

编者按

日历又将要翻到5月12日，距离那场山河破碎、近7万同胞逝去的大地震已过去整整10年。对于湖南民众来说，提起汶川地震，不少人会想起理县——这个紧挨着汶川，在地震中遭到严重破坏的县城。震后，湖南对口援建阿坝藏族羌族自治州理县的灾后重建工作，两年时间里建成了包括教育、卫生、文体、基础设施等在内的9大类99个项目，完成总投资20.10亿元，并全部交付使用。

“汶”世间情为何物，唯母爱海纳百“川”。从母亲到孩子，《今日女报》对灾区的关注也是全方位的。

震后的5月13日，我们派出邓魏、孙云两位记者奔赴灾区，作为第一批赶到灾区的湖南记者，他们冒着生命危险，发回了大量图文报道；我们推出了“母亲，别哭”系列报道，让无数读者哭泣；我们承办了由中国妇女发展基金会发起的“康乃馨行动”，在全国数十家媒体的积极响应下，为灾区失子母亲筹集到价值160余万元的各类善款及物资；时隔一年——2009年，《今日女报》又特派熊梦玮、吴小兵等5人的记者团队赴灾区回访，并以《用我的眼为灾区孩子看世界》一文，关注、推动了“感动中国人物”黄珂去世后将眼角膜捐献给两个汶川孩子，该报道跻身“中国新闻奖”……

时光流逝，十年涅槃，草木掩盖疮痍，发展抚平伤痕。如今，我们再次出发，通过地震的亲历者、志愿者、关注者等三位主人公的“十年回归”，来见证“湘理”乡亲血浓于水的不变情谊，也感受生者奋发、昂扬不屈的人性光辉。



“汶”心无悔：李自健的一幅画十年情



文、图：今日女报/凤凰网记者 吴迪 吴小兵

2008年之后，5月12日便成了一个特殊的日子——每到这一天，人们都会想起汶川，想起那场大地震。而对于著名画家李自健来说，他的想念更加具体。他想起了笔下的那些汶川娃，想起了距汶川只有十几公里的理县桃坪羌寨，想起了那让他难以忘怀的“听泉女娃”。

在位于长沙市湖南湘江新区的李自健美术馆中，有一组名为《汶川娃》的系列组画被作为常设展览内容。该组画分为震前、震中和震后三部分，其中一幅名为《听泉的汶川女娃》的油画最广为人知。

5月8日，当今日女报/凤凰网记者在美术馆中见到李自健时，他正在布置“汶川大地震十周年纪念图片展”。在采访中，李自健讲述了这些作品背后的创作故事，也讲述了他与桃坪羌寨的不解之缘。



10年前，经历浩劫后的羌寨娃儿们第一次穿上艳丽的民族服装，在村口迎接“画家李叔叔”。

10年后，李自健在《听泉的汶川女娃》画作前，回首过往，也寄望未来。

古村中来了“画家李叔叔”

画家，是一个逐美而居的精神上的游牧民族。哪里有美景，哪里就会有画家的身影，即便山高水深，即便人迹罕至。

桃坪羌寨无疑是美的。这座有着两千多年历史的羌族古老村落群山环抱、古韵犹存。2001年，李自健跟随友人在川北偏僻山区采风，寻找灵感。他一路经过了茂县、北川、汶川，最后来到理县，见到了位于杂谷脑河

畔桃坪乡的桃坪羌寨。仿佛一见钟情般，他被古寨深深吸引。

李自健曾在一篇文章中描述当时看到的场景：“一群大山的娃儿，背着背篓，打着赤脚，就在这溪流中的顽石上蹦来跳去，嬉戏逗乐，他们与这美丽的大自然融为一体，带给了我宝贵的灵感，带给了我创作的冲动。”

在这些赤脚娃儿中，有一个梳着羊角小辫，双眸明

亮的小女孩，名叫江竹。人如其名，江竹仿佛江边的一竿新竹，让人感受到自然的美好。“江竹是那群山里娃中最小、最可爱的一个。”李自健说，江竹只有6岁，此后这个小女孩就成了他乡情油画中的主角。

此后，李自健每年都会回一次古寨采风，每次都会以江竹为原型画下一幅人物素材。为此，孩子们都亲切地称他为“画家李叔叔”。

含泪画下《听泉的汶川女娃》

2008年5月12日，长沙。

李自健正在位于30楼的画室中创作以江竹为原型的油画《晨鹭》。望着画布上渐渐生动起来的大眼睛女孩，他仿佛回到了那片宁静的土地。

但宁静并没有持续多久，李自健突然感觉到房子一阵摆动。很快，大地平静下来，但电视上的一条快讯让他震惊：四川北部发生地震，震中正在汶川；而震级之高，自己远在长沙，竟也有震感！

汶川！随后，电视中呈现出的一幕幕惨状让他悲痛不已。美的事物总是脆弱的，两千多年的羌族古寨距离汶川仅十余公里，能躲过这次浩劫吗？

李自健第一次感觉到手中的画笔竟如此沉重，“脑海里翻来覆去都是江竹和她的小伙伴们那一张张稚气的脸”。

“山寨还在吗？山溪还在吗？可爱的小江竹和那群山里

娃儿还在吗？”当时去汶川的通讯和道路完全断绝，他仅有的桃坪羌寨村干部周礼智的电话一直打不通。这让他常常彻夜难眠，默默流下眼泪。

有的人，开心的时候喜欢唱歌，难过的时候也喜欢唱歌，而李自健在难过的时候，想到了画画。他在一大堆之前拍的照片里，找到了一张江竹蹲在溪石上的。当时，李自健也不知道小江竹是否还活着，只是想“把她最动人的一刻留在世上”。

念念不忘，必有回响。地震过去20天后，李自健终于联系上了周礼智。

“当时我正在进行灾后重建，乡里来人通知我说有从湖南打来的电话，说要找我。”周礼智告诉今日女报/凤凰网记者，当得知打电话过来的人是李自健大哥时，他很感动。他回忆说，李自健通过湖南省外侨办得知了乡里的电话，

那一天他们聊了很久，他告诉李自健，乡亲们在、孩子们在，小江竹也活着。

李自健悬着的一颗心这才放了下来。

地震的灰尘已经散去，湘人的爱心却在不断聚拢。6月8日，湖南举办“心系汶川·情动潇湘”赈灾义卖会，李自健打破之前“只捐钱不捐画”的习惯，将《听泉的汶川女娃》进行义卖。在爱心人士的支持下，这幅画最终拍得128万元善款，也创下了长沙义卖会第一高价。

拍卖会上，李自健和江竹在地震后首次通话。当时信号非常不好，小江竹的声音有些飘忽不定，但可以听出她激动的心情：“李叔叔，我们的教室不能上课了，食堂也垮了，我们没地方读书了……”

听到这些，李自健坐不住了，他决定亲自将善款送到灾区。

画家叔叔的情意之笔

拿到善款后，李自健便启程了。他在成都与今日女报摄影记者吴小兵等人汇合，再次出发。

虽然心情急切，但路并不好走，平日里3小时就可以从成都到汶川，但这回他们不得不辗转20个小时，翻越当年红军走过的道路才到达桃坪羌寨。

周礼智至今记得李自健一行人到达古寨时的场景。“我发现他们的车子被砸了碗大的一个坑。”周礼智告诉今日女报/凤凰网记者，自己一问才知道，李自健此行十分危险，山上经常会有石头砸落下来。

但顾不上许多，李自健迫不及待地和乡亲们见面了。

在人群中，他看到了身着民族服装的江竹。江竹和孩子们在已成废墟的古寨前流下了泪水，李自健轻抚她的双肩，对她说：“江竹，你要勇敢，继续加倍地努力学习，做个好学生，李叔叔会帮助你读书，一直到你上大学，假如你能到美国留学，李叔叔也会帮你。”

站在废墟前，看着孩子们的泪水，李自健坚定了创作《汶川娃》系列组画的决心。

经过600多个日夜的倾力创作，2010年4月，40余幅“汶川娃”系列油画亮相中国美术馆。江竹也到了现场，为“画家李叔叔”加油鼓劲。

自北京开始，李自健开始了长达3年的巡展。2012年5月，巡展到达四川成都。周礼智说，乡亲们都赶到了巡展现场。

提起那次巡展，李自健非常感动：“开巡展时，我家里很多亲戚都跟去了成都。我忙着巡展的事，没时间照顾他们。是乡亲们把他们接到寨子里，做美食，燃篝火，盛情款待，就仿佛到了自己家一样。”

虽然最近几年，李自健没有回过桃坪羌寨，但是对于“汶川娃”的近况他一直都非常关心。去年周礼智的儿子结婚，李自健也送上了祝福。江竹学习成绩一直很好，在她家里有困难时，李自健也伸出了援手。

如今的江竹正在四川一所师范学校读大二，学的是幼教专业。“当初，是李叔叔把善款捐到了学校，我和小伙伴们才能继续学业。”5月9日，在接受今日女报/凤凰网记者的电话采访时，江竹很感慨。

“汶川娃们，你们是人们永远的爱！‘画家叔叔’永远爱你们！”李自健在图片展的最后如是写道。

在采访中，李自健几次提到很想回去看看，“我非常想念古寨中的乡亲们”。

李自健与“汶川娃”的故事，未完待续。