

# 农村老大新形象：奶奶成“少奶奶”



## ■围城故事

### 农村婆婆的另一片天空

每天早上4点半起床，5点钟准时出门跑步，跑到6点半回家，然后开始一天的忙碌：给家人做早餐，送孙子上学，按照营养食谱准备一天的食材……晚上吃了晚餐收拾完后，又集合一起去跳广场舞——这是常德市安乡县一个“少奶奶团”不成文的“日常”。

“我婆婆真的让我对婆媳关系的担忧烟消云散。”24岁的颜菁是一名年轻辣妈，而她46岁的婆婆唐兰，则是一位名副其实的“少奶奶”。

上世纪90年代，农村条件不好，农业生产赚不到钱，每年还要上交承包款。在村里“打工潮”的带动下，唐兰和丈夫干脆也在1997年时一起南下讨生活。这一去就是整整二十年。钱挣到了，房子盖好了，后来儿媳妇颜菁也被迎进了门。

2016年颜菁怀孕，2017年起唐兰就没再出去打工，而是留在家里照顾在县城上班的儿媳和即将出生的孙子——帮着带娃，似乎就是唐兰今后好多年的生活主题。后来，唐兰发现村里像她一样，年轻时外出打工，如今回家照顾老人照顾孙子的女人还有很多。

“她们跟我年纪差不多，最大的也只有52岁。我们有次聊天，说到其实我们也可以像城里人一样去跑步、跳广场舞，大家一拍即合。”唐兰说。就这样，9人“少奶奶团”成立了，她们在网上购买了同款运动服和广场舞服饰，每天锻炼。后来电信下乡推广，她们便也在家里装了无线网络，买了智能手机，外面的世界离她们越来越近了。

后来颜菁生了儿子，唐兰向“团”里请假，等儿媳出了月子再归队。其他成员们还到她家帮忙，给她出主意，甚至推荐育儿公众号。办了满月酒后，唐兰的丈夫和儿子就重回广东上班了，家里只剩下两婆媳。此时，唐兰跟颜菁谈了继续回到“少奶奶团”的事，还保证不影响带孙子！对此，儿子儿媳和丈夫都非常支持，儿子还寄给她手机壳和一套新运动服。

颜菁说，在她的想象中，婆婆是很难相处的，“但没想到我婆婆这么好，她带孩子的方法比我还科学，而且她这个人很欢乐，你看她拍视频还会配音乐，我都不会”。

到今年6月时，“少奶奶团”即将度过1岁生日。“确实不容易，我们是自发形成的，除了家里有特殊事情，大家都会坚持。我瘦了十多斤，老公都夸我身材好了。之前有些腰痛、肩膀不利索，一跳舞一运动，也都好了。”

在唐兰看来，到了她们这个人生阶段，保持家庭之外的另一片天空，为自己而活是很重要的。“步入老年，身体健康就是对子女最大的帮助。人一旦生病，不但要花钱，还会给儿女造成精神上的压力。”

母亲节马上就要到了，颜菁说，她要送婆婆一部智能手机。“因为她喜欢拍视频发到网上，送她部新手机，希望她永远保持这样的‘年轻态’。”

文：今日女报/凤凰网记者

刘艳

马上就要到母亲节了，你有没有想好送什么礼物给妈妈呢？有位读者说，她要给自己的农村婆婆送一部智能手机，方便婆婆拍抖音！

什么，农村老太太拍抖音？可别惊讶，现在的农村老人很多都丢掉了过去的老三样——打牌、纳鞋底和道家长里短，她们现在可潮了！

上世纪八九十年代，跟随改革开放的春风，很多年轻夫妻前往广州等沿海城市打工，虽然辛苦，却用勤劳换来了殷实的生活。二三十年过去，这批外出务工的女人大部分返回了家乡。

四五十岁的年纪，当了奶奶或外婆，却又因为在大城市里的多年闯荡，她们带回了新鲜的生活方式和年轻心态，跑步、跳广场舞、定期聚餐、分享带娃经验，有时还一起追综艺节目……虽然已经当了奶奶，心态却年少的她们自称“少奶奶”，为此还组了个团；儿媳妇们也乐了：有这样的婆婆真心好！



扫一扫，看看“少奶奶”们的舞姿

婆婆真棒，  
为你打Call



## ■链接

此外，我们也采访了“少奶奶团”的其他成员。对于现在的生活，她们也有自己的看法——

**49**岁的刘慧芝：“我们这样相当于城里的退休嘛。退休是人生的另一个起点，现在我们村的广场舞团已经被乡里选上，要去县里最大的商业广场参加真正的比赛。我的女儿女婿都为我自豪。”

**48**岁的王香君：“现在像我们这样的婆婆有很多啊，都会自己找乐子。我看网上那些说奶奶带孩子就很土气的内容，不可能的，我们生怕带不好被儿女们嫌弃呢！”

**46**岁的张娟：“我以前在深圳写字楼做保洁，辞职回来的时候，那里的员工听说我是回家照顾孙子，都不敢相信，直说生孩子

太早，我的孩子结婚也早。出去才知道，早婚早育在有些人看来不是那么时髦，但我觉得自己开心就好。我们要把外面的美好带回来，但也不要太挑剔家乡的生活。”

## ■专家

### 这一代婆婆太棒了

徐芳（湖南省委党校副教授、湖南教育科学研究院博士后）

受中国传统的“男主外，女主内”两性分工方式影响，过去农村妇女在家庭中承担的角色主要是管理家庭事务和养育儿孙，因此，她们社会参与水平低下，这也是造成广大农村家庭普遍存在婆媳矛盾的重要原因。

而“少奶奶”们带来新型农村婆媳关系，主要是源于她们的生活方式发生了颠覆性的变化。她们当年外出打工，积极参与和投身到了社会工作与生活当中，比起传统的农村婆婆，她们见过世面，更容易接受新的思想和观念。

这些都是“少奶奶”女性自主意识觉醒的生动体现，她们有了新的人生观、价值观，更加注重自我内心的感受与个人的生命体验。她们的价值取向与过去的一味忽略自身感受，将繁衍与抚养后代作为关键人生目标的“老派”婆婆们已相距甚远。

其次，经济基础决定上层建筑。以前的婆婆们挣钱少，自然地位低。但“少奶奶”们作为新型农村女性，不仅走出家门自主择业谋生，还能帮助家庭致富，这种自力更生带来的信心，也帮她们找到了一定的话语权。这也让她们对儿媳作为女性在家庭中的定位，有了与传统保守的农村婆婆完全不同的观念与看法。

浙江余姚农村有句谚语“若要好，‘大’做‘小’”，就是让婆婆们不要端着架子，用一成不变的传统价值观来禁锢儿媳。当代“少奶奶”现象的出现，是农村女性地位逐步提高，农村越来越文明开化进步的直接体现。

情感  
美文

## 慢品咖啡读爱玲

文/邓亚兰

初读张爱玲，是那种朦朦胧胧的旧上海的小资，像那杯咖啡蔓延开来，充满整个心情。没有读懂张爱玲，是因为对爱情充满幻想的年龄一直被琼瑶阿姨的爱情小说虐着心，不能自拔也不想拔。我带着对爱情的渴望，期待着两情相悦、天长地久……转弯处，却瞥见爱玲：

于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，唯有轻轻地问一声：“噢，你也在哪里吗？”

终于明白，生命中遇见的人，其实都是巧，巧的是那人也会轻轻地问一声：“噢，你也在哪里吗？”

再读张爱玲，感慨于那句名言：出名要趁早啊……

或许我们误读了张爱玲，但是她的这句话又恰恰影响了后辈的年轻人，即便是最需要沉住气的文学界，也都以“出名要趁早”为行动的唯一准则，唯恐自己的大把青春和才华浪费，更谈不上厚积薄发。

现在来读张爱玲，总会细细去品，慢慢去读。张爱玲的性格中聚集了一大堆矛盾：她是一个生活艺术化的享乐主义者，又是一个对生活充满悲剧感的人；她是名门之后、贵府小姐，却骄傲地宣称自己是一个自食其力的小市民；她悲天怜人，时时洞见芸芸众生“可笑”背后的“可怜”，但实际生活中却显得冷漠寡情；她通达人情世故，但她自己无论待人还是穿衣均是我行我素，独标孤高。

她在文章里同读者拉家常，却始终保持着距离，不让外人窥测她的内心；她可以用一大堆款式奇异的旗袍来诠释属于她的美，展现她的奢华；又可以守着陈旧的古董深居简出，与世隔绝，以至有人说：“只有张爱玲才可以同时承受灿烂夺目的喧闹与极度的孤寂。”

阅过春去冬来，品味世态炎凉，出生豪门却身处乱世的她，看似坚强、高傲的背后，隐藏更多还是无奈。但是处在热恋中她竟然也会说出如此缠绵的话语：“你这个人呀，我恨不得把你包起，像个香袋儿，密密的针线缝缝好，放在衣箱藏藏好。”

爱情远去，她于是精心点燃的那炉香，总会在夜深人静的时候，熏湿了若干年后你我的眼睛，那刻的红颜沉香，竟是如此的深重。

于是《半生缘》、《倾城之恋》、《红玫瑰与白玫瑰》等，一篇又一篇旷世之作，无不展示着苍凉：苍凉的家族史，苍凉的世俗人生，苍凉的情节、景色，苍凉的情调、韵味，苍凉的背后都是无奈的人生。

纵观芸芸众生，每一个人的人生都若她的小说一般，只是每一个时代的苍凉是不一样的表现。不可能再出一个张爱玲，淹没的时代，也淹没了一个时代的人，留下的只有可以多少遍重品读的文章。

