

识女图

# 比川岛芳子更恐怖的日本女间谍竟是她

在影视作品中,惊险、刺激、烧脑、悬疑各要素皆备的谍战片永远是大热。间谍,也因此成了人们心中最神秘的职业。

相比男间谍,女间谍更为特殊。因为性别的因素,很多国家的女间谍会把身体也当做一项非常重要的武器。除了当年中共地下工作者有“三不原则”外,其他各国间谍用色情来套取情报,都是很常规的手段。

二战期间,日本训练了大量的美女间谍潜入中国进行破坏活动。这些女间谍以中国作为自己叱咤风云的大舞台,活跃在中国军政要员的身前背后,就像一条条毒蛇,紧紧地缠绕在中国的政治、经济和军事命脉上。这些知名女间谍中,既有以凶悍著称的川岛芳子,又有以演员身份作掩护的李香兰以及被称为“帝国之花”的南造云子,而其中最神秘、破坏力最强的也莫过于南造云子。南造云子无论在情报获取的层次上,还是在情报功效的实绩上,早年的“西伯利亚阿菊”、“满洲阿菊”,还有差不多与她同时期的川岛芳子与之相比,统统只能望其项背。

南造云子1909年生于上海,其父南造次郎,也是一名老牌间谍。13岁时,南造云子被父亲送到日本一所间谍学校,师从日本大特务头子土肥原贤二,接受特工的培训学习。少年时代她就精通射击、骑马、歌舞等,尤其以射击、歌舞最为精通。

17岁时,南造云子毕业,被派到中国大连从事间谍活动。1929年,南造云子以失学青年的身份潜入南京,伺机打入国民党高层内部,以窃取军事机密。少女时代的南造云子风情万种,有着比川岛芳子更绝色的美貌,手段也更胜一筹。她曾与包括戴季陶、黄浚在内的数名国民党要员周旋。凭着妖媚迷人让当时的国民党很多高官拜倒在其石榴裙下。

当时,在离南京不远的汤山疗养区,国民党当局办了一个温泉招待所,内有游泳池及系列奢华设置,蒋介石、宋美龄伉俪曾多次光临汤山温泉,国民党军政大员们亦趋之若鹜,经常在此召开秘密军事会议。这里自然成了日本特务机关重点关注的地点。南造云子来到南京后,化名廖雅权,在汤山温泉招待所当服务员,并成功地勾搭上了当时的行政院院长戴季陶,从他手里弄到几份重要的军事情报。直到蒋介石指示,以后凡涉及军事机密的高层会议,不通知戴季陶参加,也不予阅看相关文件之后,南造云子又以美貌的外表很快钓到了另一条大鱼——国民党行政院主任秘书黄浚。

黄浚是福建闽侯人,出身官宦之家,年轻时曾留学日本,熟悉日本的风土人情,精通日语,回国后曾在北洋政府任过职,后得到南京国民政府主席林森的赏识而被调到行政院,任主任秘书。1932年汪精卫担任国民党中央政治会议主席、行政院院长后,对熟悉日本情况的黄浚更是刮目相看。

南造云子的情报产生很大影响的主要有:策划行动了两次对蒋介石的刺杀案,只因蒋临时变更行程计划而得以幸免。此后,又企图拉拢中国首支化学兵部队的创建者——李忍涛将军。李忍涛在多方提防之下,向戴笠作了通报。但1944年10月28日,李忍涛依然遇害身亡。

仅在黄浚父子一案中,由于南造云子的泄密,使本来可以封锁在长江内的日方战舰和部队非但没有被及早消灭,反而使稍后打响的淞沪战役中的日方军事实力大增,导致中国军队的伤亡极为惨重。这足以让她在日军对华情报战的历史上,占有显赫的位置。

太平洋战争爆发后,南造云子在日军上海特务机关(即臭名昭著的76号)任特一课课长,经常出入英法租界,摧毁了国民党“军统”十几个联络点。

就在接二连三事件后,蒋介石震怒,他认定内部出了奸细,令谷正伦、戴笠、徐恩曾三人联手展开调查,并限期破案,否则军法处置。在戴笠剥茧抽丝的调查之下,黄氏父子及间谍网被一网打尽,南造云子也被逮捕了。不久,黄氏父子被公开处决,而南造云子被判无期徒刑,被关押在老虎桥中央监狱。

然而神奇的是,南造云子又上演了一出现实版的《越狱》,以美色勾引一名狱卒,并许以重金,在里应外合之下,她逃出了监狱。

1942年4月的一个晚上,南造云子单独驾车外出,被“军统”特工开枪击中,在被日本宪兵队送往医院的途中死去,时年33岁。至此,这名日本王牌女间谍终于魂飞魄散。

南造云子身死,但此后的一段时间,日军女间谍的幽魂仍在中华四处游荡,比如南造云子的弟子之一的三井成子。

南造云子虽然传闻多,但在日方的档案中,都没有此人的详细资料。与几乎所有的日本人都知道川岛芳子的故事相反,在日本都没有多少人知道曾有一个为其国家立下“不世之功”的女子的存在,以致大家都对这位“帝国之花”的真实性产生怀疑。从某种角度上说,这也许是历史对这个可怕的恶毒的冷血女间谍的最好报复。



唐璇子

披着淑女外衣的武侠小说爱好者,江湖散人,酷爱窗前簪花及林下练拳。业余爱好码字,资深媒体专栏写手。



扫一扫,分享美文

“今天”的她

# 谁抓住了米切尔“随风飘去”的爱情

世界文坛有一个非常有趣的现象:一些作家一生只写了一部长篇小说,但他们的影响却丝毫不逊色于那些著作等身的文豪。比如帕斯捷尔纳克凭借唯一的一部长篇小说《日瓦戈医生》荣膺诺贝尔文学奖,马塞尔·普鲁斯特因《追忆似水年华》成为意识流文学的先驱与大师,艾米莉·勃朗特以《呼啸山庄》在世界文学史上书写了浓墨重彩的一笔,西方文坛一怪塞林格写完第一部长篇小说《麦田里的守望者》后就归隐竹林,却从此傲视文坛。玛格丽特·米切尔也如是,她一生中只发表了《飘》这部长篇巨著,但却足以奠定她在世界文学史中不可动摇的地位。

米切尔在《飘》中塑造了一位非常有个性的女性:斯嘉丽。事实上,斯嘉丽就是米切尔自己在小说中的映射。尤其是斯嘉丽分不清真爱这点,正是米切尔现实生活真实的写照。幸运的是,米切尔最终遇到了一位好男人,并拴住了她那份极易“随风飘去”的爱情。

18岁那年,情窦初开的米切尔遇到一名帅气的青年军官亨利。米切尔一见倾心,两人很快坠入爱河。但好景不长,残酷的战争夺去了亨利的生命。米切尔痛苦不堪,很长一段时间,她沉浸其中不愿也不能自拔。当她终于从这份情感里走出来后,骨子里叛逆的她不顾大家反对,执意嫁给了母亲朋友的儿子厄普肖。厄普肖是一名酒商,风流成性,嗜酒成瘾,经常对米切尔非打即骂。米切尔当然受不了这种虐待,结婚三个月就离了。

将米切尔从苦海救出来的,不是别人,而是厄普肖的好友兼婚礼上的伴郎约翰。约翰当时是美联社的一名优秀编辑,他很早就非常关注米切尔,并发现她很有才华。于是在米切尔离婚后,约翰帮助她在《亚特兰大新闻报》找了一份记者的工作。米切尔潜在的才华立即有了用武之地,她撰写了大量有分量的报道,很快成为报社的大牌记者,为同行所瞩目,被读者所追捧。总编也对她赞赏有加,因米切尔身高只有1.53米,总编就让人将办公桌锯短,以适合米切尔办公。

米切尔25岁时,与大她5岁的约翰结婚了。婚后,他们租住在一栋简陋的公寓里,她戏称为“垃圾堆”。但是,“垃圾堆”却让米切尔感到无比温馨,因为,约翰对她十分包容。比如结婚不久,任性的米切尔做了一个令人咋舌的举动:她在大门上钉了两块牌子,一块写着“约翰”,另一块写着“玛格丽特·米切尔”,以示坚决不随夫姓。这在当时的美国,算是十分的“离经叛道”。但是,约翰只是笑笑,一切都随她去。

米切尔当了4年记者,因为意外脚踝受伤,留下后遗症无法再去采访后,便只好回家当主妇。每天搞完家务,米切尔就一本接一本地看书。约翰不辞辛苦,一趟趟地去图书馆为她借书。有天,约翰却不帮她借了:“你为什么不自己写一本书呢?”米切尔惊呆了,就像在黑屋子里摸索的人,突然见到前面有了一扇明亮的窗户。

米切尔开始写书。从小生活在亚特兰大一个庄园里,耳闻目睹了美国南北战争诸多的人和事,此时这一切像泉水般奔涌而出,米切尔写得十分快意。她最先写的是小说的结尾,然后再写结尾前面的部分。米切尔完全不按顺序来写,她想到哪就写哪。约翰这时已是一名广告经理人,工作十分繁忙。白天他忙自己的工作,晚上就帮妻子整理书稿。朋友问他累不累,他十分认真又自豪地说:“我愿放弃一切,去拥抱妻子的天赋。”

在约翰大力鼓励和无私支持下,米切尔用了10年时间,终于写完了这部小说。这期间,米切尔从没将小说给除了丈夫之外的任何人看过,她甚至也没想过要出版。当纽约一家大出版社副总裁兼主编闻讯赶来,反复跟米切尔商谈,才拿到了那一堆未成型的手稿。主编翻看了几页,当即签下了出版合同。最开始,出版商取的书名是《明天是个新日子》。当然,这书名出于斯嘉丽那句十分励志的话:“明天又是新的一天……”后来改名为《随风飘去》(中文译名《飘》),书名取自英国诗人道森长诗《辛拉娜》中的一句。

1936年,《飘》首次出版,立即引起轰动。此后被翻译成29种文字,总共销售近3000万册。米切尔的生活却也因此遭到彻底改变:“小说出版的当天,电话铃每三分钟响一次,每五分钟有人敲门,每隔七分钟有一份电报送上门来。公寓门口总站着十几个人,他们在静候着玛格丽特出来,以便请她在小说上签名”。在《飘》出版后的第九天,米切尔给朋友写信道,“我不知道一个作家的生活会是这个样子。如果我事先知道的话,我绝不会企图去当一名作家。”69年前的今天(8月16日),米切尔因车祸逝世,年仅49岁的她走进了永久的宁静。约翰守着“随风飘去”的爱情,孤苦终生。



真听

作家,资深媒体人。出版长篇小说《阳谋为上》等作品3部,数十篇作品入选各种年度选本和多种文集,在全国十数种报刊上辟有专栏。



扫一扫,分享美文