

与吴君如一起读：这封来自爱情的信

她的少女感与他有关

吴君如信：“我跟身边人开玩笑说，好像我的‘冻龄’比别人来得晚一点。现在每天都有在健身、注意饮食、身材和精神状况，和30岁好像也差不多。工作、休假、陪女儿，和家人一起旅行。看新闻和搞笑视频，其实也和30岁的女生会做的事差不多吧？好像自己有超能力，能把时间留住了。”

前面的女子跳下汽车，有些雀跃地走进电梯间，如若不是知道吴君如已有52岁，眼前短发的欢乐女人确实就像三十出头的“少女”。对哦，最近流行的“中年少女”，应该就是她这般模样。

出生于香港喜剧演艺世家的吴君如，16岁就进入了TVB，父亲夏春秋是香港资深喜剧演员，所以她说自己从小被宠得像刁蛮公主般。而如今女儿十余岁了，她依旧有些“不讲道理”，因为旁边这个男人总愿意帮忙清理一切。就像她这回当导演做电影，首映式上她不见踪影，陈可辛则守在影厅。“刚才我和观众一起看影片，想看看观众的反响如何。”陈可辛笑着说。

吴君如和陈可辛，他们成为我们的“三姑与三姑父”，已有20年。一个拍戏一个演戏，采访中会让你觉得这两人的个性真是不一样，聊到一个话题时，两人甚至会一左一右，差别好大。就算接受采访时要“斗嘴”，他们也是率性和真诚。聊及此，陈可辛笑说无论是琐碎生活和“三观”大事，还是创作问题和人际关系，再冰火不容的观点，他们也不惮于对彼此讲出来，即便开始吵得天翻地覆，最终问题总会解决，两人又携手向前一步。

吴君如则觉得，正是和陈可辛这样相等的状态，让她也一直保持着“好年轻”。因为她“时不时还要与这个男人斗智斗勇”。说话间那一脸的诡笑，藏着的却是满心的幸福。



文：今日女报/凤凰网记者 陈寒冰

“有时候晚上睡不着，凌晨了都会拉着陈可辛去看电影，好像是去做一个两小时的梦……”前几日，一封题为《时间和电影》的吴君如手写信在朋友圈传开了。

2017年只剩下短短几天时间，吴君如送上了自己首次当导演的作品《妖铃铃》。从曾经的TVB演员到后来的监制、导演，不经意间，吴君如完成了人生的许多个转折。“其实这一路，如果没有他的陪伴，我是走不过来的。所以在信中，我有很多内容都与他有关。”12月21日，当今日女报/凤凰网记者在武汉采访吴君如时，不但见到了她信中重要的“他”，也细细聊起了他们之间那不为人知晓的爱情细节。



扫一扫，记者带你走近吴君如与陈可辛

她的爱情与他有关

吴君如信：“因为两人都是做电影的，陈可辛几年才拍一部戏，有什么新点子、新台词，或者新剧本就要给我看。问我的想法意见，很多时候就发生在约会或吃饭时，我就觉得好烦跟他投诉，能不能聊点电影以外的东西。”

“可能是因果报应，后来我开始做监制、导演感兴趣的，他以前跟我聊的那些烦人的电影话题，现在成了我嘴里冒出来最多的话。”

爱情，大概就是你有梦想，我又义无反顾支持到底。

“这部戏之后我们俩别再合作了。”记者怎么也没想到，这是吴君如当导演之后对陈可辛说的最有感触的一句话，可是陈可辛又忍不住补一句“Never Say Never”(永不言败)！

原来，《妖铃铃》从写剧本到开机，到即将上映的现在，陈可辛记得清楚，他们一起扛过了584天。有一次，吴君如认真地对陈可辛说：“哎，谢谢你帮忙！”陈可辛同样认

真回答她：“这部电影已经不是你的事了，是我们一起的事，早就分不开了。”

吴君如坦言此回合作夫妻俩常有不同意见，差点伤到真感情：“有次开会，我们吵得脸红耳热，最后他拉我进厕所，叫我不耍倔，足足吵了45分钟。”事后，吴君如觉得这样拍戏小则分房睡、大则会分手，但夫妻情因一部电影受到伤害就就没必要。

吴君如心里明白，很多时候陈可辛是自己曾走过“弯路”，所以如今不想她再摔跟头，但那样的保护方式，在现场时她却会因自己的傲气而接受不了。“他的家人对他保护得很厉害，他受了很好的教育，他的记忆里都是美好的东西。我就不同，从小我爸妈就把我放在社会的大海里

游泳，有一些不开心的事儿我会尽量抛在脑后。所以，他其实只是外表忧郁和文艺，但内心很乐观。”

“我打击她不是不相信她能当好导演，主要是提醒她身份转换后会遇到各种问题。譬如当明星演员相对比较轻松，演员的压力主要还是集中在拍戏时，下戏可以放松。但导演不行，这是份很苦的工作，要面对很多东西。”听到吴君如抱怨，陈可辛立即为爱“撑场”解释。所以，当吴君如自称为“导演界的小学生”时，陈可辛毫不犹豫地给她的导演处女作“打100分”，“她只要自嗨就行了，市场和现实性是我考虑的部分。她是新导演，可以有天真、无知、不知天高地厚的想法，不一定不好，她有自己的坚持”。

她的公主梦与他有关

吴君如信：“其实人生就是一部超长的电影吧，有的人过得比较艺术，有的人比较商业，有的人很喜剧，有的人很浪漫。有的电影光芒万丈，有的电影安安静静放完。希望你们也沾染一点喜剧精神，多点自嘲和互黑，生活好像就没有那么沉重。”

如今吴君如成了导演，很多人说这里面有陈可辛的功劳。可是很多人不知道，她对陈可辛而言也是“不可多得”的美好。记得在《中国合伙人》上映时，陈可辛与今日女报/凤凰网记者谈到吴君如，他说：“是没有哀愁的大笑姑婆，让我的人生在青春的尾巴上绽放出花朵。这辈子，恐怕我再也逃不出她的魔掌！”

陈可辛不否认，自己现在的积

累与吴君如有着太大的关系。就像他投资3亿多元做的电影《投名状》，虽然获得多个奖项，却最终因票房不佳，收不回拍摄成本而负债过亿。当时，吴君如二话不说，取出自己多年的存款，并卖掉了汽车，把钱交给陈可辛。那时，吴君如就说：“当初我之所以建议AA制，是不想依靠男人生活。现在你有难了，还分什么你我？”

几天后，吴君如复出拍戏。为了尽快帮陈可辛还清债务，演惯了主角的她甚至不惜自降身价，并同时接拍了多个角色。在吴君如的鼓

励下，陈可辛很快走出了失败的阴影。也难怪陈可辛如今更加珍惜这个与自己患难与共的女人。

看着眼前的吴君如与陈可辛，突然感觉二十几年的爱情长跑原来是这样甜蜜。陈可辛坦言他也是求过婚的，那是吴君如某年的生日会，在家人和朋友面前，陈可辛拿着戒指单膝跪下，吴君如感动得流下泪来。但最终，吴君如认为这样就已足够，婚姻的形式反倒多余。

也就是这样，陈可辛把吴君如当成公主，他说一定要“宠她一辈子”！

红人馆 >> 张歆艺：“我等王栎鑫10年”

今日女报/凤凰网(记者 陈寒冰)“如果遇到喜欢的人怎么办，我建议默默地等，就像我等王栎鑫都有10年。”张歆艺笑着说。12月23日，电影《泡芙小姐》在湖南农业大学举办了一场“撩汉联盟”主题活动。主创张歆艺、王栎鑫在今日女报/凤网的直播现场，向大家分享拍戏的甜蜜经历。



扫一扫，看本报独家《泡芙小姐》直播

电影《泡芙小姐》中，张歆艺和王栎鑫两人突破年龄、身份、世俗的界限，上演了一场充满奇遇的爱情大冒险。影片展现了为爱“勇往直前”的冒险精神，传达了“因爱勇敢，爱情至上”的甜辣爱情观念。

这场女追男的精彩戏码离不开背后“撩汉联盟”的神助攻。现场，张歆艺和女生们就组成“撩汉联盟”，为还单身的女生支招——如何“撩”到男神。针对“闺蜜碰到喜欢的陌生人时怎么办”这个问题，张歆艺表示：“我会建议默

默地等待，就像我等王栎鑫等了10年一样。”



张歆艺表示：“我通常是把自己变得特别好，让他慢慢去发现这个人还不错。”

《泡芙小姐》是张歆艺的首部导演作品。为了将电影以最好的模样展现在观众面前，她耗费近两年的时间，期间几乎推掉了所有其他的工作，将全部精力放在电影上。谈到当导演后的张歆艺有什么不同时，王栎鑫笑言“没有那么‘二’了”，并表示张歆艺非常专注，坐在监视器前拿着对讲机的样子“会发光”。

此次影片定档2018年2月9日情人节期间上映，张歆艺也表示，如果大家看完这部电影后想给爱的人打一个电话，自己就很满足了。