



严三秀的孙子非常喜欢听奶奶吹奏。

湘西“土家族咚咚喹国家级代表性传承人”严三秀——

从未进学堂的她 吹成音乐高人

对于严三秀来说，带徒弟是常事，她现在主要做孙子的家务工作。



扫一扫，
品味质朴音乐

图/李峰 文/刘立稳

这是一种叫水竹的植物，在竹竿尾部取上十几厘米的一小段，上端留节，节下凿3-4孔，一种质朴甚至散发着泥土气息的乐器就诞生了。

乐器的名字非常有趣，叫“咚咚喹”。专业书籍是这样描述它的：咚咚喹是流传在湘西土家族的一种古老的簧管气鸣乐器，吹奏娴熟的艺人，甚至可以双手各持一管吹奏双管，可模拟鸟语虫鸣、风泉流水之声，形成写意性的音乐表达。

在湘西龙山县靛房镇的大山深处，类似朴实而又诗意的场景随处可见：田间地头，房前屋后，辛苦劳作了一整天的村民，随手掏出咚咚喹开始吹奏，乐声清亮之间带着俏皮，欢快之中透着感伤……

今年64岁的严三秀是地道的龙山县靛房镇人，也是“土家族咚咚喹国家级代表性传承人”。严三秀演奏咚咚喹的技艺在当地享有盛誉，其演奏的“巴列咚”“呆都哩”“乃哟乃”“张打铁”“唉啰啰”等曲牌不少已载入书本，变成音乐教材。其制作的咚咚喹乐器，亦被国内许多专家和学者收藏。

有意思的是，这样一个民间音乐高人，却从来没有读过书。关于音乐知识，她完全靠与生俱来的音乐感悟力和反复的背诵强记。更有意思的是，现在严三秀带徒弟，也仅仅靠心传口授，徒弟们却个个出类拔萃。

女儿彭香花就是她的得意高徒之一，其演奏的咚咚喹曲牌亦有多个人选《土家语教学》教材，她的表演也曾在湘西土家族苗族自治州各级文化活动中获得殊荣。质朴自然的原生态音乐，又以这么质朴的方式传承，这是当今很多专业音乐人无法想象的。

据严三秀介绍，她生活的村子是个非常有趣的地方，大多数老人都会吹咚咚喹，而且不少村民还会“打溜子”等其他音乐才艺。我们可以想象，劳作之余，这大山深处的村民有属于自己的代代相传的民间音乐滋润，日子过得是如何的惬意与踏实。



这是严三秀常用的乐器。



只有严三秀这种吹奏咚咚喹的高手才能双管表演。



制作咚咚喹乐器的竹子需要精挑细选。



严三秀打算制作一个全新的咚咚喹乐器。



阿黄是不是被悠扬的音乐陶醉了？