

识女图

“女神” 裘毓芳： 中国历史上第一位女报人

从“妇女”、“美女”到“女神”，随着时代的变迁，这些对女人称谓的变化，从侧面反映了中国女性社会地位的变化。但是，短短一百年之前，女人还是男性的从属品，是“三从四德”中没有独立人格、被要求被从属的对象。除了社会发展的必然，其中推动女性社会地位进步的力量，还来源于许多优秀女性本身的自我觉醒与努力。作为中国历史上第一位女性报人，裘毓芳就是这样一位先行者。

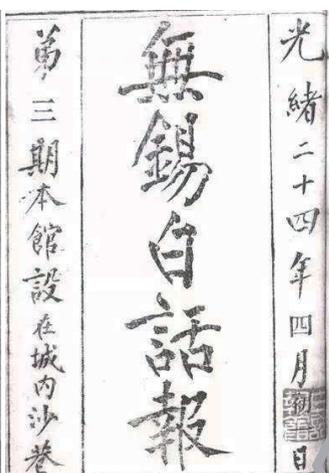
早，次之，则为陈撷芬和胡彬夏。”

晚清末年到民国时期，中国女性最时髦的几件事情是不缠足、兴女学、结女社、办女报、婚姻自由。正是在这样一次次的运动呼吁抗争之下，中国女性的面貌渐渐发生着变化。

“中国女子学会”就是这样一个时代进步的象征。其实女子结成社团，并非始于近代，起码在清朝的康、乾年间，便先后出现过“蕉园诗社”与“清溪吟社”，不过都还属于纯粹的文学



裘毓芳和她主编的报纸。



裘毓芳，字梅侣，1871年出生于江苏无锡。据说，她5岁即能背诵数百首唐诗，11岁由叔父裘廷梁教导。裘廷梁为清末举人，与梁启超、严复等维新派人士都是故交。在叔父的培养下，裘毓芳打下了深厚的国学基础，而且精通英语，熟知中外历史和现状，思想敏锐，文笔优美。

1898年5月，裘廷梁创办了无锡的第一张报纸、江苏最早的白话报——《无锡白话报》，由裘毓芳任主编，她因此成为我国最早从事新闻工作的女报人。《无锡白话报》以倡导变法、提倡女学，推广白话、介绍各国变法维新史为主要内容，主要栏目有“五大洲邮电杂录、中外纪闻、无锡新闻、海国丛谈、洋报药言、史地知识”等专栏，纵览天下时事，传播科学知识。加上用白话创作，不仅让普通老百姓都易看易懂，更成为宣传维新、广开民智的一种舆论武器。

《无锡白话报》在全国有相当大的影响力，并开启了各省创办白话报纸的风潮。当时《无锡白话报》还刊载了大量译文，这也形成了该报的另一大特色，这些译文中不少就出自裘毓芳之手。裘毓芳的国学功底深厚，又精通外文和白话文，因此她的译文既忠于原著又流畅通俗，受人称颂。在这期间，她采写了许多新闻并翻译介绍《俄皇彼得变法记》，撰写《日本变法记》、《化学启蒙》、《印度记》等，以推动维新变法运动。同时，她又用章回体写了《海国妙喻》等通俗寓言小品，向读者介绍《哥伦布探新洲细略》、《麦哲伦探地》等科学小故事，在当时显得风格独特，也极具时尚和开创意义。戈公振所著《中国报学史》载：“女子之服务于报界，我国以裘毓芳为最

学社团。1907年，时任天津北洋女子公学总教习的吕碧城，发表了一篇题为《女子宜急结团体论》的文章，明白揭示出近代女子团体的发生与西学东渐的关系。而不单纯以文学为目的，更以共同的政治主张或社会理想为宗旨的女子社团，则以1898年（光绪二十四年）创立的“中国女学会”为先。学会在同年7月于上海创办会刊《女学报》，裘毓芳就是《女学报》最重要的主笔之一。

《女学报》是目前所知的中国历史上第一份真正意义上的女报，完全由妇女主编，以妇女为读者对象，其二十多位主笔中，较为著名的除裘毓芳之外，还有康同薇（康有为的女儿）、李蕙仙（梁启超的夫人）、薛绍徽、沈和卿等等，她们都是当时妇女界的知名人士，实际也是中国新闻史上的第一批女编辑、女记者。

不仅如此，裘毓芳还和叔父裘廷梁等共同发起组织了我国第一个白话学会，提倡白话，活跃思想，反对文言八股及陈腐观念。在维新变法运动中，裘毓芳为民族之兴亡主张，充分展示了她的才华和抱负。遗憾的是，因戊戌政变、维新变法运动遭受失败，《无锡白话报》和《女学报》相继停刊，裘毓芳随丈夫去安徽，这位文艺青年心目中的“女神”不久后病逝，享年33岁。

随着社会文明的进步，妇女问题的研究逐渐受到人们的重视，《女学报》恰恰为此提供了极其珍贵的第一手资料。裘毓芳的一生虽如流星般短暂，也如流星般璀璨。她始终坚持为“启迪民智、妇女解放、变法图强”而办报的政治抱负和创作才华，充分体现了一代报人的公器精神，她也因此成为中国新闻史上非常重要的标志性人物。

“今天”的她 斯托夫人：写了一部小说， 引爆一场战争

19世纪的世界文坛涌现了一大批泰山北斗，诞生了众多流芳千古的鸿篇巨制。但当时最为畅销的小说，不是俄国托尔斯泰的扛鼎之作《战争与和平》，也不是英国狄更斯的呕心之作《雾都孤儿》，而是美国作家斯托夫人的长篇小说处女作《汤姆叔叔的小屋》。这部鞭答黑奴制度的小说当时既叫座又叫好，其影响范围之广、程度之深，历史罕见。它甚至直接引爆了美国著名的南北战争，以至于后来林肯总统称赞她是一位“写了一部小说，酿成一场大战的小妇人”。

斯托夫人创作《汤姆叔叔的小屋》并非偶然，她对推翻黑奴制度有着长期的情感沉淀和素材积累。

207年前的今天（6月14日），斯托夫人出生于美国康涅狄格州。她全家都是黑奴制度反对者，父亲曾偷偷收留并保护过逃奴。她的哥哥爱德华曾在波士顿一个教堂里发表慷慨激昂的废奴演讲，另一位哥哥亨利·华德曾在布鲁克林教堂举行了一场特别的黑奴拍卖活动，拍卖结束后他让所有的黑奴都获得了自由，因而引发广泛争议。家人的言行，潜移默化地影响和激励了斯托夫人。

16岁那年，斯托夫人全家迁到辛辛那提，父亲担任当地莱恩神学院院长。斯托夫人后来结识了莱恩神学院的教员卡尔文·斯托，并与其结婚生子。同时，斯托夫人在这里认识了《慈善家》杂志主编甘梅尔·贝利，与她结为至交。而且，斯托夫人也是在这里开始了创作，这段期间她撰写了一批生活随笔。

当时的辛辛那提市有众多的大农奴主种植场，走到街头，斯托夫人经常听到凄惨的黑奴故事，也常听见激昂的反对黑奴制演讲。辛辛那提市因此成了北美废奴运动的中心之一，同时也成了各地逃奴的避难地。南方的黑奴不顾被奴隶主追回打死的后果，冒着风险通过“地下铁道”逃到辛辛那提，然后以那里为中转站，再逃奔加拿大或北方自由州。在辛辛那提市的耳闻目睹，让斯托夫人对黑奴制度愈发憎恶。

1850年，斯托夫人随先生举家迁到新英格兰北部。在那里，斯托夫人对黑奴遭遇了解更多了，并成为一位坚定的废奴主义者。当年夏天的一个午后，天空沉郁昏暗，斯托夫人跟着一位朋友来到一座植物园，在一间黑乎乎的小屋里，一名黑奴给她讲述了他家几代人悲惨的生活。走出小屋，斯托夫人的心里非常难受。而这时她又目睹了一名黑奴被主人打得皮开肉绽，然后被吊在一棵树上，奄奄一息。

斯托夫人悲愤不已，回到家里，嫂嫂爱德华·比彻夫人正好给她寄来了一封信。嫂嫂在信中再次跟她谈及黑奴制度，并请求她写点东西，让更多的人知道黑奴制的可恶。斯托夫人早就

有为废奴运动创作的想法，此时心中的创作欲望被彻底点燃。她将自己关到房间里，奋笔疾书。很快房间的纸写完了，来不及去外面买纸，她就将家里面包的包装纸扯下来，在上面接着写。写完一个章节，她念给丈夫和孩子们听。大家都被故事吸引了，斯托先生鼓励她继续写，“坚持写下去，你一定会写出一部非常了不起的书”。

深受鼓舞的斯托夫人便给甘梅尔·贝利写信，告诉她自己正在创作《汤姆叔叔的小屋》。甘梅尔·贝利此时已到了华盛顿，在一家废奴主义刊物《民族时代》担任编辑。斯托夫人跟甘梅尔·贝利说，《汤姆叔叔的小屋》可以在《民族时代》首发，大约要连载三至四期。甘梅尔·贝利非常高兴，她立即复信并预支了300美元稿费。从1851年6月起，《汤姆叔叔的小屋》就开始在这家周刊上连载。斯托夫人完全没有料到，随着小说情节一步步推进，她竟有些管不住手里的笔了，小说竟越写越长，最后在《民族时代》上连载了近一年时间（共40多期）。小说连载完以后，斯托夫人说：“这小说是上帝自己写的，我只不过是她手里的一支笔。”

1852年春，《汤姆叔叔的小屋》结集出版并引起强烈反响，一年内在美国就印了100多版，销售31万册。当时出版商穷尽3个造纸厂的人力物力，依然无法满足读者的需求。在英国，《汤姆叔叔的小屋》更是受到了狂热追捧，一年内就卖掉了上百万册。随后，小说被译为20多种文字在世界各地出版。

当时，无论在美国还是欧洲，也无论是雕刻品、游戏或拼图、歌曲等，上面随处都有摘自《汤姆叔叔的小屋》的内容。当时有评论说，这部小说“像燃起的熊熊烈火，闪亮了天边；像汹涌的感情潮流席卷眼前的一切，然后越过浩瀚的大海，将影响波及全球。全世界都在思索和谈论着它”。就流行程度和影响力而言，《汤姆叔叔的小屋》确实堪称当时世界文化界的一大奇观。



唐卓子

披着淑女外衣的武侠爱好者，江湖散人，酷爱窗前簪花及林下练拳。业余爱好码字，资深媒体专栏写手。



扫一扫，分享美文



真子

作家，资深媒体人。出版长篇小说《阳谋为上》等作品3部，数十篇作品入选各种年度选本和多种文集，在全国十数种报刊上辟有专栏。



扫一扫，分享美文