

移花借木、偷镜头、笑点少……

# 剪辑师聊幕后故事： 我们不是背锅侠

文：今日女报/凤网记者 陈寒冰 实习生 陈圣恩  
“要给节目组寄刀片了！”

前几日，网络综艺节目《这就是街舞》中因剪辑时“移花接木”，乱用黄子韬说的话，导致他的粉丝们十分愤怒，直到节目组出面道歉才平息此事。

关于剪辑惹祸，其实早已有之。在《声临其境》中，郑凯录节目后就公开与节目组“撕了一把”，微博声讨节目组剪辑给自己招黑。而《演员的诞生》节目组也被袁立指责乱剪辑，把自己弄成了“神经病”。

一时间，剪辑师被推上了“风口浪尖”。那么，频频背锅的剪辑师们到底是怎么想的呢？掌握素材的他们真的可以为所欲为，可以通过任意组接镜头来做人设、带节奏？今日女报/凤网记者找到了湖南电视台的几名剪辑师，才知道这幕后黑锅到底谁来背——



扫一扫，看黄子韬参演《这就是街舞》

## 谁“偷”走了明星的镜头

一直以来，似乎谁人气高谁的镜头就多，已经成为了综艺节目中默认的“潜规则”，粉丝也常常因为自家偶像镜头少而扬言要给后期“寄刀片”。但是，镜头的多少真的完全由人气决定吗？

“其实，剪辑中关于镜头的选择都是导演组定的。”在芒果娱乐频道剪辑组工作的二姐（化名）如是告诉今日女报/凤网记者。在频道剪辑组工作时间不长，但二姐逐渐摸清了剪辑师的职权。“每档节目都有剧本，如果在节目中想要突出谁，导演组在前期策划和剧本上都会有体现，也会在节目录制现场让主持人多提这个嘉宾，以便给他多一些出镜的机会。”二姐说，前期录制工作完成后，进入后期剪辑就是自己的任务范围。“如何剪辑，主要看导演组要求，他们会强调嘉宾轻重比例，我们依照要求来分配各个艺人的镜头。”

二姐感叹，虽然剪辑工作感觉不难，但真正做到镜头分配合理，同时还能挖出亮点却并不那么简单。“记得我刚入行不久，有次节目都剪辑完了，马上就要导出，结果导演突然要求改镜头。”

二姐说，原来是节目本来要重点突出的女艺人，被导演组临时要求把她的镜头删掉，最后剩下不到十分之一的画面。当时二姐很委屈，觉得自己无故返工，“后来带我的师傅说，这个女艺人要么是导演组觉得她表现不好，要么就是她得罪了人”。

“剪辑的最终效果如何，其实并不是剪辑师说了算，而是执行导演或总导演定夺。”湖南卫视导演组工作人员小欣坦承。平常网友们看到某明星出来的照片不好看就会说得罪了化妆师、摄影师，同理，如果明星在某一期节目中镜头量相比之前莫名变少了，“那很有可能就真的是得罪导演组了。”小欣说。



## “移花接木”是常事

此次《这就是街舞》节目组被网友撕来撕去，争论焦点就是第二期之后，黄子韬对一名女选手的评价“满脑子都是她”引起了很多观众的过度解读。观众不满的焦点在于，“满脑子都是她”的评论是黄子韬在节目中对另一名选手的评价，而“死亡之组”这个来自于同一个人的评价同时用在了罗志祥和韩庚组，所以网友炮轰节目中这两种剪辑都有“移花接木”、欺骗观众的嫌疑。

在节目剪辑时，“移花接木”的现象是否真会存在呢？二姐表示，这其实是剪辑的基本功。“节目中你们看到的都是热闹场景，但现场录制时其实经常有冷场，这时剪辑就需要用明星们讲的趣话接上，再接入观众反应的镜头，重新把现场话题炒热。如此反复，才能保证最终呈现的节目不会尴尬。”所以，“移花接木”在剪辑组是常事。

像黄子韬这样的情况，二姐表示，导演组一般不敢只为了节目效果而断章取义、故意进行跳帧剪辑，“这是没有职业道德的，而且也容易穿帮，这种事情B站的自由剪辑师做得倒比较多”。如果节目组本身是为了制造话题、带热节目，那用黄子韬这种“移花接木”的方式，就不能称为纯剪辑了，“剪辑师本身不敢有这样的举动”。

早前，像《歌手》等节目，总是看到一些动情的观众重复出现在节目中，二姐则透露，这也是使用的“移花接木”。“比如说节目现场的舞美、观众等空镜头，如果本次录制现场摄像没有拍到较好的，但以前有拍过类似镜头，那么我们会对以前的镜头进行重复使用，所以有时会有观众抱怨这个观众怎么这么脸熟。”

## 节目剪辑也能“撞脸”

《奔跑吧，兄弟》、《爸爸去哪儿》、《跨界歌王》……随着综艺节目扎堆上线，观众也发现如今很多节目效果很相像，于是便猜测这是不是剪辑师们“相互抄袭”。

“其实有些综艺节目，确实就是同一个剪辑团队做的，在感觉上自然会有相似处。”

湖南卫视后期制作团队工作人员透露，像湖南卫视，就有二三十个节目制作团队，但负责后期的却只有一个，在人力有限及制播分离的情况下，有些节目就不得不外包给其他公司进行后期剪辑制作。剪辑师邓安江，就带领自己的团队为《爸爸去哪儿》、《奔跑吧兄弟》等节目制作后期。他们在剪辑中尽量保证节目不“撞脸”，但遇到同质型节目，就确实会让观众有“脸熟”的感觉了。

做剪辑看似有趣，但小欣也透露其实“很苦逼”。像《中国有嘻哈》，曾号称2000:1的拍摄篇比，即2000个小时的拍摄素材，最后只呈现1个小时的节目时长。可以想象，如此庞大的素材量会让剪辑师们多么抓狂。

负责《奔跑吧》、《爸爸去哪儿5》等多个热门综艺的资深剪辑师王继磊说，如今当剪辑师，既要有讲故事能力，也要能站在观众角度想问题；同时还得抓细节，要擅长镜头组接，要有包装思维、创新能力……在他看来，剪辑师已经是需要有“导演意识”。

而作为入门不久的剪辑师，二姐也说：“我们剪辑就是二次创作，把素材当成菜，自己换着花样炒也挺有意思的。”做了多年综艺节目的剪辑师傅们都感叹：“剪辑不是加工，一般剪辑只是锦上添花，而厉害的剪辑真是能力挽狂澜。”



### 消息

大女主满街走，帝王妃多如狗——

## 业内总结国产剧套路

今日女报/凤网讯（通讯员黄海）3月13日，上海电视剧制播年会电视剧品质盛典举行。今年的论坛以“新时代中国电视剧的新出发”为主题，围绕“新时代台网新融合”、“新时代现实主义题材创作的突破与创新”和“古装题材创作的突破与创新”三大话题进行讨论。

SMG影视剧中心主任、东方卫视总监王磊卿指出“国产剧三大别样趋势”：剧名长长长长、集数长长长长、孵化时间短短短短。他还总结了国产剧三大新型套路：谈判都去华尔街，恋爱都去巴黎秀；打枪都去唐人街，开炮都去索马里；大女主满街走，帝王妃多如狗。

作为论坛嘉宾，侯鸿亮和王中磊则从网剧的制作、播出模式方面讨论如何制作一部爆款网剧。他们表示，要从内容源头入手，从内容生产的角度探讨如何让剧集更适应网络播出。只有内容、制作、播出平台“三流合一”，才能让台网真正融合共生、合作共赢。

## 长沙观众点赞《厉害了，我的国》



今日女报/凤网讯（记者陈寒冰 实习生 陈圣恩）3月13日，中共长沙市委、市人大常委会、市政府、市政协等机关单位的1000余名党员干部在长沙观看了电影《厉害了，我的国》。观影结束后，有党员赞叹看得我热血沸腾，为自己生长在中国而感到无比自豪和骄傲。

《厉害了，我的国》是一部弘扬爱国主义精神的主旋律片子，自3月2日登陆全国影院后，迅速掀起了观看热潮。此次《厉害了，我的国》将在长沙连续放映三周，已有近两万多名机关党员干部集体观看了这部电影。同时，《厉害了，我的国》影片还将纳入全市残疾人、中小學生、老年人、城镇低收入居民等特定人群开展优惠观影活动范畴。