

她时代观点 &gt;&gt;&gt;

# “包子婆婆”蒸出一届届温馨的诚信

文 / 张培元

2013年儿子去世，留下67万元巨额债务，重庆市铜梁区巴川街道的李其云、陈淑梅夫妇不顾年过花甲，毅然承诺：“儿子的债，我们来还！绝不赖账！”他们靠卖包子馒头。打工等替儿还债，4年共卖了近百万个包子馒头，用良心做出的好包子深受喜爱，陈淑梅还被附近的孩子称为“包子婆婆”。11月17日，老两口作为第六届全国道德模范诚实守信模范，在人民大会堂和参加全国精神文明建设表彰大会的代表一起受到习近平总书记的亲切接见。（11月19日《重庆日报》）

这是一个令人读来掉泪的真实故事。一对花甲老人强忍丧子之痛，一边以老迈之躯含辛茹苦把年幼的孙子拉扯着养大，一边努力挣钱替儿偿还巨额债务。最让人感动的是他们对诚信的理解和坚守，四年艰涩时光，

千余个日日夜夜，上百万个包子馒头，他们蒸出的是一届届温馨四溢的“诚信”，为社会输送的是弥足珍贵的道德营养。

大千世界，滚滚红尘，至美至善就蕴藏在芸芸众生之中。我们身边其实就有很多像陈淑梅、李其云这样的普通人，他们虽然不曾说出过什么深奥道理，但都在身体力行地实践着诚信理念、传递着诚信火炬、构筑着诚信大堤。在口口相传中，诚信不仅内化为人的行为自觉和价值追求，同时也成为很多家庭家教家风家教的精髓与灵魂，代代传承并发扬光大。

我们都应当向“包子婆婆”致以深深敬意！她和丈夫宁可过着最低标准的生活，也要省吃俭用替儿还债。即便是自己亲手做馒头包子挣钱，亦始终把良心放在首位，选用放心食材、制成放心食品，让街坊邻居放心购买。诚实守信四个字已经完全完全地融入老两口的血脉深处，变为一种自然而然的举

动，感染熏陶并教育着身边每个人。他们所挣的每一张钞票都打上了诚信的烙印，如此“子债父母”还”极大地放大了道德文明增量。

德不孤，必有邻。在“包子婆婆”的诚信故事里，还有一个细节让人动容：经历丧子之痛的陈淑梅、李其云，最为艰难之时得益于街坊邻居的无私相助，当地政府及街道社区积极为他们申请“低保”和“三无”救助，免费提供经营场地，协调解决了其两个孙子就近上小学及营养午餐等问题，很多热心人宁愿绕路也要买他们的包子以支持其早日还债。正是这种守望相助，极大地温暖了两位老人的心，为其诚信坚守作了最有力支撑。难怪从北京参加表彰会回来，陈淑梅、李其云见到街坊邻居后深深鞠了一躬表示感谢。爱与被爱，始终在进行温暖互动。作为道德楷模的“包子婆婆”之所以能够走到今天，也在于她身边有这样一个充满爱与关怀的环境与土壤。

社会观察 &gt;&gt;&gt;

## 公交车上的板凳不能总是“冷冰冰”

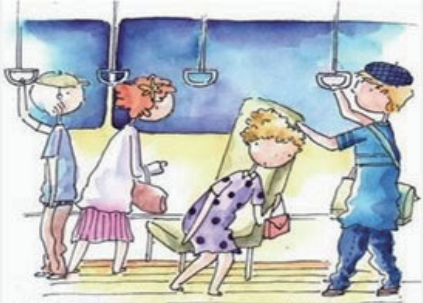
文 / 郭元鹏

11月17日，河南洛阳城气温走低。洛阳师范学院学前教育16级本科班63名同学，利用手工课剩余的边角料、旧床单等制作了棉坐垫，两周时间，分两批陆续投放了200多个棉坐垫，送到校外公交车上，希望乘客们在寒日里都能坐上暖板凳。

(11月19日《中国新闻网》)

冬季来了，气温降了。市民开始给私家车套上棉坐垫，单位公车也换上了棉座套，长途汽车、列车座椅，也都换上了冬装。可是，我们却发现，唯独市民乘坐的公交车座椅，一年四季都是一个样，多是普通的塑料座椅。不管任何城市，公交车这种出行工具的座椅，都不分季节，都是一样的“冷冰冰”。

河南洛阳师范学院的学生是有爱心的，他们亲手制作了棉坐垫赠送给校外的公交车，让市民在冬季乘车的时候能坐上暖板凳。可是，仅仅依靠爱心，仅仅依靠奉献，也是不可能实现“所有乘客都坐上暖板凳”的。就像报道说的那样，制作了两个星期才制作



了200多个坐垫，面对面量大的公交车，这些坐垫显然是不能满足需要的。

公交车的座椅不分春夏秋冬，是一种社会现象。2016年冬季，银川媒体曾开展过一次关于“公交车座椅”的讨论，这场讨论是由一位市民的社会调查引发的——他发现，冬季公交车的座椅都是“冷冰冰”的，一些老人乘坐公交车出行的时候，会刻意自带棉坐垫，十分麻烦，他建议公交公司能够从人性化角度出发，给公交车配上棉坐垫。媒体讨论之后，当地一些公交车也安装了棉坐垫。

但是，坚持得并不好，后来也就不了了之了。

公交车安装棉坐垫，其实不是多大的事，关键在于要有民生情怀。一个坐垫值不了几个钱，普通的棉坐垫市场上的价格也就是三十多元，一辆公交车上全部安装棉坐垫或者是棉坐套的话也就几百元。这样成本，所有公交公司都有能力。我们不妨从制度层面，让棉坐垫、棉坐套成为公交车座椅的标准配置，用强制性的规定，让冬天的公交车座椅不再是“冷冰冰”的。

当然，公交公司不愿安装棉坐垫、棉坐套，也不仅是资金问题，而是担心打理起来麻烦，棉坐垫、棉坐套容易藏污纳垢，需要定期清洗，再加之一些乘客的不文明行为，更容易肮脏。不过，这不是让公交车座椅一直“冷冰冰”下去的理由。一方面，乘客应该养成文明习惯，尽量爱护棉坐垫。一方面，公交公司可以建立一个“清洗中心”定期清洗。

寒冬时节，公交车的座椅不能总是“冷冰冰”，人的服装有四季之分，公交车的座椅也需要穿上“棉衣裳”。

一针见血 &gt;&gt;&gt;

## “幼教入法”方能实现“幼有所育”

文 / 张西流

目前学前教育面临哪些困难？学前教育究竟应该教什么？在解决“好入园”的同时如何破解“入好园”难题？学前教育立法是否有必要？在日前由北京卓亚经济社会发展研究中心等联合举办的“学前教育改革与发展论坛暨中国学前教育专题研讨会”上，专家学者围绕“学前教育”这一关键词展开深入探讨。（11月19日《光明日报》）

近年来，学前儿童“入园难”、“入园贵”问题日益突出。投入不足、资源短缺、城乡发展不平衡等因素，长期制约我国学前教育的健康发展。众所周知，基础教育是国家教育体系的基础，由学前教育、义务教育、高中教育三方面组成，学前教育是基础的基础，如果基础不牢，会影响整个基础教育的质量。因此，学前教育也是目前最亟待加强的部分。特别是，党的十九大报告提出

“幼有所育”“办好学前教育”，与幼儿园相关的新闻近期频频见报端，人们对学前教育的关注也再度高涨。

不可否认，学前教育作为对孩子的启蒙教育，却一直被义务教育拒之门外，已产生了诸多问题，严重制约了学前教育的健康发展。比如，由于学前教育没有纳入义务教育的体系，造成由地方财政投入的公办幼儿园屈指可数，资源奇缺，多由公务员系统和教育系统的子女所享受。大多数家庭的子女被推向私立幼儿园，高昂的收费令家长不堪重负。以至于，“入园难”和“入园贵”，已成为子女教育“第一难”。

近年来，每逢全国“两会”，都有代表委员建议将学前教育纳入义务教育范畴，受到了教育界和孩子家长的广泛关注，可以说，也代表了全体国民的共同诉求。只有在立法上将学前教育纳入义务教育体系，才能监督和激励地方政府重视和支持学前教育。事实上，

这个问题也获得了政府重视和政策呼应。在《教育规划纲要》中，明确提出要“加大政府投入，大力发展公办幼儿园，积极扶持民办幼儿园”。问题是，纲要并未明确将学前教育纳入义务教育范畴，这也导致一些地方在重视和支持幼儿园建设上打了折扣。

可见，只有“幼教入法”，方能实现“幼有所育”。具体来讲，只有修改教育立法，改革学前教育投入体制，扭转幼儿园资源紧缺的现状，才能从根本上破解子女教育“第一难”。换言之，只有从根本上解决学前教育的制度定位问题，才能够为幼儿园创造良性发展的环境。比如，公办与民办并存的幼教资源，可供公众自由选择，既可以让绝大多数家庭的孩子共享公办园提供的“免费蛋糕”，又可以让少数富家子弟享受到由民办园提供的“收费薯条”。特别是，当公办园不再稀缺时，大家站在同一条起跑线上，共享教育公平。

教育评弹 &gt;&gt;&gt;

## 孩子学“非遗”，谁说太老土

文 / 何勇海

日前，武汉市非物质文化遗产鱼门拳项目在百灵幼儿园正式挂牌，意味着全市首个鱼门拳幼儿社团项目正式启动。然而在展示环节，一个由该园小朋友表演的小品《七品芝麻官判案》却接连上演幼儿“状告”父母的插曲。“我爸爸一有时间就打‘王者荣耀’，我妈妈喜欢用手机在网上买东西，他们没时间看我打拳。”因无人欣赏，一个小女孩深感郁闷。男生小毅也“告状”：妈妈天天刷朋友圈，看到别的小朋友学这学那都点赞，自己想学鱼门拳，她却不搭理。爸爸说学打拳不如学弹钢琴，不然他都不好意思晒朋友圈。（11月17日《武汉晚报》）

不管是哪一项非物质文化遗产，包括鱼门拳在内，都是老祖宗留给我们的瑰宝，我们每一代人都应该善待珍视之。非物质文化遗产具有厚重、悠久的历史文化内涵，是我们民族的历史记忆；同时也具有丰富、多样的精神养分，是我们民族的生命基因。非物质文化遗产代代相传，可以使我们每一代人产生一种对本民族、本地区的历史认同感。非物质文化遗产如果能得到创新性发展，也能使我们始终保持文化多样性，能激发我们的文化创造力。如果“非遗”消亡在无论哪一代人手里，恐怕都是数典忘祖吧？

而传承“非遗”文化，就是要像武汉在幼儿园推广鱼门拳一样，从娃娃抓起，从幼儿园抓起。这是因为，社会上的成年人即便有兴趣，也基本没有精力与时间来学习“非遗”技艺，何况像打拳练武之类的“非遗”，成年人是老胳膊老腿已经学不了啦。而孩子的好奇心浓，更容易培养某些方面的“非遗”兴趣，孩子的可塑性强，更容易习得一手或几手“非遗”好技艺，何况，童年的兴趣，会直接影响一个人的身心发展，影响一个家庭的文化喜好，甚至会影响一个民族的文化未来。而且，我们的“非遗”行业还需要培养接班人呢！

一些家长之所以认为孩子学“非遗”老“土”，实在是没有认识到“非遗”对国家、民族、地区乃至家庭、个人的重要意义。实际上，一些小“非遗”也可以玩出大名堂。比如，据报道，最近，在北京非物质文化遗产发展基金会主办、中国工艺美术协会承办的首批“大国非遗工匠”评选活动中，重庆人潘启慧荣耀上榜。潘启慧在4根金丝弦上刻出600多字的《琵琶行》，其他工艺品大师则为这把琵琶打造了对应的琵琶女、坐凳等。业内人士估计，这套作品价值逾百万元。

面对孩子学“非遗”，不管是主动还是被动，家长最正确的做法应该是充分创造条件，温情陪伴加上真诚鼓励。家长如果表现出一副漠不关心的样子，只会打击他们的积极性与信心，甚至影响他们学习其他技能技艺乃至课堂学业。孩子学“非遗”与学钢琴，其实并不矛盾。据说现在一些学校的幼升小、小升初招生，已经从钢琴等，向中华优秀传统文化和非物质文化遗产方向倾斜，比如京剧和剪纸等。所以，家长大可坦然将学“非遗”的孩子晒于朋友圈。