



猜灯谜有绝招，带你玩转元宵——

# 长沙大叔把猜灯谜变成了一门学科

文：今日女报/凤凰网记者 吴迪

开心的日子总是过得飞快，一转眼春节假期就结束了。你是不是还在假期状态中没出来？不要紧，元宵节马上就要来了，你还可以抓住过年的尾巴，开开心心猜灯谜。猜灯谜的有趣之处就在于常常让人摸不着头脑，其实猜灯谜是有一些窍门的。灯谜艺术的独特魅力就在于“出乎意料之外，合乎情理之中”、“山穷水复疑无路，柳暗花明又一村”、“冥思苦想之后、顿悟开怀之时”，使人获得精神上的愉悦感。长沙就有一位这样的灯谜达人喻继贤，爱好灯谜30年，如醉如痴，悟出了“谜语”。本期我们请他来传授一些猜灯谜的“独门秘籍”，等到元宵节时，让你百猜百中。

## ■故事

### 嗜“谜”成性

40多岁的喻继贤，谜号为“留洋玉格格”，已经爱好灯谜30多年。他现任中华灯谜学术委员会委员、湖南省灯谜学会常务理事、长沙市灯谜研究会秘书长等职务。

喻继贤说，接触的越久，越觉得灯谜有意思。现在他每天都要花一两个小时的时间研究灯谜。见到记者，他即兴出了一个谜语：我没忘。谜底就是“吴记者”，因为我没忘的谐音是“吾记着”。

喻继贤说，出灯谜有时和古人作诗是一样的，只要掌握了规律和方法，其实一点也不难。猜灯谜也是如此。一条灯谜，一般由三部分组成，即谜面、谜目和谜底，有的还设有谜格。谜格，就是要猜谜的人，按照规定的格式，把谜底字的位置、读音、偏旁进行一番加工处理后，来扣合谜面。喻继贤即兴出的灯谜属于“丹心格”，即利用部分字的谐音出谜语。

### 传承长沙谜语

喻继贤师从“长沙谜语”第二代传承人、我国知名谜家敖耀寰先生，2015年7月被确认为长沙市第二批非物质文化遗产保护项目“长沙谜语”代表性传承人。他告诉记者，长沙谜语是中华谜语中“南派灯谜”的重要一支，是一种以游艺娱乐、寓教于乐为主要形式的传统民间文艺。

长沙谜语具有展示中华民族文化创造力的功能，又具有浓厚的地域特色——面向大众、老少咸宜、雅俗共赏、构思巧妙、寓教于乐、注重趣味，符合“非遗”的基本特征。

长沙谜语在创作上注重语言的通俗性、构思的巧妙性和成谜的趣味性，雅俗共赏、贴近生活、接地气，这一点为中华谜界所公认，更有外地谜友戏称长沙谜语为“玩出来的谜语”。比如长沙有这样一个谜语：话说柴米酱醋茶。谜底是五字长沙口语，即“讲不进油盐”。还比如有一个谜语是“正在讨论收入问题”，谜底是长沙话“现话得”，即没关系的意思。

喻继贤介绍，现在，在长沙有一个30人左右的专业谜人团体。他们每个月聚一次，由一位“主播”，出30条灯谜，其余每人出5条。每次他们都猜得津津有味。

除了自己喜欢猜灯谜、出灯谜，喻继贤还乐于当灯谜的传播者。他现在是警苑谜社指导老师，也是湖南警察学院《灯谜知识选修课》主讲教师。现在他也希望通过出一些“名著灯谜”，让小孩子们爱上读名著，爱上读书。

## ■链接

### 猜灯谜小讲堂

#### 一、会意体

这类谜语要求谜面和谜底之间一定要有意义上的联系。谜面上的意思都得在谜底上得到反映；而谜底的意思也得包含在谜面的意思之中。

##### 1、正面会意法

猜这类谜语时，要根据谜面的正面含意去琢磨，去猜测，从而联想出一个谜底。

谜例：提前上班（打文明称谓一）

谜底：先进单位

##### 2、反面会意法

猜这种谜时，不要正着想，而要从反面去思索，去联想，这是关键。

谜例：力求具体（打军事建筑一）

谜底：防空洞

#### 二、增损离合体

这一类灯谜，是利用了中国汉字字形可分可合、字中有字的特点，或增加笔划，或减少笔划，或离，或合，或拆拼，或移位。总之，它是利用字形的巧妙变化而制成谜语的。

谜面与谜底的联系主要是通过字形的变化而形成的。

所以猜这类谜语时，一定要从字形的变化方面多开动脑筋。



##### 1、增损加减法

这类谜语往往通过笔划、部首的增加或减少而猜中谜底。

先看增加的。

谜例：三个凑在一起（打字一）

谜底：全

再看减损的。

谜例：天天大扫除（打字一）

谜底：二

##### 2、离合拆拼法

此法利用了汉字“字中有字”的这一特点，把谜面上有关的文字，根据谜面上给出的暗示，先进行拆离（拆成部首或单字），然后选取有用

的部分进行拼合，组成新字，这样就猜中了谜底。

谜例：要吃苦在前（打字一）

谜底：若

上面谜例，它们都有一个共同的特点，就是在谜面上都有表示方位的词语，或者是用暗示的方法指示出方位。然后根据这些方位的暗示，对有关的字进行取舍，最后把有用部分进行拼合，就成为谜底。这种方法跟增损加减法很有些相似。

#### 三、象形谐声体

##### 1、象形法

中国的汉字有象形的特点，在远古时代就使用过象形文字。制作灯谜时有时也使用象形的手法，对所猜射的文字进行象形的描绘。常常把文字中的某一部首或某一笔划比喻成“物”。我们把这种象形状物的制谜方法叫作象形法。

猜这类谜语时，要从谜面的字里行间找到借喻的事物，并从此事物暗示的特征中找出相应的部首和笔划，然后通观整个谜面，对笔划部首进行加工整理，最后就能得到谜底。

谜例：三桅船（猜字一）

谜底：巡

##### 2、象声法

这类灯谜是模拟动物或物体发出的声音而制成的，所以叫做象声法。

谜例：出门闻犬吠（猜字一）

谜底：润

#### 大家一起猜灯谜

学习了喻继贤老师的猜谜技艺，那就来猜一猜吧

二人恋后各归门（长沙名胜一）

湖南湖北交流干部（成语一）

红墙吟诗（苏轼名篇一、3字）

没有心情去海边（11笔字）

云长千里走单骑（成语一）

白衣渡江取荆州（成语一）

周瑜死因有二（三字人际关系用语）



扫一扫二维码，看看你是否猜对吧。

## ■典故

### 上元节爱情故事：破镜重圆

文/王宗

成语“破镜重圆”的故事，就是一个与元宵节有关的凄婉爱情绝唱。

南陈后主陈叔宝有一个才貌双全的妹妹乐昌公主，嫁给太子舍人徐德言为妻。其时隋军压境，南陈的灭亡已是不可避免。徐德言担心故国灭亡后夫妻离散，便与乐昌公主商定，打破一面铜镜，各拿一半，作为以后相见的凭证，并约定在正月十五元宵节卖镜于街市，以获得对方的消息。

不久，陈果为隋所灭。由于为建立隋朝江山方面立下了汗马功劳的杨素破陈有功，隋文帝就乱点鸳鸯，将乐昌公主送进杨素中，赐为杨素小妾。杨素对乐昌公很宠爱，还为其专门营造了宅院。然而乐昌公主却终日郁郁寡欢，默无一语。

好容易盼到第二年正月十五，度尽劫波的徐德言匆匆赶到街市，果然看见一个老头在叫卖半片铜镜，而且价钱昂贵，令人不敢问津。徐德言一看半片铜镜，忙按老者要的价给了钱，又立即把老者领到自己的住处。徐德言泪流满面地向老者讲述了破镜的故事，并拿出自己珍藏的另一半铜镜……卖镜老人深为之感动，他答应徐德言，一定要在他们之间传递消息。徐德言于是题诗一首：镜与人俱去，镜归人不归。无复嫦娥影，空留明月辉。诗毕，徐德言千恩万谢，托老人带给乐昌公主。

乐昌公主看到丈夫题诗，不禁悲从中来，终日水米不进。杨素再三盘问，才知道了其中情由，也深深地被打动了，顿生成人之美之心。他立即派人将徐德言召入府中，让他夫妻二人团聚回归故里。于是便就有了破镜重圆的典故，一直流传至今。

## ■生活碎纸

互联网发展都这么迅速了，怎么还有人问在吗在吗？有事说事，该在的时候我就在，不该在的时候你站我面前我也不在。

# 先说事，我再考虑在不在！！#

今天我妈语重心长地跟我说：我倒不是催你找对象，但是明年你能不能带个人回来，家里打麻将总是三缺一太难受了。# 就不能斗地主吗？#

我妈问我：“这次初几回去上班啊？”我：“初五就得走。”我妈：“怎么这么急？在家多待几天吧……”我听着心里一阵莫名感动，老两口肯定是舍不得我走。正在我沉默之际，她没说完的后半句飘进耳朵：“等年三十的剩菜剩饭吃完再走吧。”# 妈妈：我们需要一个吃货来解决剩菜剩饭 #

家里亲戚一大桌，但其实一年见一次都不大熟。一开始大家逗小朋友还其乐融融，小朋友吃完去玩了，一桌大人喝酒吃菜无话。就在陷入沉默之后不久，一个勇敢的亲戚努力打破沉默：你说这灯几瓦的？# 尬聊之王就是你 #