

看场电影迎新年——

时隔35年，沙特人看电影不用再出国

文/袁野

作为石油大国，富有的沙特阿拉伯却在长达35年的时间里没有电影院——不过，在2018年的新年，这个情况终于有了改变：2017年12月，沙特政府决定解除电影院禁令，并于2018年开始执行。这意味着，现在的沙特人民如果想约上三五好友看上一场电影庆祝，便不用再大费周章跑到阿联酋、巴林等周边国家去了！

作为此前世界上唯一以法律禁止上映电影的国家，“在家门口看电影”的愿望成为现实，估计沙特人民想想都能笑出声。

沙特人不必去邻国看电影了

去年12月，沙特文化和信息大臣阿阿德·阿拉阿德宣布，该国视听媒体局理事会决定解除电影院禁令，将在90天内制定相关政策，并向有意开设电影院的机构颁发许可，后者将被允许从2018年3月起在该国运营。自1982年沙特以电影容易引发道德堕落为由关闭所有电影院后，大银幕终于又将在这个沙漠王国点亮。

沙特国民尤其是占人口60%的年轻人对此欣喜非常，电影从业者更是欢呼雀跃。“在沙特阿拉伯，这是美好的一天！”沙特著名女导演海法·曼苏尔在推特网上写道。制片人艾曼·塔雷克·贾马尔说：“现在，我们的年轻男女

将展示世界的可能性和值得欣赏的故事。”

此前，当地人多有抱怨，说他们不得不在周末去阿联酋和巴林等周边国家看电影。沙特媒体评论称，年轻人把本该贡献给本国的钱花在其他国家，“肥水流了外人田”。

电影院禁令解除后，沙特政府估计，到2030年，该国将有300多座电影院投入运营，银幕数量预计达到2000块，为沙特经济贡献超过240亿美元，并创造3万个就业岗位。

不过，有人欢喜有人愁。沙特解除禁令后，邻国巴林的电影公司股价应声下跌7%，因为沙特人再也不用需要到邻国去看电影了。

禁令也挡不住看电影的心

沙特并非一直禁止电影上映，相反，直到上世纪六七十年代，该国还有不少影院放映未经审查的各类影片。但是，过多的外国影片逐渐引起了沙特宗教人士的不满，1975年费萨尔国王被暗杀、1979年麦加大清真寺被极端分子占领、伊朗爆发伊斯兰革命等事件更是刺激了沙特敏感的神经，终于导致1982年的禁令出台。此后35年间，沙特人只能在私人客厅或外国使馆里看到电影。

不过，禁令之下也不乏通融之道。在大城市的咖啡馆里，往往有大屏幕电视播放各国影视剧；几乎家家户户都有录像机、VCD机、DVD机和卫星电视接收器，现在更是可以通过互联网看电影，就连非穆斯林禁止入内的“圣城”麦加也不例外。为了看到最新的片子，大批沙特人不惜奔向邻国。

禁令松动的迹象也早已有之。据沙特《中东日报》报道，2005年11月，首都利雅得的王室财产洲际大饭店在开斋节前两周的庆祝日期间，每天放映3场译制的外国卡通片，据估计，半个月内有

5万人前往观看。这是电影在该国公开场合消失二十多年后，沙特政府首次发出“绿灯”信号。

2006年，沙特首富瓦里德·本·塔拉勒王子所有的罗塔那公司宣布进军国际影坛。阿拉伯世界最大的私人卫星电视公司MBC集团紧随其后，计划一年在沙特拍摄8部影片。同时，沙特在东部城市吉达开工建设了6座制片厂。

同年7月14日，首届沙特电影节在吉达举行，不过为避免敏感，二十多年来第一场电影公映是以“视觉演出节”的名义进行的。次年该国举办了“视觉艺术节”，5天中有19部沙特拍摄的短片参赛，还有科威特、巴林、阿联酋、日本和俄罗斯的作品助兴。

沙特导演们的作品也逐渐在国际社会闯出名声。2007年，阿布杜勒·艾亚夫执导的19分钟故事片《框架》获得了阿联酋电影节评委特别奖，以及阿尔及利亚奥尔电影节最佳短片的提名；曼苏尔2004年拍摄的《唯一的出路》获得阿联酋电影节和荷兰鹿特丹国际电影节短片金奖。



沙特民众在利雅得的一家电影院等待观看。

沙特电影界的女性先驱

在2006年举行的第五届阿联酋电影节上，10部来自沙特的影片首次面世。虽然都是4至45分钟的短片，但这不妨碍它们向世人展现新生的沙特电影工业强劲的势头。其中，艾亚夫的45分钟短片《电影500公里》是沙特拍摄的第一部故事性纪录片。

该片改编自艾亚夫的亲身经历：一个沙特青年突发奇想，驱车从利雅得奔赴巴林首都麦纳麦，只为看一场电影。影片记录了他人生中头一次申领护照，头一次踏入电影院、面对大银幕的感受，以及往返500公里沿途的见闻。影片中，艾亚夫以一句台词调侃道：“巴林的影院老板天天盼放假，一到节假日，观众中80%至90%是沙特人。”

《电影500公里》多次受邀在国外电影节放映，还获得了2008年沙特电影比赛短纪录片金奖。之后，艾亚夫拍摄了获奖的《框架》和《雨》。

加拿大籍巴勒斯坦导演伊西多里·穆萨里姆拍摄于2006年的《过得好吗？》，是沙特出品的第一部故事长片，片长达到95分钟，描写了刚领到毕业证书的女大学生杜妮娅努力求职，却遭遇极端保守的家人阻挠的故事。电影未能以喜剧收场，少见地表达了沙特女性对自身权利的诉求。

影片女主角的饰演者是沙

特首位女演员杏德·穆罕默德，她曾因与男演员同台演出不戴面纱的剧情，被国内保守势力恐吓。该片由罗塔那公司投资，在阿联酋拍摄完成，100万美元的投资开创了沙特“大片”的先河，2006年受邀在戛纳国际电影节上做特别展映。

在沙特，曼苏尔是备受争议的女导演。身为著名诗人的父亲从小教她拍电影，在他的鼓励下，2003年曼苏尔就拍出了自己的第一部短片——时长7分钟的《谁？》，讲述一个男人穿上传统的黑色长袍，假扮成妇女的故事。2004年，曼苏尔拍摄了《痛苦的历程》和《唯一的出路》，2005年更是推出了纪录长片《没有影子》和《唯一的女人们》，讨论禁烟波斯湾女性的种种习俗。她以此片获得了阿曼的马斯喀特电影节最佳纪录片奖。

近年来，沙特电影人不断用镜头反映这个沙漠王国的众生百态。2007年的吉达视觉艺术节上，马姆杜·萨勒姆执导的《圆月夜》备受赞赏，《空中的孩子》则讲述了一个失去母亲的孩子如何面对天天酗酒的父亲。2008年，罗塔那公司再接再厉，投资200万美元拍摄了沙特第二部故事长片《曼纳希》，讲述该国家喻户晓的戏剧人物、憨厚的农民曼纳希被“忽悠”去大都会迪拜“发大财”的故事。此外，《沉默的影子》《三个女王》等影片继续关注沙特的保守礼教问题，该国还与美国合拍了60分钟的记录性故事片《沙特人在美国》，通过一系列沙特女性的表白，展现了9·11事件后沙特人在美国的生活和恋爱观。



《瓦嘉达》电影海报。

世界风 穿越时空?飞机2018年起飞2017年降落

时间是一种很奇妙的东西。据英国媒体1月1日报道，夏威夷航空一架原定于2017年12月31日自新西兰奥克兰飞往美国夏威夷州首府檀香山的班机因意外延误，导致2018年1月1日才起飞。根据两地长达23小时的时差计算，该班机从2018年“飞回”了2017年。

原来，夏威夷航空HAL446客机原定于当地时间2017年12月31日晚间11时55分自奥克兰起飞，因为延误了10分钟，改为2018年1月1日零时5分出发。这短短10分钟的延迟却造成了一个奇妙巧合——该班机自2018年出发，飞行了大约10个小时后，于檀香山时间2017年12月31日上午10时16分抵达。

据悉，因为地理位置的关系，新西兰、澳大利亚是全球前几个最早迎接新年的主要国家。

冷知识 阿富汗人 爱用1月1日当生日

你知道吗，由于缺乏出生证明或官方纪录，许多阿富汗民众长久以来都是用季节或历史事件来协助判断年龄。

随着要求用户登记生日的社交网络兴起，加上护照与签证的要求越来越多，阿富汗民众开始被迫自己挑选生日日期——1月1日就成了民众常见的选择，甚至有民众说，“似乎所有阿富汗人都是1月1日生的”。而即使知道真实出生日期的民众，也往往选择1月1日作为生日，因为他们觉得把生日从仅在阿富汗与伊朗使用的伊斯兰历法(Hijri)换算成公历生日太麻烦——伊斯兰历法的元旦通常对应公历3月21日。