

银幕处女作《后来的我们》未映先火——

# 从唱到导，刘若英经历了怎样的“后来”



文：今日女报/凤凰网记者陈寒冰 图：吴迪

美好的爱情大多相似，而不幸的爱情最后都成了故事。

如果当时你没走，后来我们是不是不一样？

4月15日，在长沙理工大学礼堂里看完刘若英将歌曲《后来的我们》拍成的一段跨越10年的爱情故事后，我们知道那一定是一个关于后知后觉的故事——作为刘若英执导的银幕处女作，也因为之前红遍大江南北的《后来》这首歌，《后来的我们》算是未映先火。

从歌手到演员、作家，再到导演，人生原本就存在很多可能，而刘若英总能鼓起勇气去选择新的路程，将可能变成“我能”。当今日女报/凤凰网记者与刘若英面对面，发现这位步入中年的新生导演，有着像孩童一样的纯粹……



扫一扫，看刘若英长沙见面会现场

## “后来”里，藏着谁的爱情故事

“等一下，我吃颗糖。”对面椅子上坐着的刘若英，不好意思地打断记者的采访。

前一晚，因为在五月天长沙演唱会上当助唱嘉宾，刘若英在彩排时唱《后来的我们》，几乎止不住眼泪。同一首歌，初听不知曲中意，再唱已是曲中人，刘若英坦承“是被歌词感动”。所以这天为自己的电影做路演，她反倒嗓音嘶哑地发不出声来。

一转眼，曾经唱着“一辈子孤单”的女人，如今已结婚当妈妈，还开始导演电影。聊起为何当导演，刘若英回忆，在两三年前，导演张一白拿着几部剧本找到她，希望她能够执导一部属于

自己的影片，刘若英在经历了“是否能够做好导演”的自我怀疑后，还是感到对这个剧本颇有共鸣，便在原剧本的基础上增添了自己的书《过年回家》中的故事。

“这个电影讲述的其实并不是歌曲《后来》的故事，而是五月天《后来的我们》的故事。”当初在给电影起名字的时候，刘若英有想过“过年回家”等名字，但都觉得不太合适，直到有一天听到五月天《后来的我们》这首歌曲，她就立即决定把电影命名为《后来的我们》。

在刘若英的构思下，井柏然和周冬雨饰演两名“北漂”，在饱尝了工作、爱情、漂泊里的人生

滋味后终于懂得了什么是爱情，也找到了“后来的我们”。谈到两位演员的表现，刘若英忍不住点赞：“井柏然在剧本创作阶段就给过专业意见，在拍摄中更是体现出一名专业演员的特质。周冬雨刚开始说自己看不懂剧本，其实她看不懂的是后面部分，因为她还年轻，35岁的人面对人生变化时的种种反应，她不理解。”于是，刘若英加入自己的人生经历、朋友的遭遇，和周冬雨共同打磨出了片中的角色。

很多人好奇，《后来的我们》到底有没有刘若英的爱情故事和经历在里面？听到这个问题，刘若英只是对记者笑了笑。

## 女人拍部电影，要老10岁

“这部电影和我最大的关系，那便是它是我执导的，里面有我的生活观和价值观，虽然故事都是杜撰。”刘若英回答记者的提问总是不紧不慢。她是个相当周到的人，心细如发，就算是采访，她也会去感受场景里的氛围，并尽其所能让它和谐。

说实话，刘若英跨界当导演，很多人认为这就是一次玩票。“我姐姐也说，看片前就先入为主地觉得这部电影不会好看，但没想到还不错。”刘若英笑着说。确实，在理工大学的礼堂内，很多观众边看边流泪。

“是吧，我这部电影是挺扎心的！”刘若英说。

唱歌的刘若英会导戏吗？其实，她出第一张专辑前就出演了两部电影。1995年，刘若英以电影《我的美丽与哀愁》出道，同年以电影《少女小渔》获得第40届亚太影

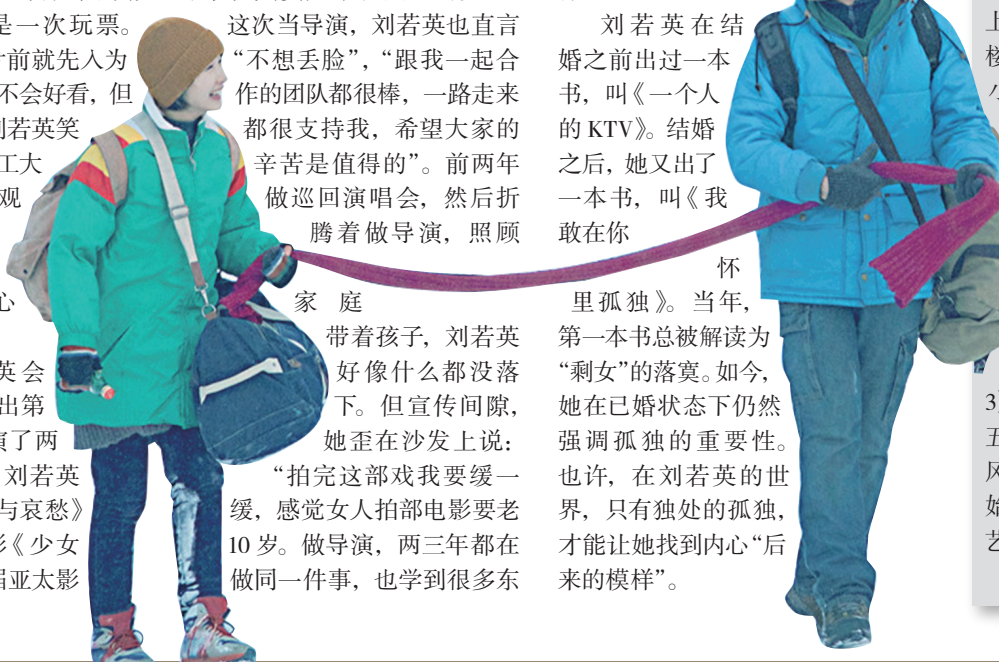
展最佳女主角奖，后来才以专辑《少女小渔的美丽与哀愁》涉足音乐。而这一次她只是专心地做导演，没有在电影中露面，“我已经分身乏术了，这些天我一直在看电影幕后花絮，拍电影时，我的状态那叫一个惨啊！”

张艾嘉曾说，刘若英看起来柔软，其实是个挺要强的女生。这次当导演，刘若英也直言“不想丢脸”，“跟我一起合作的团队都很棒，一路走来都很支持我，希望大家的辛苦是值得的”。前两年做巡回演唱会，然后折腾着做导演，照顾

家庭带着孩子，刘若英好像什么都没落下。但宣传间隙，她歪在沙发上说：“拍完这部戏我要缓一缓，感觉女人拍部电影要老10岁。做导演，两三年都在做同一件事，也学到很多东

西。”十几年前，张艾嘉拍《20, 30, 40》，找刘若英演30岁的女人，那时候，她的角色还在各种欲望里挣扎。现在，她四十多岁了，想必也和当年的40岁有所不同，但感觉她又仍是之前那个模样。

刘若英在结婚之前出过一本书，叫《一个人的KTV》。结婚之后，她又出了一本书，叫《我敢在你怀里孤独》。当年，第一本书总被解读为“剩女”的落寞。如今，她在已婚状态下仍然强调孤独的重要性。也许，在刘若英的世界，只有独处的孤独，才能让她找到内心“后来的模样”。



## 红人馆

### 白举纲魏巡领跑动漫亲子跑



今日女报/凤凰网（记者陈寒冰）4月15日，金鹰卡通卫视大型人偶秀《人偶总动员3》新闻发布会暨中国首届动漫亲子跑在长沙世界之窗热力开跑。节目嘉宾白举纲、魏巡、金靖、周玲安、张培萌，与穿戴“Q萌”的人偶热力领跑。

作为全国首档“明星+大型萌宠”养成户外综艺真人偶秀，在《人偶总动员3》中，唱作歌手白举纲与麦咭相遇。第一期节目中，首次出发面对长长的楼梯，小短腿麦咭犯了难，暖心哥哥白举纲立即上前牵手麦咭，护送它下楼梯，路边的小朋友看到小哥哥帮助麦咭的行动都忍不住点赞。2017年“快男”冠军魏巡与红色小象组成“粉红CP”，一见面就仿若上演偶像剧，甜蜜合拍大头贴，引得少女们尖叫连连。

据悉，《人偶总动员3》将于4月20日起每周五晚7点准时开播，5对风格各异的人偶CP，将开始一档全新升级的人偶综艺。

## 文/罗晓兰

4月15日，47岁的古天乐凭借《杀破狼·贪狼》拿下第37届香港电影金像奖影帝。其实出道25年，古天乐曾凭借《门徒》《一个好爸爸》《扫毒》三次被金像奖提名，可惜最终全都失之交臂。从第27届金像奖第一次入围到如今成为“影帝”，足足10年。这对于一个极度热爱香港电影的演员来说，这个奖是香港影坛迟来的认可。

成为影帝，古天乐用了25年。在23岁加入TVB之前，他已经在社会上摸爬滚打了8年。他做过搬运工、服务员、销售、商铺保安，后来成为了模特公司的职员——仅仅是职员，而

不是模特。直到自己所在的模特公司倒闭，他才开始了自己的演艺生涯。

进入演艺圈，古天乐每年都有作品问世，类型也是各种各样。古天乐的工作量之大，可称得上是业界劳模。然而这些年，有颜值、有演技的古天乐却被冠上了“烂片之王”的称号。

网站的统计数据显示，古天乐出演的六十多部电影中，有一半以上豆瓣评分低于6分，平均下来，他一年就要产出两部烂片。他还代言了各种网游，很多人无法忍受他“自毁形象”，开始疑惑古天乐是不是真的很缺钱？朋友劝他不要自损身价接烂片，古天乐却什么都没说。

直到2014年，尔冬升导演在微博上晒出了一份古天乐捐建学校的统计表，人们才知道，原来“古天乐小学”已遍布中国大江南北。

2008年汶川地震后，古天乐开始走上公益之路。10年来，他捐建了近百所学校。接烂片、接代言，是因为他真的很缺钱？因为还有那么多地方没有学校。

有的明星做慈善，恨不得全世界都知道，而古天乐的慈善则低调到了骨子里。在媒体面前，他拒绝透露具体捐赠款项，也从不愿多谈自己做公益的事情。有媒体报道，已经47岁的古天乐仍和父母住在一起，在家里时他会帮父母做家务，用心

孝敬二老。

每年正月初三，古天乐都会去拜访老戏骨罗兰。这位在《神雕侠侣》中扮演袁七尺的演员，终身未婚，膝下无儿无女。二人因戏相识后，古天乐就开始自觉地照顾这位独居老人。

在娱乐圈中，高颜值可以让一位演员起步更容易，但只有拥有实力和人品，才能走得长远。如此影帝，正应了网友们的调侃：除了太阳，没有人可以“黑”古天乐。



## 古天乐，踏着烂片的尸骨化茧成蝶