

专访滩头年画新生代技艺传承人钟星琳——

## 古老非遗变网红? 这个“90后”妹子有办法

文、图：今日女报/凤凰网记者 吴迪 视频：见习记者 莫雪霏

当几百岁甚至上千岁的文物遇上抖音，会出现怎样的情景？那场面实在太嗨，兵马俑“唱起了摇滚”，青铜器“开口训话”，唐三彩“大秀演技”……

今年5月，全国七大博物馆联合推出的抖音“文物戏精大会”相信一定刷新了你的认知高度。然而，在此之前，来自邵阳隆回的“90后”小姑娘钟星琳，早已用类似的方式在不断推介现已三百多岁的滩头年画了。而且，仅仅几次直播，她就让非遗变成了网红！



创作中的钟星琳，常常忘记身边的一切。

## 线上直播：让互联网来露一手

有着三百多年历史的隆回滩头年画在业界拥有极高的知名度，早在2006年就被列入首批国家级非物质文化遗产名录。钟星琳出身于年画世家，今年湖南新增的45名国家级代表性传承人中就有她的父亲钟建桐。钟星琳的爷爷钟海仙、奶奶高腊梅也都曾是该项目的国家级代表性传承人。

滩头年画是湖南省唯一的手工木版水印年画，它以浓郁的楚南地方特色，自成一派。从清末民初到民国初年，滩头年画逐步形成了自己独特的艺术风格：艳丽、润泽的色彩，古拙、夸张……鲁迅先生在散文集《朝花夕拾》中专门描述了滩头年画《老鼠娶亲》，并将该年画视为珍品加以收藏；而且，《老鼠娶亲》年画不但在中国国内广泛流传，甚至早已流传到俄罗斯、越南等国。

2017年6月28日，作为家族式非遗技艺传承人，钟星琳在社会各界的见证下向父亲钟建桐行拜师之礼，并承诺将正式接过老一辈非遗艺人的接力棒，号召更多的年轻人加入非遗的传承和保护。

年轻人如何加入古老非遗的传承与保护？钟星琳决定根据自己的知识结构特点，突出自身优势，充分运用互联网。于是，从今年年初开始，钟星琳就开始尝试通过直播的方式，将滩头年画“贴进”手机屏幕。生活中的非遗技艺继承人，就这样顺理成章地变成了直播中的“年画小姐姐”。短短几个月时间，她先后直播过滩头镇的老作坊，制作年画的器材，以及父亲钟建桐制作年画的过程等等。

“大家好，年画小姐姐又和你们见面了！今天给大家介绍的是滩头年画的制作。滩头年画从造纸原料的选择、纸张的制造，到刻板、七次印



扫一扫，分享她的故事

刷、七次手绘，一张年画的生产需要经过二十多道工序……”钟星琳告诉记者，每次在这样的网络直播过程中，她其实心里也没底，“就如同许多非遗项目如今面临的处境，你明知道有人感兴趣，却不知道这些感兴趣的人在哪里。”但是，钟星琳并不着急，不急于求成，因为滩头年画对她来说，早已不仅仅是一个非遗项目，而是一种毕生追求。

5、10、100、1000、10000……随着直播的推进，让钟星琳没有想到的是，虽然一共只直播了七八次，但最高一次却有上万人观看。这个数字让她找到了自信，也明确告诉了她，自己坚守的传统文化一样能成为“网红”。

小试牛刀就有这么多观众，除了滩头年画自身的魅力，跟钟星琳这个主播也是分不开的。

钟星琳是一个活泼可爱而又不失内涵的“90后”女孩，再加上突出的形象气质，自然容易“吸粉”。在直播中，她会耐心回答观众的问题，即便因为观众进入直播间的时间不同，她也会不断重复回答相同的问题。“观众问得最多的问题是，这些漂亮的年画来自哪里。”钟星琳告诉今日女报/凤凰网记者，直播让全国各地的观众知道了湖南有一个滩头镇，滩头镇里有漂亮的滩头年画。还知道了从手工造纸到年画成品都在一个地方生产，这在全国年画制作中极为罕见。

除了直播，钟星琳还尝试了许多其它移动互联网的传播方式，微信公众号、淘宝店铺，尤其是最近的抖音短视频都有超乎寻常的传播效果。钟星琳说，自己尝试这么多传播方式，最终无疑还是为了传承，为了把传统文化以大众喜爱的方式呈现出来。

## 线下研学：让孩子们爱上非遗

在线上，钟星琳通过直播等方式传承非遗，在线下则是通过研学进行推广。6月13日，今日女报/凤凰网记者来到位于长沙市雨花非遗馆内的“滩头高腊梅年画长沙传习所”，见到了正在给学生上课的钟星琳。

记者看到，传习所采用中式装修风格，古色古香而又不乏个性，每一个细节似乎都在传递文化理念，比如室内每个灯罩的四个侧面都有一幅年画，独具匠心。

钟星琳告诉记者，传习所分为滩头年画展览区和手工研学区。展览区展出16幅滩头年画代表性作品以及年画刻板；研学区设立中小学生课外实践课程，包括《老鼠娶亲漫画版》、《美猴王》等手工体验项目。在这里，每次实践课能接待40名左右的学生同时体验年画制作，作品合格的学生颁发“小小非遗传承人”荣誉证书。自2017年11月试运营至今，这里已经接待全国各地中小学生和大众实践体验者3000余人次。

这套研学课程是钟星琳去年在清华大学进修时，和一位师姐一起研发的。“我们的理念是传承技艺、创新内容。”钟星琳告诉记者，为了研发这套课程，她花了很多心思。比如套色技艺是滩头年画的重要组成部分，但如果按照传统的做法会很复杂，于是她就进行了适度的简化，只留下红黑两种颜色。此外为了让小孩子们更加喜欢，她将《老鼠娶亲》改成了漫画版。如今随着教学实践，这套课程已经进行了4次调整，越来越完善。

记者采访当日，恰好有来自长沙雅礼雨花中学的同学们在上研学课，只见同学们看看这、摸摸那，对一切都充满了兴趣。待钟星琳和助教讲解完，同学们便迫不及待地操作起来。带队老师、雅礼雨花中学艺术教研组组长王樱告

诉记者，“我点名要大家学习滩头年画”。王樱认为，在传承传统文化的过程中，要从湖南本土逐步扩展到全国，先把本土的传统文化了解扎实，才能由浅入深。

钟星琳表示，像这样的研学，平均每每周有三四次。小朋友们的热爱，每每都让她甘之如饴，对未来充满信心，也让她觉得有责任将滩头年画的触角伸得更深更远。今年“六一”，钟星琳发起了一次不同以往的研学——和湘潭救助站合作，举办办公益性质的“留守儿童与困境未成年人六一研学活动”。

这次活动，钟星琳酝酿已久。钟星琳曾是一位媒体人，在过去的采访中接触过不少留守儿童和困境未成年人，知道他们几乎很难有条件接受课堂以外的传统文化教育，就一直想着组织这样一场活动。6月1日，滩头高腊梅年画长沙传习所终于迎来了30多名8-12岁的小客人，“在活动中，我觉得他们比一般的小孩子更听话、更认真，乖得让我心疼。他们十分珍惜活动中的每一分、每一秒”。

“孩子们走的时候，每个人都拿着至少一幅自己完成的年画来请我点评。”钟星琳告诉记者，其中有一个8岁的小女孩将4种样式都做了一遍，而且完成得都特别好。

“别的小朋友最多只完成了两幅，你怎么一下子做了4幅？”钟星琳问她。“因为我怕以后再也没有机会做了。”小朋友这样回答。

这位小朋友的话给钟星琳带来了很大的触动。“这绝不是最后一次，一定要让他们有机会再次感受传统文化的魅力。”钟星琳说，下一步她将有计划地推进“非遗进社区、进乡村、进校园”活动，让小孩子们在家门口和校园里感受非遗的魅力。



看同学们展示自己的作品，是钟星琳最开心的时刻。

## 未来心愿：老手艺不能在我这失传

钟星琳本有一份稳定的工作，但为了全身心投入到非遗传承上来，她辞职了。

因为父母工作忙，钟星琳从小在滩头镇和爷爷奶奶一起长大。回想起小时候，她总是想到同一个场景：小作坊里，白炽灯亮着，黄色的光笼罩整个屋子，让她感觉很温暖。爷爷在一旁专心地调着颜料，天热的时候，白背心都湿透了。钟星琳安静地站在一旁，有时为颜料加些水，有时为爷爷擦擦汗。而奶奶这个时候一般是在“点睛”：给年画需要手工上色的地方上色。

前几年，钟星琳的爷爷、奶奶相继过世，钟星琳觉得自己必须站出来了。“将滩头年画发扬光大还是爷爷、奶奶的遗愿。”钟星琳说，“他们坚持了一辈子的事，不能到我这一代就失传了”。

目前，钟星琳已经开办了一家传习所和一家展示体验馆，每个月开销很大。很多时候，支出甚至超出了收入，但钟星琳一直在咬牙坚持，坚持互联网传播与实体研习所相结合的推广模式。她也坚信，自己一定会把滩头年画的传承做成可持续发展的事业。