



中年女星戏中喜欢扮嫩——

“00后”张子枫偏爱“古”“老”

年轻“戏骨”不怕老

记者迟到3分钟，猫着腰走进昏暗的电影厅采访时，坐在前方的张子枫抬头望过来。一眼对视间，突然让记者想起张子枫在电影《唐人街探案》结尾中诡异一笑“吓哭”观众的眼神。难怪冯小刚曾评价：“她的眼神太有戏，让我不敢给她各种特写。”确实，张子枫的眼神很有杀伤力！

8月23日来长沙，张子枫是为自己主演的电影《快把我哥带走》做路演。17岁的女孩在电影里饰演同龄少女，本色的演出让观众感叹：“这才是青春该有的模样。”但与张子枫一起出现的导演郑芬芬却抢着向今日女报/凤网记者说：“别被她的表象迷惑，这姑娘其实很‘老’。”

“老”张子枫咧嘴一笑，毕竟她5岁就开始拍广告、电视剧；7岁参演了根据老舍话剧《龙须沟》改编的同名电视剧；8岁在冯小刚导演的电影《唐山大地震》中饰演小方登一角而成名，并获得第31届大众电影百花奖最佳新人奖。而后又参演了《小别离》《心术》等热门电视剧，与各种“老戏骨”同台飙戏，十余年演艺路走下来，也难怪被称为“老”。

“我经常调侃她，最有少女感的‘老戏骨’，拍戏时经验丰富，稍微点一下她就能融会贯通。”郑芬芬说。听到导演这么说，张子枫挺不好意思地说：“那我可不敢被称‘老戏骨’。”

卸下装扮仍是学生样

扎着冲天炮发型，白色T恤加同色长裙的张子枫一脸学生气，她告诉记者：“今年暑假开学我就读高二了。”作为高中生演员，难免要被大家问成绩好不好。这姑娘也是实诚地告之，平时不拍戏的时候就学习，找家教或是在网上上课。问她在片场等戏的时候是不是看书，没想张子枫立即摆手：“没那么拼命，那样的话情绪很容易被抽离，比较难找角色状态。在片场，我最多看看手机，发发微信。”

在片场与学校间轮回，一些学生演员少有校园朋友，提到同学，张子枫却来了精神：“像这部电影首映时，好多同学来问我要票，我就请大家看电影啊。平时我在学校也经常和他们出去吃东西玩耍，和他们一起才好玩。”大约也是因这样轻松的状态，张子枫也没确定自己要一直当演员。“我曾经喜欢考古，甚至想考北大的考古系。后来对计算机有兴趣，觉得会编程的人特别酷。和同学们在一起呆久了，又觉得研究古文化也是很酷的事情。”听着她罗列的职业梦，理解她说在用“适量自动屏蔽”功能，以还原本真的自己。

在娱乐圈这个染缸里，张子枫说很多事都在“逼”着她快速成长。但卸下角色装扮，她想就当个普通的17岁少女。

张子枫正向我们呈现娱乐圈中“00后”不同打开方式。青春无定义，未来无限量，就像张子枫在微博上的简介中，所用的李白的诗句：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”



扫一扫，看张子枫长沙聊“老戏骨”

刚走红就“耍大牌” 吴谨言不“谨言”

文/轻风

近段时间，因为《延禧攻略》的热播，剧中扮演女主魏璎珞的女演员吴谨言可以说从之前的默默无闻迅速走红，人气是如火如荼。但是让人失望的是，吴谨言作为一个已经出道8年的老新人，好不容易因大热新戏冒头，这两天却在人品艺德上陷入了巨大的非议。

8月28日，央视6套《中国电影报道》栏目对于吴谨言的采访被三番五次地放了鸽子、“耍大牌”的做法发微博，并称“从艺路上任重道远，德为先”。随后，吴谨言及工作室在微博上道歉，但言词中态度未显诚恳而被网友炮轰。

事实上，吴谨言出道已经8年了，之前一直是蛰伏多年，如今好不容易凭借自己的努力和机遇走红，眼看就要在竞争相当激烈的娱乐圈熬出头，却因为“耍大牌”的争议而遭受如今的全网黑，实在是相当可惜。不过如今的演艺圈，在众多明星出轨、吸毒、逃税等负面曝出的背景环境下，社会和大众对于艺人们的品德确实是越来越看重。希望今后吴谨言和团队能够避免这样的疏忽，千万不要让一颗冉冉升起的小星中途陨落了！



文、图：今日女报/凤网记者 陈寒冰

43岁的周迅在《如懿传》中挑战19岁的少女青樱，因难以言说的嗓音及无法“美颜”的皱纹，被推到了“矫情装嫩”的风口浪尖。娱乐圈里大龄女星饰演少女的事早已屡见不鲜，扮嫩还是坦然变老？让很多女演员烧脑。但就在中年女星抓着“少女”不放手时，“00后”的演员们却冲着“老”飞奔而去。这不，刚满17岁的演员张子枫就向今日女报/凤网记者说：“就爱你们说我‘老’！”

私人定制 住家嫂

平台代收工资
雇主不与家政服务人员直接结算



- ★ 中央文化产业专项资金支持
- ★ 湖南省妇联倾力指导
- ★ 今日女报/凤网精心打造

凤网e家
为您“私人定制”家政服务

1 针对高端用户需求，凤网e家联合各地妇联招募有一定服务经验的保姆、月嫂、育婴师、陪护等人员，依托巾帼家政培训工程强大的师资力量，对其进行包括健康管理、膳食营养、育婴、早教等技能在内的深度培训。

2 为高端用户提供高质专业服务，打造独具特色的一对一“私人定制”专属家政服务。

400-0731-308



扫码预约
私人定制服务