

公众号洗稿者：靠“薅羊毛”获利近百万

文：今日女报 / 凤网记者 刘艳

自媒体时代，衡量一篇稿子的好坏，最关键的不是看内容，而是看它是否有“10W+”的阅读量，“爆款”也就成了自媒体人名利双收的基石。在既要保证出稿速度，又要保证流量的双重压力下，有些自媒体人的节操便裂了缝，他们通过对他人的原创内容进行篡改、删减、打散重组，使其好像面目全非，但其实最有价值的部分还是抄袭的，之后再打上原创标签进行推送——这就是所谓的“洗稿”。

作家毛利最近在自己的公众号上发文，指出某一公号作者“胖少女”长期洗她的稿子。对于抄袭者在各种优秀原创稿件上“薅羊毛”的行为，毛利在接受今日女报 / 凤网记者采访时表示：“她不止是洗稿，而是抄袭了我的人生。”



扫一扫，参与讨论

链接 >>

被洗稿者的无奈：没办法，随他去吧

洗稿对于原创作者来说，是一件很痛心的事，自己呕心沥血写文章，别人却只要通过抄袭、标题党、伪造事实等方式“洗稿”，就能在短时间里炮制出点击量十万加乃至百万加的“爆款文章”，并从中获得巨大利益。就像毛利所说：“洗稿相当于按着作者的灵魂，在地上强行摩擦啊！”

但被洗稿的原创者们，大多很无奈。

作者汤小小的公众号篇篇都有好几万的阅读，她说这是自己一篇一篇写出来的，可她的稿子立意、题材、故事情节等，都被别人抄袭过，只是她没精力去维权。但为了维护自己的原创稿件尊严，她建了一个转载群，别的号如有转载需求，她会给对方开通转载。

头条号作者魏亭亭也有被洗稿的经历。她看到过别人照搬自己写过的故事，连地点和人物年龄都不改。她还看到一个媒体号把她的文章和别的文章放在一起，洗出一篇新作。但要维权，不存在的，知道没有结果。

知乎作者恒变也发过帖，怒指大咖咪蒙的《邓文迪的撩汉秘籍，保证你脱单！》是洗她的稿《如何撩到你心爱的男神？》她给咪蒙的公众号后台发信息，但一直未收到回复。

律师 >>

洗稿者构成侵权，可起诉追讨其非法收益

洗稿是构成侵犯著作权的行为，是否构成著作权侵权并非简单按照是否与原作品文字表达一致的标准，而是要看作品的情节安排、逻辑结构是否与原作品构成实质性相似。所谓实质性相似是指以普通观察者对作品整体上的内在感受来确定两作品之间是否使读者产生相同或近似的欣赏体验。由于洗稿仅限于文字表述上的一些改动，不改动原作者的逻辑结构和情节，因此构成实质性相似。

原创作者如果遇到洗稿，第一，可以直接通知网络服务提供者要求其删除侵权作品。第二，可以直接拨打12390热线举报。第三，可以固定相关证据后向人民法院提起民事诉讼，并追讨洗稿者因洗稿而获得的收益。

事件 >>

原创者质疑：抄袭反成网红？

5月9日，作家毛利在自己的公众号上发文指出，最开始是朋友发胖少女的文章给她看，说“这个人写得好笑，我还以为是你写的”。后来，越来越多粉丝举报：为什么每次看她的文章总像是在看你写的？难道是你的小号？

读者们还给毛利发来了胖少女抄袭的例子：

抄题材。毛利写云养儿，胖少女半年后也写一篇。毛利写冬天养小孩难，两个月后胖少女照搬不误。毛利写丈夫爱买东西，胖少女也要来一篇。

抄梗。毛利2017年1月写“丈夫变植物人”的梗，胖少女5月也用了这个梗。“打孩子这门手艺”，毛利第一篇10万+的文章，胖少女也在稿子中用到“打孩子这门手艺失传以后”的梗。

抄人设。胖少女笔下的人物细节，跟毛利笔下的丈夫、儿子、亲妈，多有雷同：都是拖后腿的丈夫，都是经常考最后一名、什么都教不会的小朋友，同样是风风火火长吁短叹的亲妈。

面对毛利的质疑，胖少女主动给她发了微博私信，不承认抄袭，也不是认怂，而是找她谈谈。根据发私信的微博号，毛利顺藤摸瓜，找到了她的真实年龄、身份以及

结婚时间和小孩年龄，这也就找到了她的真实“人设”。

胖少女的老公貌似就是初恋，可为了都市现代女性人设，抄袭毛利有十几次恋爱经历；胖少女的小孩才三岁，可毛利写五岁的儿子即将上小学感到焦虑，胖少女就写了一篇孩子上小学的。目前，胖少女的微博和豆瓣已经清空。

毛利粗略统计，胖少女抄袭她的推文中，有13个广告，目前她的广告报价大概是8万元，也就是说，胖少女靠抄袭挣了大几十万。



胖少女洗稿痕迹。

洗稿者回应：各自安好

被毛利指出洗稿后，胖少女当天就在公众号上更文作出回应，称自己没有抄袭，写作题材来源于生活。

“我没有想到，有人说我偷走了她的人生。难道这就不是我的人生了吗？”胖少女称，写这篇文章看起来是一场无力的辩白，但对她而言，只

想给还对她有期待的朋友一个交代。她在文章结尾强调，以后不会再回应，“我问心无愧，愿你我都好”。

今日女报 / 凤网记者加了胖少女助手的微信，对方通过了。但在记者提出了采访要求后，对方一直没有回复。

■ 资讯

平凡人的艺术分享会：书法化人

今日女报 / 凤网讯（实习记者 莫雪霏）5月13日下午，由今日女报、弘道书店、艺术中国联合主办的“平凡人最伟大——书法化人”主题分享会在长沙弘道书店海信店举行。

本报曾报道过的，来自贫困山区二十年如一日苦练书法的农妇李艳红，分享自己从接触书法到喜爱书法的点滴故事。曾在国家级刊物发表数

篇书法作品的朱小平说：“练习书法使我变得从容、淡定，这是一种修炼。”两人的恩师，湖南省文化馆副馆长、《艺术中国》杂志主编曹隽平在现场表示，他一直在挖掘平凡中依然坚守艺术追求的“守艺人”，无论年龄、职业，或是艺术成就高低，只要热爱书法，他都愿意帮助和扶持。

分享会上，曹隽平赠予李艳红一

方砚台，说：“现在有了砚台，以后就不用拿家里破掉的碗来装墨汁了。”曹隽平也为朱小平送了一幅字：隐忍坚守！是对朱小平这些年来，几经波折依然坚持练字和写作的肯定和鼓励。

观众都为李艳红和朱小平的故事感动，一名正在念初中的男孩说：“我觉得她们很不容易，尤其是李艳红阿姨，她的故事很打动我。”



毛利

声音 >>

到目前为止，毛利收到了不少作者和读者的支持，但实质上的进展却没有多少，相反还给胖少女带去了不少粉丝。胖少女5月14日更新的文章，毛利确定，依然有抄袭的痕迹。

针对洗稿这件事，毛利接受了今日女报 / 凤网记者的专访。

Q 这次“反洗稿”，您最终想达到一个什么样的目的？接下来会采取什么措施？

A 一开始就没想过她会道歉，目的就是让所有人知道这个事情。对方号称“网红公众号天才写手”，既然牌子打出来了，我就打假一下她的后台加工过程。目前还是有一些人觉得这也算抄吗？接下来我要做一份更详细的数据对比，一份傻子看一眼都知道她抄了我的证据报告。

Q 胖少女回应了“未抄袭，愿你我安好”，她的粉丝依然支持她，可见她以后还是会继续在自媒体界打拼。原创者要维权，很难。您对此有什么看法和建议？

A 维权很难，所以很多人有心无力。胖少女并不像我，我是一个人“单打独斗”，她背后有营销公司，隶属于一个母婴号自媒体矩阵，所以存在洗稿产业链。如果说六神磊磊那次是打击单篇洗稿，我这次就是打击系统洗稿。既然遇上了，我就奉陪到底。希望大家都能重视这个事情，希望平台能对这种系统洗稿做出鉴定，出台惩罚措施。

Q 有人说，原创者撕抄袭者是因为后者的点击和收益更高，如果不是，原创者就会睁一只眼闭一只眼。你怎么看？

A 这种人就是传说中的看谁都眼红。我家猪被人偷了，我出来喊冤，他的意思就是你有本事再养一头猪不就好了。对于这种人我当然不会搭理。另外，那些洗完稿阅读量只有一点点的号，就是蹭了把猪毛。洗稿既然是个产业链，我当然对着看起来抄红了并且有组织有团队的打，去打散兵游勇我是不是傻？毕竟个人精力有限。

Q 这件事会影响到您对写作的热情吗？你觉得自己目前自媒体的秩序需要怎么维护？

A 会影响到我写公众号的热情，对我来说写作是分享，对别人来说却是一盘生意。微信公众号有个特点，它是相对封闭的，甚至很多号之间完全没有交叉。这次主要是因为我跟对方这个号都有一批相同的人关注，还有，短时间内它做得实在太大了，洗得也太明显了。我也不知道该怎么维护秩序，通过这件事情，我觉得我对自媒体完全是个外行。这事有很多作家支持我，原创作家如果能成立一个自媒体维权组织也挺好的，团结力量大。