

“于三娘”鉴宝： 《国家宝藏》里的湖湘传奇

■影视空间

王迅《这就是命》感叹中年危机

今日女报/凤网讯(记者陈寒冰)不少人认识王迅是在综艺节目《极限挑战》中。其实,从《疯狂的石头》到《情圣》,王迅出演了不少脍炙人口的“小角色”。喜剧电影《这就是命》正在热映中,这也是王迅首次担纲电影男一号。这部小成本喜剧在竞争激烈的贺岁档里,票房一路攀升。12月14日,王迅在接受今日女报/凤网记者微信采访时,却也感叹着自己的“中年危机”。

王迅此次能出演男一号,算是一次结缘。“2008年的时候,导演王丹还在做剪辑,我们互相欣赏。五六年前,他拿到这个本子来找我演男一号,后来随着我们各自成熟了,这个事儿也就成了。”

对于自己终于从小人物演到了男一号,王迅感叹:“每个演员肯定都想自己的路越走越宽,自己能够驾驭的角色越来越多,都希望自己成长,我也有这个想法,想演男一号,也想去担当,对整个戏负责。”不过他也表示,“现在让我去演一个男一号,我基本能够驾驭,但要说我演得有多好,这个还不好说。饭还是要一口一口吃,肉要一两一两长,还是要稳一点。”

在电影《这就是命》中王迅饰演一个遇到中年危机的男人。对于中年危机,王迅说:“其实我们现在也处在这个年龄层,中年冲劲儿逐渐减退,激情逐渐降低,压力越来越大,上有老下有小,和过去的阶段都不一样,也不可能完全放松,什么都不管。保持比较好的心态是最为重要的,对自己的要求不要那么高,可能会快乐一些。”

不再有续集! “志明春娇”说再见

今日女报/凤网讯(通讯员周琪)近日,余文乐宣布婚讯之后,香港导演彭浩翔也宣布“志明春娇”系列电影将不再有续集。此消息一出,让很多春娇迷颇为失落。

由彭浩翔执导的“志明春娇”系列电影深入人心。自2010年该系列电影第一部《志明与春娇》上映以来,8年间,由余文乐饰演的张志明与杨千嬅饰演的余春娇在三部影片中分分合合,遭遇了大大小小的考验,而这两个经典角色也一直留在了观众心里。

彭浩翔感叹:“我好喜欢余春娇跟张志明,我特别爱杨千嬅跟余文乐。但是我觉得人生里有好多东西都还没做完,我一年才能拍一个电影,所以我不可能一直重复拍下去。”

01 有趣文物背后有个“于三娘”

说起来,《国家宝藏》是一档“不把明星放在眼里”的节目。140分钟的节目中,镜头瞄准三件文物,每件能讲半个小时以上,足够把个中乾坤说个透彻。而不论是梁家辉、刘涛、王凯等明星,还是平日难得一见的博物馆馆长,这次都成了配角,文物才是无可争议的第一主角——它从哪里来,有过何种传奇经历,文物的故事是这档节目中真正打动人的东西。很多人看完后感慨“很有收获”,原来我们的国家宝藏有这么多故事,于是乾隆皇帝反而沾了“各种釉彩大瓶”的光,被捧成了“蜜汁自信”的网红。跟着宝藏寻主人,提出这个点子的总导演于蕾是近几年央视春晚的总撰稿人,人称“于三娘”,是一位敢拼又有才的奇女子。

“播出前一天的夜生活,不熬个大夜,怎么对得起那么多的期待!”12月10日第二期节目播出前的凌晨,于蕾透露,整个团队都在加班。《国家宝藏》对于蕾来说,像是“怀胎”两年多才出世的孩子。2015年9月,央视举办第一届节目创新人

才海外培训选拔,于蕾和她的《国家宝藏》从五十多个项目中脱颖而出,成为了第一批赴英国威斯敏斯特大学与英国专家共同研发和打磨的六个创新节目之一。

在节目筹备的这两年间,节目组成员探访了九大博物馆的每一个角落,就是为找到有意思的藏品。身边很多人问于蕾,做博物馆这样一个沉闷的主题节目,会有意思吗?“其实在我心中,博物馆与文物从来不沉闷,而且还很有趣。”于蕾说,她就是想把这种“有趣”带给观众。

作为一档文博探索节目,其内容的学术准确性格外受关注。于蕾称,节目中所有文物的资料都会跟博物馆的在馆专家做详细沟通。他们还跟北京大学的歷史文博学院建立了长期合作关系。“我们的成片也会拿到各大博物馆去让专家们先看,只有经过专家严审之后,节目才会最终呈现在电视屏幕上。即使这样,也还是可能会有疏漏,希望大家基于我们的真心给予包容,并欢迎所有人来给我们校订。”

02 湖南三件“宝”,个个故事多

《国家宝藏》网络评分一路高涨,各地观众都期待自己家乡博物馆的“宝贝”能上榜。节目组介绍,此次参与节目的博物馆其实就是9家国家级重点博物馆(院),分别为:故宫博物院、上海博物馆、南京博物院、湖南省博物馆、河南博物院、陕西历史博物馆、湖北省博物馆、浙江省博物馆、辽宁省博物馆。9家博物馆各自推选三件国宝级藏品登上《国家宝藏》进行展示。

为此,不少湖南观众好奇,刚开馆不久的湖南省博物馆这次推出的会是什么样的藏品呢?12月10日,记者从湖南省博物馆了解到,由于湖南省博物馆新馆刚刚建成,对外开放,所以有关湖南省博物馆的内容正在紧张的录制中。因此,有关湖南省博物馆内容的节目将会放在后面几期播出。

虽然节目组要求博物馆事先不能对外公布参与节目的文物名称,但有迹象表明,皿天全方罍、辛追墓T型帛画、

长沙窑青釉褐彩诗文执壶这三件物品可能会登上《国家宝藏》,同观众见面。

有人认为,《国家宝藏》挑选的藏品,肯定是每家博物馆的“镇馆之宝”,但于蕾向今日女报/凤网记者介绍:“博物馆会给我们提供备选名单,但我们不一定非要一级文物,而是想挑选那些背后有人文情怀、精神价值的东西。现在被选中的这些文物,都有着荡气回肠的前世传奇和今生故事。它们能告诉我们,我们从哪里来、为什么以今天的方式存在、为什么有这样的民族性格……”

所以,辛追墓T型帛画存身于马王堆一号汉墓锦饰内棺的盖板上,画面上又描绘着古人向往的身后世界,身份够神秘;皿天全方罍是湖南省博物馆的镇馆之宝,器身曾经长期流失海外,直到2014年才实现“身首合一,完璧归湘”,经历够传奇——这样有意思的藏品,要入《国家宝藏》的眼,其实也在情理之中。

宝藏虽老,故事犹“新”

今年初,从读信节目《见字如面》,到诗词类节目《中国诗词大会》,以及分享人生故事的《朗读者》,这些中国传统文化综艺节目让观众体味到了文学之美,一度也让观众认为,文化类综艺的春天已经到来。

然而,任何题材的节目都经不起井喷式的消耗,文化类综艺也不例外。这三档文化类综艺爆红之后,学诗词、记成语、读美文的节目一时间层出不穷,很快让文化类综艺走入了同质化的怪圈。

浙江卫视的《向上吧!诗歌》、江苏卫视的《成语中华》、安徽卫视的《少年国学派》、山东卫视的《国学小名士》江苏卫视的

《阅读·阅美》……只要打开电视,你总会在某个台看到类似的“清流节目”。随着文化类节目的增多,观众对这类节目的新鲜感也在逐渐消退,甚至产生了审美疲劳。此回《国家宝藏》走出了“就文化谈文化”的套路,用文物“前世今生”的故事,让文物“活”了起来,观众也再次感受到了文化类综艺的有趣与不同。节目播出两期后,虽然有观众认为节目对文物的介绍不够深入,不如从《鉴宝》学到的知识多,但不得不承认的是,在文化类综艺集体陷入同质化怪圈的时候,《国家宝藏》的创新让很多年轻观众静下心来,也让大家更有趣地了解中国的历史文化。

文:今日女报/凤网记者 陈寒冰
聚焦国内27件顶级国宝文物,邀请九大博物馆馆长坐镇,配以实力派演员演绎历史故事,以此讲述国宝“传奇的前世今生”,刚在央视播出两集的《国家宝藏》,以9.5分的评分成了当下收视、口碑双丰收的节目。

从年初的《中国诗词大会》到《朗读者》火热,到《向上吧!诗歌》、《成语中华》、《少年国学派》等文化类综艺节目跟风,2017年成为了“文化综艺元年”。然而,文化类综艺节目井喷后,也走入了同质化的怪圈。近日,今日女报/凤网记者采访后才知道,这回杀出怪圈的《国家宝藏》背后不但与一位叫“于三娘”的女人分不开,而且还藏着有趣的湖南故事。



扫一扫,看有趣
《国家宝藏》

记者手记