

耐人寻味！ 国内女团为何“缓慢生长”

文、图 今日女报 / 凤网记者 陈寒冰

从最具潜力的 101 名女生中，选出 11 名最有实力的姑娘，花 6 亿重资，以打造中国第一女子团。4 月 12 日，当女团选拔节目《创造 101》在长沙宣布启动，101 名女孩高唱舞动时，确实让观众咋舌了。

女团，这个国内已经耕耘多年，但是始终未能开花结果的演艺洼地，却依旧有着万余名女孩怀着梦想坚守。她们真的能逆风飞翔找准方向吗？一群打造女团综艺的幕后大佬有着不同的看法……



扫一扫，看女团选拔现场

1 回炉再造，曾经的女团重新上路

“我们走访了超过 13000 名有前途的女孩，发现她们现在很需要机会，甚至有女孩说‘只要给我一个包吃住的地方，再能完成梦想就好’。”《创造 101》总制片人、企鹅影视高级副总裁马延琨对今日女报 / 凤网记者说。

难怪，在现场记者看到了 2016 年几档女团选拔节目中的熟面孔。《蜜蜂少女队》团员高秋梓、徐梦洁、韩丹，《夏日甜心》里的李浩菲，以及《加油美少女》中的冠军李子璇。问及这几个女孩，为何又来女团选秀节目回炉再造？她们有些无奈。高秋梓她们参加的“蜜蜂少女队”因为成绩不够最后组团失败，李浩菲参加的“夏日甜心”主持女团没打响亮，“加油美少女”则因缺少中国特色不了了之。

放眼看去，好像目前女团的选秀节目没有一档成功的。为了帮助这些女生完成梦想，《创造 101》于是找来了强大的导师团，声乐导师 Ella 陈嘉桦、张杰，唱作导师胡彦斌，舞蹈导师王一博。这些自带流量的导师，确实吸引了粉丝的眼球，但这样一档女团选秀的节目，身上仍然带有了更多的未知性和风险性。



导师坐镇女团“创造 101”现场

2 女团尴尬，男团却成绩斐然

对比女团尴尬处境，国内男团却成绩斐然，以 TFboys 为代表的养成系男团也展现了这一团体的美誉度。这两年，男团节目如雨后春笋般涌现，新生男团开始逐渐地寻找着自己的特色。虽然一般吃瓜群众不能很清楚地分辨 H2K、ZERO-G、X 玖少年团、X-TIME 等的区别，但粉丝开始聚集，对于某些团名也越来越熟悉，H2K 的成员定位是“00 后”的萌孩；ZERO-G 人多势众；X 玖少年团和 UNIQ 主打酷少年牌；而 X-TIME 则是国内首支养成系大型偶像男团 IP……当下的男团大战打响，观众总会记得一两个。

聊起中国女团的发展局面，似乎只能用“清冷”二字来形容。马延琨透露，尽管在中国内地存在着 200 余个女团，但能够被叫出名字的却不过一两个。这些女团的成员大多只有 18 到 22 岁，独自一人漂泊在外，为了舞台梦想用尽全力在陌生的城市拼搏，却从来没在大众心中留下任何印记。

当今日女报 / 凤网记者问一些粉丝，为何不热捧女团节目，有姑娘就直接说：“为什么我要花钱，让我比我漂亮又有实力的女孩去实现梦想？”而很多男性粉丝又往往较为害羞，在追星上比女性更为克制和谨慎。

其实，就像日本女团的火爆离不开日本国民对“偶像·粉丝”文化的认可，六七十岁的老爷爷可以为喜欢的女团歌手举灯牌、穿艺人周边的 T 恤衫上街应援而不会遭到嘲笑。支持女团，更像是陪伴她们一起生活、成长的密友，所以日本、韩国女团会健康成长。



黄子韬

3 找准痛点，女团要逆风起航

虽然女团节目未能火爆，但还是有很多女生朝着这个方向逆风飞翔。

聊起女团，黄子韬直言不讳：“现在的市场因为老板跟经纪人不懂，所以做出来的东西是失败的，他们一直在模仿韩国、日本，或者是美国。”中国女团失去了自身的特色，自然也难以成功，所以他觉得这是女团的一个恶性循环。

策划推出“快男”、“快女”，并一手打造出李宇春、张杰等诸多热门歌手的知名经纪人龙丹妮堪称行业内顶级推手，这回也是《创造 101》的操盘手。总有鬼马创意的她谈及女团的运营，却认为“现在的女团养成节目从平台、资源、制作团队到资金、客户，完全的全产业链无缝连接，这在欧美日韩都有过这样的案例，而中国目前也遇到了这个绝好的机遇。”此前，龙丹妮打造的《快乐女声》等选秀节目是背靠传统电视台，与经纪公司联合推出歌手的模式，而未来偶像打造的模式，龙丹妮则更看好纯网生模式：“用互联网的产品思维拥抱这个产业，很可能成为中国偶像娱乐历史上一件非常值得记忆的事儿。”

作为“过来人”，黄子韬对那些怀揣偶像梦想的女孩说，确认了心意就去做，没有什么后悔可言。陈嘉桦 Ella 也感谢十多年女团经历成就了现在能够独当一面的自己。

梦想这个词看着大而无当，但对于女孩们而言，这就是支持她们前行的最大力量。

影视连连看 《米花之味》另类解读留守儿童

今日女报 / 凤网讯（记者陈寒冰）4 月，一批内地青年导演作品陆续进入观众的视野。4 月 16 日，导演鹏飞就带着电影《米花之味》来到长沙，与观众分享影片的台前与幕后故事。

《米花之味》讲述了一个外出务工的母亲叶喃返回家乡后与女儿之间由陌生到互相理解的故事。不同于其他留守儿童题材影片，《米花之味》的调性不再灰暗，而是用一种调皮、轻松的方式解读了这一略显沉

重的话题。“我觉得那种（严肃风格）不差我一个，同时也和我在云南的体验息息相关。他们那里的人遇到很多矛盾都是笑笑，第二天就过了。没有那么多的纠结。”鹏飞说。影片的素材 90% 取材真实，电影拍摄前鹏飞和主演英泽都到取景地云南沧源的一个村寨中体验生活，与当地同吃同住一年。他们把自己的所见所闻、所思所想运用到电影当中，用真实的故事给予了观众最真切感动和震撼。

女报观影团提前看《黄金花》

女性现实困境引共鸣

今日女报 / 凤网讯（记者陈寒冰）女本柔弱，为母则刚，演员毛舜筠在电影《黄金花》中就诠释了这样一位女性。4 月 18 日，该片在长沙举办超前点映，今日女报 20 名观影团成员看过影片后，对影片主题深有共鸣：“女性的坚忍，母爱的伟大，丈夫的背叛与回归，每一个主题都做得很出彩。”

电影《黄金花》讲述了黄金花（毛舜筠饰）与丈夫（吕良伟饰）合力照顾患有自闭症儿子（凌文龙饰）20 年，其间遭遇

丈夫背离家庭，黄金花在不堪重负之下，由几近毁灭走向涅槃的故事。“平静克制苦忍下不失爆发力。”“自闭症儿子母亲内心的纠结与痛苦，毛舜筠演得丝丝入扣。”对于全片戏分最重的毛舜筠，观众给予了高度的认可，称赞其在剧本单薄的情况下，凭借扎实的演技，依旧高度完成了一个有血有肉的女性角色“黄金花”。值得一提的是，4 月 15 日，



毛舜筠凭借此角色力压张艾嘉、周迅等优秀演员，将香港电影金像奖最佳女主角收入囊中。另外，电影新人凌文龙斩获了该届电影节最佳新演员奖，被观众称为极具潜力的演员。两项重量级奖项的加持，令电影《黄金花》口碑再度升温。