

# 中南大学校园“天团”的古韵新声——听她们吟诵，你会爱上古诗词

文：今日女报 / 凤网记者 吴迪 实习记者 莫雪霏

央视节目《经典咏流传》热播，经典传唱人将经典诗词转化为优美的歌曲，用现代的唱法和曲调来演绎传统经典。经典传唱人中，既有王力宏、王俊凯等明星，也有像乡村教师梁俊一样的普通人。

经典诗词用现代唱法和曲调演绎，使人感受到诗词的音乐美，这是一件很有意义的事。但经典诗词还有一种历史悠久的传承方式，那就是“吟诵”。据《中华读书报》报道：东汉以后有歌有吟有诵。凡诗文皆可吟诵，历代的歌诗（诗、骚、乐府、词、曲等）在不能歌之后，亦用吟诵之法传承。虽然面临失传，但因其独特的魅力，吟诵被许多喜欢汉文化的人关注。在湖南，便有一个旨在继承和弘扬中华传统吟诵的学生社团——中南大学中华经典吟唱团（以下简称“吟唱团”）。



扫码观看王俊凯演唱《明日歌》

## 吟诵小花，绽放湖湘

中南大学的吟唱团2013年成立，目前有会员近500人。2017年，吟唱团参加首届中华经典吟诵大会并获得三等奖。它就像一朵开在湖南的吟诵小花，如今已经香飘全国。

4月17日，中南大学文学院教授杨雨向今日女报/凤网记者介绍，吟唱团挂靠在中南大学中华经典吟唱研究与传播基地。2013年，为了使诗词吟唱艺术在文化的传承与发展中得以生存，抢救保护古典诗词吟唱作品，中南大学成立了该基地。

“吟唱团每周都有一期吟唱课堂。”吟唱团指导老师唐苗告诉今日女报/凤网记者。上课内容包括对诗词的解读、吟唱，以及诗词背后的文化解读。唐苗介绍，吟是依字行腔，主要根据汉语平上去入的声调和情感强弱表现作品。唱在吟的基础上增添音乐的元素，表现力更强。他们还经常和汉服社、古琴社、南薰诗社等社团合作，在课堂上为会员们展示汉服、古琴演奏等。



2017年11月，吟唱团赴济南参加首届中华经典吟诵比赛。

但老会员也不是一开始就会吟诵的，他们也有一个学习的过程。2012级的赵鹿园是吟唱团的第一批会员之一。她说，当时为了尽快了解吟诵，他们一方面在网上查找相关资料，一方面去湖南各地采风，寻找会吟诵的老先生。

“有一次，我们还去了湖南吟诵大家史鹏老先生家里，他一句一句地教我们，我们也带了录音设备，把他的吟诵都录了下来，回来揣摩。”赵鹿园向今日女报/凤网记者回忆道。

经历种种学习和排练的艰辛后，吟唱团有了一种家的感觉。2016年，临近毕业。吟唱团会员聚餐，不知谁先起头吟诵起“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”。那天，他们一遍一遍地吟诵，直到很晚很晚。

2014级中文系的杨紫金参与了当日授课，同学们对诗歌吟诵的热爱出乎她的意料。“我们的吟诵是根据老先生留下来的吟诵调改编的，跟现代音乐有很大的不同，不是特别的‘好听’。”杨紫金告诉今日女报/凤网记者，令她没想到的是，放完之后第一排的小朋友马上说：我觉得挺好听的！“虽然他们年纪还很小，但是我们还是能够感觉到他们对传统文化的认同。”

## 浅吟低唱，润物无声

如今，吟唱团早已走出校园。杨雨曾带领吟唱团到湘西永顺县一中开展中华经典吟唱交流活动，2014年和2016年，吟唱团两次赴台湾交流。2015年中秋，中南大学举办“潇湘情·中华韵”两岸三地大学生吟唱文化交流节，来自台湾、香港、澳门和大陆多地的一百多位大学生参加了活动。

“当时大家一起游历了湖南许多名胜，还在岳阳楼前吟诵了《岳阳楼记》。”唐苗告诉今日女报/凤网记者，这些年吟唱团与外界的交流从未间断过。今年，中南大学准备承办第十二届“古韵新妍”两岸青年古典诗词联吟大会。

走得远了，吟唱团也并未忘记关注身边的人和事。每周一期的“吟唱

学堂”上，时不时的会出现家长带着小朋友来听课的场景。吟唱团也经常走进长沙市的一些中小学，让更多的青少年感受到传统文化的魅力。

“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。”4月17日，雅礼实验中学的校园里回荡着朗朗读书声。当日吟唱团部分成员来到该校，教初一15个班级的学生吟诵《诗经》。

“去年学校举办读书节活动，邀请杨雨教授作诗歌鉴赏讲座，引用到一些《诗经》的内容，当时吟唱团表演了一个节目，同学们看了之后都很想学。”雅礼实验中学语文教研组长周翠萍告诉今日女报/凤网记者，学校准备在今年读书节上举行全体师生吟诵活动。从上个星期开始，吟唱团分批到学校来指导学生吟诵。下周五各

## 君子之风，传承文化

4月25日，吟唱团将迎来自己的5岁生日。

杨雨认为，在过去五年，中南大学中华经典吟唱研究与传播基地和吟唱团做了大量的校园文化工作。在校园里营造了传统文化普及和传播的这样一种氛围，让很多喜欢古典文学作品的大学生在这里找到了归属感。

和自信而凝聚在一起，并且愿意为之付出更多的努力。”杨雨告诉今日女报/凤网记者，“我们也希望能够把这样一份热爱和自信，影响和辐射到更多的人。”

“湖湘文化乃至中国几千年的文化都是靠吟诵，比如前辈对晚辈的传承，或者是私塾里面的口口相传才传承下来的。”湖南吟诵学会副会长曹琴认为，吟诵的意义，一是培

个班之间将进行比较。

经过学习，学生们都很有收获。周翠萍说：“学生在之前没有接触过《诗经》，会觉得它艰涩、难懂，读起来比较拗口，因为有很多的生僻字。但是通过吟唱的形式，学生们就乐意去接受。”

养诗心，养成君子之风；二是达成创作诗文的目的，“中南大学的吟唱团做得非常不错，走出了长沙，走出了湖南”。



扫码观看吟唱《上邪》，画面美，声音灵

### ■诗歌欣赏

## 纸蝶

作者 / 王波

夜深的时候  
女人有满脑海蝴蝶  
信手拈来一张宣纸对折  
寥寥几笔  
触须，大翅，小翅，身子  
还有又小又圆的眼睛  
简单快速，但就那么半只  
毫无生机

她拿起了剪刀  
一抬手，一挥剪  
时而漫不经心  
时而小心翼翼  
纸张不停的转动  
有时如慢行  
有时似疾走  
直到最后一掏挖  
手起剪落，将纸展开  
可爱的小精灵在掌心振翅欲飞

女人舒了一口气  
窗外，月光皎洁如水  
室内，灯下花香弥漫

（王波，笔名楚夫，长沙望城人。业余唯爱分行码字，常有诗歌等作品散见于省内外报刊。）

### ■书讯

## 长沙图书馆借书周榜 刘慈欣作品夺冠



文 / 长沙图书馆 周茂银

从长沙图书馆上周（4月9日至4月15日）书籍借阅排行榜来看，第一名为著名科幻小说作家刘慈欣的作品《带上她的眼睛》。2015年8月23日，刘慈欣的作品《三体》获得了第73届世界科幻大会颁发的雨果奖最佳长篇小说奖，而这也是亚洲作家首次获奖。《三体》三部曲被普遍认为是中国科幻文学的里程碑之作，将中国科幻推上了世界的高度。

《带上她的眼睛》是科幻巨擘刘慈欣的小说精选本。此书选收作者在不同时段中创作的中短篇小说，包括《流浪地球》《乡村教师》《全频带阻塞干扰》等广为读者熟知的中篇。小说展示了人与人之间、人与科学之间的亲和与冲突，从不同角度揭示出人类对科学文化、现代文明的渴望与追求。作者承袭了古典主义科幻小说中节奏紧张，情节生动的特征，并且在看似朴实拙朴的语言中，浓墨重彩地渲染了科学和自然的伟大力量。作者还擅长将工业化过程和科学技术塑造成某种强大的力量，作品中洋溢着英雄主义的情怀。