



从《黄飞鸿》到《奇门遁甲》—— 徐克遇上袁和平： 不见宗师，只见老顽童

01

“袁和平是我的救火队员”

“如果没有他，就没有《黄飞鸿》系列。”聊起当年两人初次搭档时的趣事，徐克说拍摄《黄飞鸿》时，袁和平就是“救火队员”。比如1992年的《黄飞鸿之二：男儿当自强》开拍，武术指导突然没了踪影，有功夫的袁和平听到消息，二话不说就跑来给徐克搭手帮忙。

“他在现场没有做不到的事，好多演员都是怕‘八爷’用武力

来解决问题的。”一身黑色休闲服的徐克翘着眉毛有些得意地说。在“八爷”面前，“徐老怪”还有点毛头小伙子的味道。这不，在走进采访问时，记者就注意到，徐克正在门口探头张望，袁和平从后面巴掌一拍，徐克这才回过神，开开心心的走进房间。八次共同合作中建立起了深厚情谊，这对老伙计说“就是喜欢携手‘打怪’”。

“他是谁都打不过的‘第一武指’”

袁和平的父亲是著名京剧武丑袁小田，也是香港影坛举足轻重的人物。不同于成龙、洪金宝从小被戏校师傅严格教育，从父

亲手底下出师的袁和平说自己很幸运，几乎没挨过打，“父亲喜欢讲道理，实在错得厉害，他就让我趴在板凳上，打10下屁股，不过好像不怎么疼”。

会功夫的袁和平让成龙从“票房毒药”变为走红的“动作巨星”；他为“佛山黄飞鸿”设计的经典动作让李连杰大红大紫；甄子丹也是借其力才得以在香港动作片界占一席之地；其他受过其恩惠的功夫演员更是不胜枚举。但是记者问袁和平一次能打败几个人时，得到的答案却是：“应该一个都打不过吧。我很少打架，都是动脑筋的。当武术指导比较幸运，我们不用每天打，多数是想招式，找武行来套招，再让明星学。”



文：今日女报 / 凤凰网记者 陈寒冰

从1992年在电影《黄飞鸿》中初次“交手”，到如今在《奇门遁甲》再度“重逢”，香港武打类电影的“两座高山”——徐克、袁和平携手“重现江湖”。

02

“徐克的笔筒永远要装满”

见到徐克，袁和平感触最多的是对方的笔筒里永远会有一大把各式各样的笔，“非常多”。袁和平说，徐克没有安全感，什么东西都会准备很多。其实，这与徐克的经历有关。

徐克生逢乱世，他在越南、香港，包括后来美国都碰上战乱，所以他的电影里设定的虚拟环境也总有一些动荡不安之感。也正因为这样的经历，让“徐老怪”特别没有安全感，“家庭常用的东西我都准备很多，比如说洗手间的卫生纸，没有两大层堆起来，我就心里不踏实”。

“这家伙一到晚上就要说戏”

之前邓超与徐克合作电影后，曾说徐克导演每晚要找我自已说戏。提起这事，袁和平哈哈大笑，徐克也说：“那时每次晚上说戏时，他的眼睛里总会露出很惊讶的表情，我说‘你大概觉得我是神经病吧’。”

说戏这事，不只徐克一个人喜欢，袁和平在拍摄中也不是“省油”的主。像这次合作，徐克不仅是监制与编剧，袁和平也不仅



徐克（左二）袁和平（左三）在武汉采访现场。摄影 / 陈寒冰

是导演，两个人手把手和演员示范动作要领，各类直弯、转圈、花式吊威亚，令人眼花缭乱，几位主演也被“徐老怪”和“八爷”的超高要求虐到“死去活来”。在发布会现场，倪妮就感叹：“这两位凑在一起，周围人没有一个是怕的。”

“‘徐老怪’挑美女的眼力堪比琼瑶”

林青霞、王祖贤、张曼玉、梅艳芳、关之琳……这么多年间，在徐克点石成金的点拨之下，“克女郎”们均在银幕上留下了极富个性和生命力的形象。袁

和平则打趣说，之前还听网友戏称“徐克挑美女的眼力堪比琼瑶”。

像林青霞，之前在琼瑶剧中饰演文艺小女人，而在徐克的武侠江湖中则摇身一变，成了狠毒与柔情兼具的魔道教主东方不败。再如张曼玉，当初在别人眼里她只是好看的“花瓶”，徐克却看到了她会玩、有正义感、敢于表达自己的一面。

徐克就是这样，善于发现演员身上隐藏的特点，再为她们量身打造角色。袁和平都夸，正是徐克这份独到的眼光，才让这些女星在银幕上“活”了起来。

记者手记 >>

徐克与袁和平的合作由来已久，关于他们的故事实在不少，比如拍摄期间，两人可以几天不眠不休；因为角色定位，两人都可以不给对方面子；遇到好剧本，两人又笑得像孩子一样开心。

从《黄飞鸿》到《黑侠》再到《蜀山传》，徐克与袁和平在合作中

“混得烂熟”。都是很有想法的男人，也各自打造了无数经典。还记得录像厅时代的《醉拳》、《蛇形刁手》、《鬼马智多星》等带来的欢乐，更有宿舍电脑前看《黄飞鸿》、《张三丰》时的彻夜难眠。这两个人聚在一起时就如同“华山论剑”，观点交锋无比激烈；他们又是当之无愧

的“老顽童”，永远有着挥霍不完的活力和真性情。

或许，时间真能在不知不觉间改变观众，虽然《奇门遁甲》电影上映后似乎没有预期的那般火爆，但这也让恃才傲物的他们慢慢与整个世界和解，转而以更心平气和的方式，继续拍摄自己心中的电影。



湖南地方戏
花开十九枝 ③

宋谷：花鼓戏，向前冲

今日女报 / 凤凰网记者 陈寒冰

湖南花鼓戏已经有二百多年历史，它由湘南民歌发展而成，从一旦一丑演唱发展到“三小”演唱。由于流行地区不同，又分长沙花鼓戏、岳阳花鼓戏、衡阳花鼓戏、邵阳花鼓戏、常德花鼓戏、零陵花鼓戏等六个流派，各具不同的艺术风格。湖南各地花鼓戏的传统剧目约有四百多个，音乐曲调三百余支。

见到宋谷，很多湖南观众的第一句就是：“你不是《一家老小向前冲》里的老三严子富吗？”听到这话，宋谷总是用一口顺溜的长沙话说：“是的咧，我就是严子富的扮演者，也是一名花鼓戏演员。”

记者在“湘戏新角”——2017年湖南青年戏曲演员电视大赛决赛后台见到宋谷时，作为湖南省花鼓戏剧院副院长的他，正在为院里即将上台比赛的选手搭戏做准备。换上花鼓戏服后，宋谷比“严子富”更多了一份戏剧美，而他也说：“我还是最喜欢自己的花鼓戏扮相。”

相信湖南人或多或少都会哼唱几句《刘海砍樵》、《补锅》，而在湖南省花鼓戏剧院长大的宋谷，更是自小就耳濡目染。从湖南省艺术学院花鼓戏专业毕业后，他于1999年主演花鼓戏《乡里警察》，并获第六届中国艺术节“文华新剧目奖”，他个人则凭借出色的表演荣获湖南省“芙蓉表演奖”。2003年，年仅28岁的宋谷被评为国家二级演员，成为当时湖南省获得副高职称最年轻的演员……

宋谷说，因为花鼓戏演得出色，自己才有了其他表演机会。所以在他眼里，花鼓戏是自己的根，就算外面再多人说不赚钱，他也不会把根丢了。

“干一件自己喜欢的事情不容易。”参加了很多演出后，宋谷还是觉得，待在剧团里才让自己最安心，“听到锣鼓声就按捺不住了。唱戏的人就这样，哪里有锣鼓声，哪里就是戏台，所谓‘人不亲，锣鼓亲’”。

作为地方戏曲，湖南14个市州都有专业的花鼓戏剧团，这在当下实属不易。宋谷说，现在他们剧院里有四十多人唱花鼓戏，每年他们都要创作一些能跟上时代的新节目。“虽然有些年轻人来了剧院耐不住寂寞又走了，但花鼓戏作为湖南地方戏曲的大曲种，还是需要有人来传承。”所以，每年花鼓戏剧团都会去各地学校把好的苗子挑回来。

“花鼓戏的学习要靠师傅手把手的传授，像我们团，近60岁的演员不但上台表演，业余时间也会教年轻人唱戏。有了这些人的共同坚守，湖南花鼓戏的将来不会差！”宋谷自信地说。



扫一扫，看徐克与袁和平对话