物质文化遗产传承人，在永兴县城有自己的工作室。其名气之大，廖奶奶当初是怎么也想不到的。