

身高一米四，“形象”一米八——

# 五盖山，盖不住郴州这农妇的艺术梦想

文、图：今日女报 / 凤网记者 吴迪 实习记者 莫雪霏 视频：吴迪 周纯梓

五盖山镇大奎上村，是郴州市苏仙区最偏远最闭塞的贫困山村。具体有多闭塞？当地人是这样介绍五盖山的：因为山峰常年为云、雾、雨、露、雪所盖，故而得名五盖山。“山可以被盖住，但梦想是盖不住的。”这是湖南省文化馆副馆长曹隽平面对五盖山发出的感叹。曹隽平何出此言？这得从五盖山镇大奎上村一个草根“文化网红”说起。



灯光下，李艳红经常读书习字到深夜。



扫一扫，看视频  
为她的梦想鼓劲！

## 身高 1.37 的“网红”

也许注定是要走红的，这个“网红”的名字就叫李艳红。村民真正体会到李艳红有多红是在今年春节。

大年初四（2月19日）傍晚，李艳红家又响起了清脆的鞭炮声。村民们知道，又来了“粉丝”！

这次慕名远道而来的是一个三十来岁的云南小伙。只是，原本很好奇的村民现在已经见怪不怪了。因为此前已经有四川、辽宁、浙江等地的“粉丝”先后来过。而且，就在两天前的大年初二，《光明日报》的记者也慕名前来了……

这个身高仅仅 1.37 米的农妇，一下子在村民眼里变得高大起来。正如网友们所言：身高一米四，“形象”一米八。村民们怎么也没想到，这个平时喜欢写毛笔字的小个子女人，一下子成了“名人”。连李艳红自己

都没想到，她仅仅因为痴迷书法，竟然吸引了全国这么多人的关注。

2017 年底，国内很多专业书法工作者以及书法爱好者突然发现微信朋友圈里频频出现一篇帖子《2017“感动书坛的年度人物”就是他们》。这些人里有民工、快递小哥、锅炉工，甚至卖肉的屠夫……他们都在最艰苦的环境里从事着最苦最累的体力活，但是他们都长年累月苦练书法，而且都写得一手让人惊艳的字。其中，李艳红一手大气磅礴的楷书，更是让很多专业人士啧啧称叹。

当这个帖子被疯狂转发时，远在五盖山下的李艳红并不知道，此刻她已经渐渐成了网民心目中的励志偶像。她在穷困的山村里，20 年如一日苦练书法的事迹感动了许多多网民，于是，陆续有人从全国各地给她寄宣纸、寄笔……

## 提着蛇皮袋下山拜师

3月14日，今日女报 / 凤网记者来到五盖山镇大奎上村。果然如外界所言，这里雨雾如盖。大奎上村的周边环绕着一条山脉，形似巨龙，而村庄正好在巨龙心脏的位置。

今年 47 岁的李艳红，忙里忙外，脸上常常挂着质朴的笑。

李艳红一家住的房子没经过任何装修，红砖直接裸露在外面，仿佛没有完工一样。

记者径自来到她的“书房”。其实所谓的书房就是李艳红的卧室，不同的是，这间屋子的墙上贴着几幅水墨画，还悬挂着许多大小不一的毛笔，地上和床上堆满了写毛笔字的宣纸。房间一角，放着一张方桌，随意摆着几瓶墨汁，一个作砚台用的碗。

李艳红一天中的大部分时间都在这里度过：早晨 5 点钟起床，练习两个小时书法后吃早饭；早饭后做农活和家务，然后练字到 11 点半，就忙着给一家子做中饭；下午 3 点钟忙完农活后，又开始练字，这一练，基本到深夜。

这个作息时间表，李艳红已经坚持了很久。“曹老师告诉我得多练字，我就记住了。”李艳红说。

李艳红口中的曹老师，就是文章开头提到的湖南省文化馆副馆长、《艺术中国》杂志主编、国家一级美术师、书法家曹隽平。

2008 年，已经独自摸索 10 年书法的李艳红从《郴州日报》上看到曹隽平的书法教学报道。其时，曹隽平是郴州湘南学院教书法的副教授。李艳红趁下山赶集前往报社见到了曹隽平的地址，意欲拜他为师学写字。

曹隽平看着李艳红从蛇皮袋里取出一块块巴掌大的报纸，这些报纸上写着她自己觉得比较好的字。看得出来，都是一块块撕下来的。曹隽平很感动，从此收下了这个徒弟。

一个贫困家庭里的农妇痴迷书法！这在大家眼里是不可理喻的，李艳红也因此受过不少嘲笑。常常有邻居拿她打趣，趁她沉迷笔墨之间时趴在窗户上喊：“李艳红，出太阳了呢，出工了！”丈夫何忠亮也曾抱怨妻子练书法是做“空事”，白白浪费时间。

当然最大的困难在于经济上的拮据。为了省钱，她只能到处收集废报纸练字，写字的墨汁里常常加很多水，每支笔先练小楷，写秃了再接着练中楷。

## “不务正业”的农妇

上个世纪 80 年代，李艳红就读于当地一所职业中专的农经班，那时养成的爱读书的习惯，现在也还保留着。

“我特别喜欢读古典文学名著，尤其是四大名著，这二十多年不知道翻了多少遍了”李艳红向今日女报 / 凤网记者展示了她所喜爱的藏书，其中她翻看的最多的是一本已经发黄发软的《中国历代文学作品选》。每天晚上，李艳红家的灯都会亮到深夜，村民们都清楚，“她要么在练字，要么在读书”。

李艳红说，自己有一个幸福的家庭，虽然贫穷，但一家人感情很好。丈夫何忠亮是一位老实本分的庄稼汉，每天到外面打零工维持家用。她的两个女儿，一个 17 岁，一个 18 岁，和村子里许多小孩子上完初中就出去打工不同，她们姐妹两个坚持在家读书。

受李艳红的影响，两个孩子从小喜欢文艺。李艳红的书房里有一个柜子，上面贴满了两个女儿写的便签，写满了她们对生活的热爱和对未来的渴

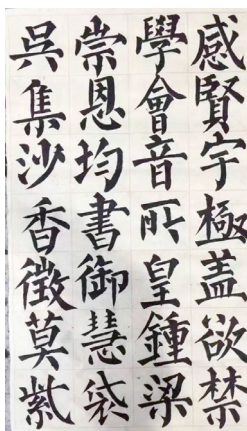
望——

“专注自己的东西，至少对得起光阴岁月。”

“总有一天，我会穿越人海发光发热！”

除了两个女儿，村子里的小孩子们也或多或少的受到了李艳红的积极影响。从五六年前开始，李艳红召集村里的小孩子到家里来，免费教她们学习书法。为此她还特意买了一些毛笔，现在还挂在墙上。

李艳红的邻居朱运辉是她的初中同学。对于老同学，朱运辉非常认可：“他们家是我们组最穷的，但是这样的家庭还出了一个文化人，值得敬佩！”朱运辉告诉今日女报 / 凤网记者，虽然这些年，很多村民也理解李艳红的精神追求，但是上了年纪的人还是在私下里议论她不务正业。当记者问到，假设他和李艳红是一家人，会不会接受她这样痴迷书法，朱运辉沉默了一会儿说，“那我应该也不能接受”。



李艳红在农妇和书法爱好者这两个身份之间切换自如。

## “不止一个李艳红”

一年前，李艳红开始发挥自己的专业特长养兔子。兔子养好了，销路却成了问题。远在长沙的老师曹隽平为此又为她多方联系，帮她卖兔子。终于，有一位同样爱好书法的餐饮企业老板被李艳红的故事所打动，决定定点收购她的兔子。曹隽平希望通过解决李艳红的兔子销路，使她能够安心练书法。

3月20日，今日女报 / 凤网记者带着李艳红写的作业，见到了曹隽平。曹隽平对这个学生很满意。他告诉记者，2017 年 12 月底，第六届曹隽平师生书法展在郴州市文化中心开展，李艳红的书法作品得到了业内人士的高度肯

定。有专家评价她的字说：“落在纸上的，有十年如一日的不懈坚持，有苦中求乐的倔强，有乡野粗糙的可爱笨拙，也有生活的艰辛和隐忍。”

身为省文化馆副馆长，曹隽平坦言：“当今农村远不止一个李艳红，他们身上反映出了民间文化人急需支持现状，他们需要的是文化扶贫。在我看来，农村的悲哀不仅仅是空心化的问题。我们在推进精准扶贫的同时，也应该有文化扶贫的考量和推进。其实，也只有改变人的精神面貌，让人们从内心产生一种自立自强的精神，才能真正地保证扶贫出成效。”

## · 编后 ·

李艳红这个有艺术天分和文化梦想的农妇，面对的却是一个十分贫困的家庭。这是她的不幸，也是她的幸运。不幸的是，她为此吃过太多太多苦，忍受过各种非议，逐梦过程遭遇种种难以想象的困难。幸运的是，她又因此得到包括她老师在内的有识之士的帮助和支持，使她在一定程度上得以圆梦，得以自我实现。但是，正如曹隽平先生所言，当今农村又何止一个李艳红。他们都有自己的文化艺术之梦，而要帮助他们实现梦想，仅仅有民间力量是不够的。这就确实需要从文化扶贫的层面来帮助他们，支持他们。我们经常说，扶贫先扶志。文化扶贫，从某种意义上说，就是解决“扶志”的一个有效途径。

从本期开始，我们将把目光聚焦在各种各样的“李艳红”身上。如果您身边同样有这样的励志人物，有这样需要全社会来帮助和扶持的“草根文人”，欢迎积极推荐。推荐热线：0731-82689452 或 18573181984。