

走进2017年湖南青年戏曲演员电视大赛——

角逐“湘戏新角”，传承湘音韵致

文：今日女报/凤凰网记者 陈寒冰



徐耀芳

刘娜



湖南传统戏曲剧种之一，流行于长沙、湘潭一带，当时民间习称为“大戏班子”、“长沙班子”或“湘潭班子”。湘剧源于明代的弋阳腔，后又吸收昆腔、皮黄等声腔，形成一个包括高腔、低牌子、昆腔、乱弹的多声腔剧种。剧目以高腔、乱弹为主，与民间艺术和地方语言巧妙结合，富有湖南民间地方特色，如《琵琶记》、《白兔记》、《拜月记》等。2006年5月，湘剧被列入第一批省级非物质文化遗产名录；2008年6月，被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

他是大赛中年龄最小的“老生”

江喻旺（长沙市湘剧院湘剧演员）

让记者没想到的是，眼前这名看起来还有些稚嫩的“小鲜肉”，竟然是湘剧行当里的“老生”演员。“看着不像是吧？但我学湘剧已经有10年了。”此次“十佳新角”中年龄最小的表演者江喻旺说。

作为宁乡人，江喻旺之前对湘剧并不太了解。2007年考入湖南省艺术职业学院，他才一板一眼学起了唱戏。“我是非常笨拙的学艺者，梨园这一行很不容易，对学艺人的基本功要求很高。腿、毯、身、把这四门功课就是基础，但我的身体协调性比较差，所以从入学开始就不停训练，一点懒都偷不得。”江喻旺说。

学习湘剧后，江喻旺感受到学习戏曲的艰难。“戏曲中就是一句唱腔、一句台词，都要抠两个星期，而且还要老师传帮带。”江喻旺说，不同的戏曲有各自的要求，一个眼神都要演几千上万次才能有韵味。

2012年，江喻旺考进了长沙市湘剧院，开始扮演“老生”，一干就是5年。“当年我们班同学毕业后真正留下唱戏曲的只有几个人，其他人大多转行，毕竟这行收入不高。”江喻旺算了算，一个月1900元工资，每次随剧团演出有最低60元、最高160元的演出费。作为一名“95后”，江喻旺守着清贫，唱着有滋有味，“传统艺术需要有人坚守，不能在我们这一代断了”。

扫一扫，听江喻旺唱湘剧

她以“湘剧正旦传承者”为目标

徐耀芳（湖南艺术职业学院戏剧系副主任）

“之前确实有很多机会转行，但我都拒绝了。”12岁瞒着父母报名湖南省艺术学校（现湖南艺术职业学院），刘耀芳从此与湘剧结下了不解之缘。1999年，徐耀芳考入中国戏曲学院艺术教

育表演专业，她也是当年湖南省艺术学校湘剧表演班唯一一名考上大学的学生。大学毕业时，大家以为她会留在北京，她却选择回湖南母校任教。

“学湘剧、唱湘剧的人太少，我想多培养年轻人。”徐耀芳说。执教期间，歌剧、影视表演等很多表演艺术行业向徐耀芳伸出橄榄枝，“但我就是从骨子里喜欢湘剧，机会再多也没动心。”14年的工作生涯，怀揣着湘剧梦的徐耀芳一步步朝着“湘剧正旦传承者”的目标奋进。

“事情不是做给别人看的，关键自己是否满意，是否热爱这个事业。”徐耀芳为自己列出了一份理想清单，其中包括：编制湘剧视频教材，为前辈艺术家留下珍贵材料；录制湘剧经典唱段伴奏碟，让湘剧的声乐教学更加便利等。也正因为有了徐耀芳这

样一群湘剧人的坚持，湘剧之路才不是那么没落。扫一扫，听徐耀芳唱湘剧

“结合时代要求继承创新，让中华文化展现永久魅力和时代风采。”11月20日播出的《新闻联播》里，歌手谭维维在谈到“用作品传承中华优秀传统文化”时如是说。

如何让中国传统文化的生命更长、传播更广，是很多艺术家一直思考的问题。湖南一直以“戏剧大省”著称，共有19个地方戏曲剧种，但它们的生存状况却不容乐观：侗戏、傩戏没有专业文艺团体，巴陵戏、湘昆、荆河戏、苗剧、岳阳花鼓戏等均仅存一个专业剧团在艰难支撑……

11月28日，“湘戏新角”——2017年湖南青年戏曲演员电视大赛决赛在长沙举行，湖南19个地方戏曲的部分优秀青年表演者，汇聚一堂切磋技艺；汇聚一堂切磋技艺；而今日女报/凤凰网记者也走近入围这次大赛“十佳新角”的戏曲演员，从他们的身上，感受“霸得蛮”的湖南戏曲人的坚守与传承……



江喻旺



即“湖南昆曲”的简称，是湖南省的传统戏曲剧种之一。与中国南方的苏昆、北方的北昆同源。因流行于湖南省湘南的桂阳、嘉禾、新田、宁远、蓝山、临武、宜章、郴县、永兴、常宁等地，并以桂阳为其发展和活动中心，故又称“桂阳昆曲”。早在明代万历年间，中国戏曲的主要声腔之一，昆山腔便传入湖南，对湖南传统戏曲的发展产生了极大的影响。至今，湖南的湘剧、祁剧、巴陵戏、辰河戏、荆河戏、武陵戏等地方大戏剧种中，还保留了不少昆腔剧目和曲牌。

她不在“江湖”却唱戏练功不息

刘娜（湖南省文联）

2007年获中国文化部颁发全国昆曲优秀青年演员展演“十佳新秀”奖，2009年获文化部颁发的第四届中国昆剧艺术节优秀青年演员表演奖，2011年11月在“2004-2010”年度湖南戏剧芙蓉奖评审中荣获湖南戏剧最高荣誉“芙蓉表演奖”……采访前，记者翻看刘娜的资料，就被她长长的获奖经历吸引了。

2001年，刘娜毕业于邵阳艺术学校。时任湖南省昆剧团团长张富光到学校选拔演员时，不拘一格地把正在学唱祁剧的她“挖过去”改唱

昆曲，并于同年送她到上海戏剧学院附属戏曲学校深造。

转唱昆曲，刘娜特别珍惜这次机会。戏曲人需要守得住清贫、耐得住寂寞，最苦的就是练基本功，“每天练功和悟戏，对着镜子一遍又一遍的看着自己的身段和表情”。虽然是风华正茂的年纪，但刘娜也是大家眼中足不出户的“戏痴”。

2011年，刘娜被湖南省花鼓戏剧院借调，在魔幻音乐剧《刘海砍樵》中饰演胡秀英。“看着都是戏曲，但两个门类里差别很大。昆曲中饰演的古代女子笑不露齿、行不摆裙，而音乐剧中胡秀英的表演手法则截然不同。从唱到跳，对于昆曲演员的我来说难度非常大。”为了塑造好人物，刘娜每天工作近15个小时，在当时的剧组里被称为“打不死的刘娜”——28岁的女孩子，包

里没有口红香水，放的全是云南白药和创可贴。

学习昆剧17年，虽然已不在戏曲“江湖”里，但刘娜早已把昆剧融入到生活中，家和办公室到处都是与戏曲相关的物件。今年从湖南省昆剧院调至省文联工作，刘娜依旧保持着每天练功的习惯，而地点就在办公室的过道里，“这个过道还有天然回声的效果，就当练唱房了”，而过道旁的消火栓镜面柜门就是她练习表情的工具。

如今，为了能将昆剧文化传递更广，业余时间刘娜会教授更多的学生。“想更好地推广湖南地方戏曲，让更多人了解知道湖南地方戏曲文化的魅力。”刘娜说。

扫一扫，看刘娜昆曲表演



湖南地方戏 花开十九枝

湖南地方戏剧作为我国重要的非物质文化遗产，长期以来创作了大量艺术性、观赏性俱佳的戏剧精品，相信大部分湖南人都会哼唱几句《刘海砍樵》、《补锅》等名剧。但你可知道，湖南地方戏剧足有19种之多哦！它们分别是湘剧、祁剧、湘昆、辰河戏、衡阳湘剧、常德汉剧、荆河戏、巴陵戏、长沙花鼓戏、邵阳花鼓戏、常德花鼓戏、衡州花鼓戏、岳阳花鼓戏、零陵花鼓戏、阳戏、花灯戏、苗剧、傩戏、侗戏。

从本期开始，我们将推出专栏，请湖南地方戏曲演员讲述他们的酸甜苦辣，展现湖南地方戏曲的别样魅力。



旁记 >>

一次文化传承，一份文化自信——湖南地方戏剧，一个都不能少

文化部早前发布的数据显示，全国的地方戏曲剧种从新中国成立初期的360多种下降到目前的280种左右，正在以一年超过一种的速度消亡。

这回“湘戏新角”——2017年湖南青年戏曲演员电视大赛，是相隔10年后，湖南地方戏剧的再一次集体亮相。此次晚会的总导演王婧对此特别有感触：“10年前举行过全省范围的青年折子戏大赛，当时我就开始做《超级欢乐汇》《公共大戏台》等节目和活动，感觉当年专业的湖南戏曲人不多。”那时有人感叹，说有些戏曲只怕会丢了传承，但没想到在今天的比赛中，王婧又看到了19个地方戏齐齐整整出现的模样，“虽然像辰河高腔、阳戏等一些戏种没有入围决赛，但起码已经有了年轻一代在传承和坚守”。

如今，湖南地方戏剧也在发生着变化。就像此回的青年戏曲电视大赛一样，参加的戏曲演员们不只需要会唱戏，而且还需要了解时事，甚至在比赛中还需要用戏曲来演绎当下生活。“把地方戏曲与生活融合在一起，传统文化才有了人民群众的根基，这也是我们当下应该去做的。”王婧说。