

科幻女作家郝景芳：一半幻想，一半慈善

文：今日女报/凤凰网记者 刘艳
郝景芳，一个不多见但实打实的女性科幻作家。她是清华大学博士，2016年获“雨果奖”，获奖作品是短篇科幻小说《北京折叠》。

雨果奖让郝景芳一炮而红。此后，她便有了很多标签，比如“学霸女神”、“科幻女神”、“最温情的女性科幻作家”等。2017年12月28日，她带着科幻新作《人之彼岸》来到长沙梅溪书院与读者见面。在接受专访时，郝景芳向我们展现了一个不一样的“科幻者”形象：除了科幻，还有慈善。

人物简介 >>

郝景芳，1984年生，天津人，小说作者，经济学研究员。2006年毕业于清华大学物理系，2006-2008年就读于清华大学天体物理中心，清华大学经管学院博士毕业。以《谷神的飞翔》荣获2007年首届九州奖暨第二届“原创之星”征文大赛一等奖，又以《祖母家的夏天》荣获2007年《科幻世界》科幻小说银河奖读者提名奖。2016年，其小说《北京折叠》获第74届雨果奖，这是继刘慈欣的《三体》之后我国作家第二次获得该奖项。



扫码看看郝景芳还说了什么



郝景芳与读者交流人工智能。

关于科幻写作 >>

女作家写科幻，更“接近现实”

如今，不少女作家写言情小说，因为受众广、传播快，转换成影视剧也容易，总之是一件投入低、产出高的事。可郝景芳却选择写科幻小说，是特意选择小众领域来“剑走偏锋”吗？

“其实是因为我的兴趣在这里。我看了很多这方面的书，最重要的是我读大学和读研究生期间所学的内容都是物理学，有了创作的知识基础。”郝景芳说，女人写科幻小说也没有想象中的难，自己感兴趣，有知识储备，再发挥想象力，写科幻小说就是一件很愉快的事。

性别并没有限制郝景芳的写作，反而给了她一份独特。男作家写科幻小说往往架构恢弘，动辄银河帝国、舰队千万，郝景芳却避免这样的设定，把科幻小说也写得“离现实近一点”，把现实中某一个略显荒谬的单一因素逼向极致，接着静观其变，推导它最终可能形成一种怎样的局面。

雨果奖作品《北京折叠》里面，郝景芳建立了一个制度，把“不平等”推向了一个极致：日渐拥挤的未来北京，昼夜之间空间翻

折，因出身和阶级划分的三个空间的人们一起分摊每个四十八小时，轮流苏醒，交替生活——“第三空间”的人们日复一日在和平的绝望中度过近乎无意义的一生。

人可以爱上机器，机器不会爱上人

在当天的读者分享会上，郝景芳谈到了如今的热门话题——人工智能，这也是其新作的主题。郝景芳提出，人工智能以后会进入到人们的生活中，应用于销售、客服等方面，但机器没有感情和领悟力，在一项需要情感和专业并存的工作中，机器无法取代。

说到机器无感情，有人提出，经常有“机器人男友”或“机器人女友”的电影，未来的人真的会订制一个完全适合自己的“智能伴侣”吗？

郝景芳笑着说：“人工智能对人是完全的迎合与执行命令，没有反抗，所以才会觉得它‘完全适合自己’。但是，自然人真的会爱上一个完全迎合自己的‘人’吗？而且，机器要模仿怎么关心人很容易，但它模仿不了爱情，也就是说，哪怕人会爱上机器，机器也不会爱上人。”

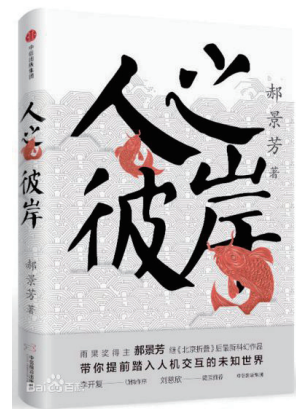
关于慈善 >>

与“晴妈”一路“童”行

郝景芳很出名，那你听说过“晴妈”吗？其实她们就是同一个人。郝景芳的女儿叫晴晴，所以她以“晴妈”为名，写一些和儿童教育相关的文章。当“景芳”和“晴妈”联合在一起，便有了“童行计划”。

郝景芳还在清华大学读大三时，就曾去甘肃武威黄羊川支教，了解了那里的贫困学生情况，并曾亲自把一个被父母送到天津当保姆的女学生接出来，说服她父母让她上大学。

所以，如今的郝景芳特别关注留守儿童和贫困儿童。“童行计划”是我这十多年来的一个自然延伸，‘童行书单’就是希望孩子通过书籍更好地认识世界，拥有在学校课业之外更广阔的视野。‘童行计划’的主要目的是提高偏远地区孩子的受教育水平，让他们也能分享到优质的资源。”



链接 >> 女科幻作家们的“科幻观”



王瑶，也用过笔名“夏笳”，代表作《关妖精的瓶子》。

“如果要用一句话总结科幻的意义，我觉得就是培养一种‘为什么’的思维方式，这种思维能让人去尝试许多过去认为不可能的事。”

迟卉，代表作《独子》

“大部分人都害怕它们、躲避它们、憎恨它们、抵抗它们——战争早已开始，而且从未结束。”

钱莉芳，代表作《天意》

“年轻人，不要过早下断言。现在的你，未必是将来的你；现在的决定，也未必会成为将来的决定。”

陈奕潞，代表作《神的平衡器》等。

“这世界上—共有七种死亡——从未出生、从未爱恨、从未被人爱恨、不再呼吸、不再心跳、不再被人提起、不再思考。”



美文 >>

读书与贵族精神

文/张效雄

万般皆下品，唯有读书高，说的是读书可以明理，读了书明白了事理，就不会被人欺骗。民谣《读书郎》讲的就是这个道理。

古人有“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”之说，说的是读书的用处，虽然是很实用主义的，但也是实话。

读书是一种生活方式。身为读书人，书乃终生伴侣。秀才不出门，全知天下事。把书读好了，生活就是很精彩的。

读书是一种自我完善的过程。身为读书人，读书不是消遣，而是享受。在读书的过程中融会贯通，修身养性。书读好了，领会了真谛，就会升华到一个自我完善的境界。

对读书人来说，什么叫完善自己？

在我看来，就是要培养一种贵族精神。“贵族精神”包括高贵的气质、宽厚的爱心、悲悯的情怀、清洁的精神、承

担的勇气；以及坚韧的生命力、人格的尊严、人性的良知、牺牲的精神，不媚、不娇、不乞、不怜；始终恪守“美德和荣誉高于一切”的原则。

贵族是一个群体，在以前是与生俱来的一种荣耀。大凡贵族，多少会有点贵族精神。但“贵族精神”并不必然地为“贵族”所垄断，这是读书人的一种可以攀援的高点。我等平民，虽非贵族出身，只要不断努力学习，坚持塑造自我，同样可以具有“贵族精神”。

国人对于贵族的理解，似乎粗鄙得很。有这么一个群体，拥有特殊权利，豪宅豪车、挥霍无度，本人出入高级会所，子女入学“贵族学校”等等，人们就认定这个群体是贵族。崇尚这样的贵族式生活方式，更多只是一种形式主义的贵族生活，金玉其外罢了。这些人很少表

现在人对精神和审美的追求，而是体现在挥金如土、花天酒地的金钱主义形式上。这不是贵族文化，实际是一种肤浅、粗糙的文化氛围，徒有皮囊而已。

真正的贵族精神，应该有文化的教养，抵御物欲主义的诱惑，不以享乐为人生目的，培育高贵的道德情操与文化精神。再者是有社会担当，作为社会精英，严于律己，珍惜荣誉，扶助弱势群体，担当起社区与国家的责任。三是自由的灵魂，有独立的意志，在权力与金钱面前敢于说不，而且具有知性与道德的自主性，能够超越时尚与潮流，不为政治强权与多数人的意见所奴役。

贵族可以是天生的，贵族精神却没有天生的。贵族精神可以通过言传身教、代代相传，也可以通过读书学习、逐年积累而形成。这种贵族精神一旦形成了，

就进入了人的骨髓，是抹不掉的。

读书，是人们通向贵族精神的一扇大门。浩瀚的书海中，鱼龙混杂，你如果是一个杂家，当然什么书都可以读。读书人可以在读书的过程中自己去分辨、去咀嚼，吸取精华，扔掉糟粕，所谓“拿来主义”即是如此。你如果是一个专家，做研究学问的行当，那就是要穷其所能，熟读行业的经典，读遍相关的书刊，积累数年，必有心得。

我认为，如果只是一个普通的读书人，读书是为了修身养性，陶冶性情，长期坚持，人的思想性情、行为规范就会被潜移默化地培养出来。

这样读书，从读书人到精神贵族之间，就只有一步之遥了。

(张效雄，湖南湘阴人，媒体工作者，作家，代表作有畅销长篇小说《风起》)