

《天天向上》换档,《越策越开心》“不开心”—— 湖南老牌综艺为何玩“消失”



《天天向上》 “傲”不起来

从2008年8月开播至今,《天天向上》已有10年历史,陪伴观众度过了一个个欢乐的周五。“但从4月22日开始,《天天向上》确实将在每周日晚10点才能与大家见面了。”3月23日,《天天向上》制片人沈欣告诉今日女报/凤网记者。

从之前为《歌手》让出8点黄金档之后,《天天向上》这次是彻底退出周五黄金档。对于这样的改变,在今日女报头条号上有观众留言“没有想到,却又在意料之中”。

其实,《天天向上》这次换档,也算是早现端倪。现在各大卫视综艺节目纷纷涌现,《天天向上》近年来一路走得蹒跚。除了田源、欧弟、矢野浩二、小伍等因为各种原因相继出走,让“天天兄弟”经常闹“人荒”,节目的多次改版也不是很成功,有一些元老级的编导也随着市场变化而离开栏目,少了韵味的节目收视率日渐低靡,观众也多次在《天天向上》的官方微博留言“节目没有以前好看”。



《快乐大本营》调档, 只为配合“何老师”

《天天向上》不得已换档,其实早前《快乐大本营》也有过换档经历。“当年节目因为何灵的工作冲突,就调换过时间。”《快乐大本营》编导告诉今日女报/凤网记者。

最初,《快乐大本营》是每周五直播,但当时何灵在北京外国语学院当老师,因为他需要提前一天半飞回长沙准备节目,当时学校的领导要求他辞去主持工作。得知此事后,湖南台领导考虑很久,决定为了配合何灵的时间,把本来在周五直播的《快乐大本营》改为每周六直播,这样就不会影响他给学生上课。而在2012年,因为广电发布的“限娱令”,节目组又将节目调整至每周六稍晚的时段。

只是,同早期的节目相比,观众觉得最近几年的《快乐大本营》有些变质了。“《快乐大本营》成了明星宣传新作品的大本营,打打闹闹中把广告做了。推销多了,快乐就少了。”有网友说。



文:今日女报/凤网记者 陈寒冰
实习生 陈圣恩

湖南卫视王牌综艺节目《天天向上》要从周五黄金档中“消失”了。近日,节目制片人沈欣确定《天天向上》将移到周日播出。

走过三季的综艺节目《花儿与少年》,也不会再有第四季了。《花儿与少年》的节目负责人吴梦知一句“没有了,勿念”,对观众作了告别。

无独有偶,《歌手》元老级人物洪涛在最近一期节目播出后,在微博感慨:“能做这样的节目是人生的幸运!也许再也没有了,珍惜。”疑似与《歌手》告别。

湖南台的老牌综艺节目逐一退场改档,消息一出,节目的忠实粉丝内心里一片“兵荒马乱”。当今日女报/凤网记者走进湖南电视圈,问起这些综艺节目纷纷说“再见”,或是走向低调的原因,也只能感叹:湖南综艺,且看且珍惜!



扫一扫,
看制片人谈湖南
综艺换档内幕



制片人透露节目 调档真相

面对众说纷纭的《天天向上》调档原因,制片人沈欣进行了回应。

“此次调档是湖南卫视整体发展战略的需求,从市场环境、节目气质定位以及受众收视喜好等因素综合考量,调档周日将更充分地发挥节目价值。同时,节目将进一步拉动湖南卫视周日档的收视率和影响力,强化湖南卫视综艺板块的品牌内涵,形成新的竞争优势。”如此官方的说法,就是告诉大家《天天向上》调档是为了让节目拉动湖南卫视周日档的收视率与影响力。

说句实话,周日晚上还能守着电视看综艺的观众并不多,但对于如今人们收视习惯的改变对节目的影响,沈欣也进一步表示:“从观众的收视习惯来看,大家在辛苦了一周之后,更希望在周五能彻底放松,因此,在周五档排播一些更轻松的歌曲、喜剧类节目可以起到放松紧张心情的作用。相比之下,周日晚上大家都需要收收心,对下一周的工作生活做一些思考和规划,因此周日后晚间档的收视人群是由‘周末态’向‘周间态’转换的心理状态。”



《越策越开心》光鲜 不再“难得开心”

打开湖南经视的网站,主页上有《越策越开心》的页面,只是当观众点击进入观看时,却发现那还是2015年的节目。

2002年,《越策越开心》进入荧屏,此后的十多年,每周末听汪涵马可策一顿成了不少湖南人的规定动作。2014年,《越策越开心》停播,让不少“策迷”陷入失落。但停播一年后,《越策越开心》还是卷土重来了。当时,制片人王知艺表示节目的湖南特色不变,只是将以“方言听写大会”的形式,推广湖南各地方言文化。

在汪涵、马可等主持人的努力下,《越策越开心》复播后也曾热闹一时。只是随着户外真人秀等节目的火爆,走文化味的《越策越开心》收视却“不那么开心”。随着“方言听写大会”季落幕,《越策越开心》又出现了尴尬的局面。据湖南经视导演介绍,因为《越策越开心》这个IP在湖南的影响还在,所以偶尔出了新节目就还是冠上了《越策越开心》这个总冠名,只是同样的栏目名,却并非一样的配方,各种尝试之后,《越策越开心》也基本淡出观众视线。



“花少”只剩颜值, “歌手”不再神奇

《花儿与少年》开创了国内明星“穷游”的节目模式。根据节目组的安排,“花少姐弟团”在没有经纪人、不准带助理、每天生活费有限的情况下,在人生地不熟,甚至语言不通的国度中完成了一段异域的“背包之旅”。由于参与的明星嘉宾差异性较大,这档节目第三季

风格迥然不同,有网友对此总结为“第一季演,第二季撕,第三季颜值美景”。如今吴梦知确定第四季没有了,在卫视圈内看来也情有可原。这档节目耗资巨大,收视却逐年下降,又很难得到广告商的大力扶持,所以,这也就成了“花少”停播的真正原因。

而今年的《歌手》收视也一路下滑,难怪洪涛感慨:“也许再没有了。”《歌手》其实也想点新意,只是扎堆了几年的唱类节目,《歌手》的资源枯竭,节目就不再那么吸引眼球。



影视连连看 >>

“神剧”《迷雾》烂尾, 还烂到不可思议

文/吴爽



口碑持续高涨的韩剧《迷雾》,居然烂尾了!评分光速下降的同时,朋友圈也开始了吐槽:是什么原因让编剧彻底放飞了自我?其实,除开金南珠的衣品、气场,这部剧根本不神,剧情设置还可谓漏洞百出,太多无法自圆其说的BUG,简直比枪眼还密集。

纵观近几年的韩剧,高开低走的现象比比皆是,16集的篇幅跟国产剧比起来都算是迷你剧了,然而剧情精彩总是只在前半部分,故事越往后面质量越下滑。前一阵子,韩国翻拍《西游记》的《花游记》备受瞩目,但评分从9.0一路跌到7.2,原因就是后半段,洪氏姐妹不晓得是怎么了,两段剧情云泥之别,差距巨大让人无法接受。不止是这一部,就连李钟硕拿到的高口碑剧本中也有烂尾剧,但跟《迷雾》比起来是小巫见大巫。

《迷雾》本来是可以跟裴斗娜的《秘密森林》相媲美的,但编剧搞出这样一个结局,本来今年金南珠唾手可得的奖杯都得拱手让人了吧?《迷雾》开场很是奇妙,大女主戏接地气又有悬念。可是,当观众满怀期待想解开剧中疑惑时,却发现全剧最大的悬念、杀死凯文李的真凶竟然就是女主高惠兰的丈夫姜泰旭,而女主的初恋河明宇最终出面顶罪入狱。最后,河明宇留给姜泰旭一张纸条,上面写道:“你一定要守护惠兰到最后,这就是你要受到的惩罚。”

如此草率收尾,真是里程碑式的烂尾结局,也会是敲响韩国编剧的一个警钟,因为前期发酵和散播的口碑影响力太厉害,结局这个急转弯,不说彻底翻车,是车直接炸了。