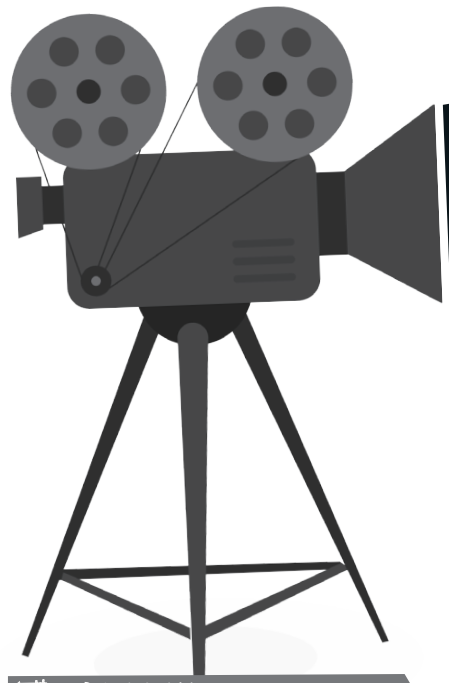
小鲜肉、小花旦是常客，“老炮儿”冯小刚也中奖——

扒一扒“特供中国”的国际电影“野鸡奖”



文：今日女报／凤网记者 陈寒冰

提起最近电影圈获奖那些事儿，冯小刚的电影《芳华》就获得了两个不太常见的奖：仅举办两届的“亚洲璀璨之星”以及刚办一届的“塞班国际电影节奖”。此外，一项名为“戛纳电影节中国电影荣誉奖单元”的奖项，也突然出现在第71届戛纳电影节前，并宣布有《从民工到明星》、《上海滩1930》、《狼》、《奢侈人生》等8部不被观众熟悉的中国本土电影入围评奖。

获奖，是对电影人创作的肯定，但如今却有越来越多名不见经传甚至口碑不佳的电影，突然就登上了国际电影节的舞台，并且收获了大奖。这些层出不穷五花八门又看似“高大上”的国际奖项，其含金量究竟如何？4月24日，电影《梭哈人生》、《致爱情》等影片的导演郑来志及几位电影圈业内人士，为今日女报／凤网记者独家解析，如何一眼辨别“野鸡奖”。

提前看2018戛纳开幕预定电影《人尽皆知》

1 中国电影崛起，反倒催生“野鸡奖”？

全球影迷翘首期盼的戛纳电影节将在5月8日开幕。今年的戛纳电影节上除了大家熟悉的“导演双周”和“国际影评人周”外，近日还出现了一个让人摸不清头脑的新平行单元——戛纳中国电影荣誉奖。该“荣誉奖”一共包括五个分项奖——戛纳中国电影荣誉大奖、最佳导演奖、最佳男主角奖、最佳女主角奖、最受观众喜爱的影片奖，看上去种类还挺全，但怎么看都像是为中国电影及从业人员量身定制的产物。

“这个奖项确实不是戛纳官方主竞赛项目。”郑来志说。之前圈中有朋友就在议论“戛纳中国电影荣誉奖”，实际上，该奖由“法国Charlene C创立”，“中国合作方为中国剧作家协会和浙江天珩影视文化有限公司”，“中国负责人为赵普刚，法国负责人是郑朱秀贞”。随后记者在网上查看了这些公司、协会、创始人的背景，除了天衍影视是正规公司，其他的资料等都不太详尽。

“这两年，中国电影市场崛起，有些投资方海外资源丰富，而且商业操作手法完善，也因此会命名一些国际电影节奖项。很多导演和业内人士对于这些奖项的权威信都不太信服，但中国电影市场里又有人需要这样的包装，所以就导致了国际‘野鸡奖’的诞生。”郑来志表示。

今日女报／凤网记者在多家电影公司了解到，他们也表示类似东京电影节中国电影周的“金鹤奖”、柏林华语电影节、国际华语电影节、华鼎奖、中美电影节、澳门电影节、伦敦国际华语电影节、英国万象国际华语电影节、澳洲国际华语电影节、中澳国际电影节……这种看上去很厉害，实际上没有含金量的电影奖项基本不在乎演员的演技和影片的质量，其评选出的“影帝”、“影后”从专业角度讲，简直无底线。

2 有钱就能参评，参加必得“国际大奖”

早前，电影《纯洁心灵》导演毕志飞聊起影片奖项时，很直接地告诉今日女报／凤网记者，《纯洁心灵》获得了美国旧金山环球电影节和美国加州帝王国际电影节的评奖邀请。当时，毕志飞也很坦诚地说“这两个都是非常小的电影节”，甚至形容“有点草台班子”，可以看出毕志飞内心也并不肯定这两个奖项，所以没有参加。

但是像吴亦凡凭借《夏有乔木雅望天堂》拿下“金鹤奖”影帝，景甜获得首届“好莱坞国际奖”，杨幂获得“休斯顿国际电影节最佳女演员奖”等，一些演员和导演还是热衷于参加各种国际电影奖，按郑来志的说法就是“花钱买个名号”。不差钱的金主们想借助电影奖项为作品“贴金”，那么，作品质量不过关、拿不到主竞赛单元奖项怎么办？办法既简单又粗暴——砸钱，干脆自己设立个奖项出来。

除了戛纳，这些年中国电影人强行“介入”国际电影节的事情其实并不少见。郑来志透露，身边很多人得过这些所谓的“国际电影节奖”。“这些奖基本上没公信力可言，得奖的人一般也不去现场领奖，另一种结果是去了就有奖。”而这些“野鸡”电影节名字的共同点是：一定掺杂和国家、城市无关的词语或者后缀，看上去高大上，其实经不得推敲。

因为这些“野鸡奖”，如今有很多公关公司也因此而生。“公关公司会推荐这些‘国际电影节’给电影人，让他们去参加，而且只要片方愿意出钱，大多数都可以获奖。”郑来志说，圈中人大多不屑这些奖项，但有些片方觉得电影上映前如果能挂上一个“国际”奖，对电影宣传发行都有益处，所以也不乏掏钱参加的主。

3 认准这些最具含金量的“真奖项”

“野鸡奖”遍地都是，那么当下到底哪些电影节奖项才会是质量的保证呢？

世界上现有的电影评奖体系大致分为国际评奖和地区评奖，而国际评奖是有组织的，因为电影界就有FIAPF（国际电影制片人协会）。郑来志向今日女报／凤网记者介绍：“粗略说来，世界上各种各样的电影评奖有一万多个，但是经过FIAPF批准认可、并有着较高质量的国际性电影节大约有55个左右。所以说，含金量高的电影节，圈里人一听就知道。”

国际电影节通常参照国际电影制片人协会的标准分为4类：A类，竞赛型非专门类电影节；B类，竞赛型专门类电影节；C类，非竞赛型电影节；D类，纪录片和短片电影节。“像欧洲三大电影节威尼斯、戛纳和柏林电影节，就属于A类电影节，其参评的电影均由专业电影人选出，所以质量就是能有保证的。

而经常被中国观众提起的奥斯卡奖，其实是美国的学院奖，评的是在美国上映过的电影，国籍不限。但由于评委构成过于单一，学院奖基本成了英语电影的评奖，而且从艺术性讲远远不如三大电影节。

郑来志感叹，如今有些电影人用尽办法制造噱头吸引眼球，当戛纳都要“拜倒”在中国电影人的脚下，“攻陷奥斯卡”是否也是迟早的事？无论如何，对于中国电影的未来发展来说，那些挂名奖项其实都没什么实际意义。

■影视连连看

《脱单告急》青春散场，青春片更该散场

文／新悦

“青春片”在内地市场到了瓶颈期。这个曾经引领整个票房大势的类型之所以没落，最主要的问题还是情节雷同、剧作粗糙、缺乏现实观照等几个难以克服的问题，上周末上映的《脱单告急》就从各个方面验证了青春类型片难以为继的短板。

影片由来自台湾的导演柯孟融执导，董子健、钟楚曦、春夏等主演，上映4天票房近2500万，豆瓣评分5.8分。片子虽然有亮点，但依然可以归于不及格的范畴。影片其实早在2016年上半年就拍摄完成（原名《男生完全手册》），因各种原因拖延到今年春季。

也正因此，几位主演都靠着之后拍摄的作品崭露头角，尤其身为第一女主的钟楚曦，开拍时还籍籍无名，去年却凭借《芳华》走进观众视野。对表演更关注的观众也能从中看出，这些演技青涩的年轻演员，在不同的导演和故事架构下，最终的表现是多么不同。《芳华》中光彩照人的钟楚曦、《踏血寻梅》中内力蕴藉的春夏，在角色和故事都不靠谱的《脱单告急》里，光环褪去得多么迅速，尤其是讲台词和对重大情绪的表达时，苍白的硬撑和眼神中的惶惑一览无余。

整体来说，《脱单告急》并不是一部很典型的烂片，但也无法走到高级的层面，它像一记警钟，终结了同类校园青春片在浅薄道路上的尝试，证明“此路不通”。之后再拍青春电影的电影人，都可以回头去看看这部影片，就会知道，小聪明太多的人，是很难发现自己的愚蠢的。