

贺岁档拼“洋味”，喜剧片成“点缀”

文：今日女报 / 凤网记者

陈寒冰

自冯小刚的《甲方乙方》开启中国电影贺岁档热潮以来，“喜剧”在相当长的一段时间里都是贺岁档的主打。不过，在即将到来的2018年贺岁档中，已经宣布将有超过40部影片上映，喜剧不再称雄，影迷们期待已久的科幻巨制《移动迷宫3》、《铁血战士》、施瓦辛格主演的《空难余波》等众多好莱坞影片纷纷抢滩中国的新年电影档期。

看来，不论是陈凯歌还是吴宇森，亦或是“喜剧专业户”郭德纲等人，今年势必都要与施瓦辛格等外国大咖来一场贺岁档的明争暗斗了。

国产贺岁片改走动作奇幻路线

2018年贺岁档能够称得上“国产大片”的，要数吴宇森的《追捕》和陈凯歌的《妖猫传》。今日女报/凤网记者采访这两部电影的发行公司时，对方表示两部影片已经确定分别于11月24日和12月22日上映，而在类型上，《追捕》主打动作，《妖猫传》则是爱情奇幻大片。

由吴宇森执导，张涵予、福山雅治、戚薇等人主演的电影《追捕》，是睽违枪战动作戏14年的吴宇森的最新作品。吴宇森此次在《追捕》里“下足了狠料”，不仅选择张涵予与福山雅治担任“双雄”，延续了“双雄配双枪”的经典设定，更是设计了多场精彩刺激的枪战戏分。据悉，在拍摄枪战戏时，剧组总计使用了百余条真枪和6000发子弹，用“真枪实弹”保证枪战戏分的质量。

《妖猫传》则是陈凯歌时隔多年后再次执导的古装片，由黄轩、染谷将太、张雨绮、秦昊等人主演，既有文艺片名演员，也有新生代偶像。据新丽传媒宣传介绍，这部改编自日本魔幻系列小说《沙门空海之大唐鬼宴》的影片，讲述了一只口吐人语的妖猫搅动长安城，诗人白乐天与僧人空海联手探查，令一段被人刻意掩埋的真相浮出水面的故事。“妖猫”是否有戏可看，还要静待贺岁档上映。



“喜洋洋”式贺岁片难觅踪影

今年的贺岁档电影转型，喜剧倒也没有丢了场子。12月1日上映的《相声大电影之我要幸福》，就是郭德纲带着德云社打造的纯喜剧片。今日女报/凤网记者前期采访时，郭德纲表示这部电影是为了让观众“走进影院看相声”，感谢“衣食父母”多年来对德云社的支持，他也希望给观众们带来更多的喜剧段子。

不过，说相声的郭德纲演电影，却一直没有摆

脱“单有包袱却不好笑”的尴尬。就像今年3月，郭德纲、岳云鹏的电影《欢乐喜剧人》就让观众欢乐不起来。

除了相声版喜剧，这个贺岁档还是有几部带有喜剧色彩的影片的，包括曾志伟领衔主演的《这就是命》，讲述了王迅饰演的落魄作家与妻子遭遇感情危机，偏又患上癌症的故事；王千源、袁姗姗领衔的警匪影片《龙虾刑警》，郑恺、韩庚领衔的《前任3：再见前任》是“前

任”系列的第三部，这次演绎的依旧是一对情侣受到爱情考验的故事。但这些影片虽然有喜剧卖点，却又都有剧情片或爱情片的标签，并不是纯粹的喜剧片。

吴君如执导的《妖妖铃》虽不是大制作，但目前势头不错。作为喜剧女星的吴君如，此次献出导演处女作，把靠网络短视频成名的网红Papi酱都拉上了银幕，业内都称这倒是一部可以期待的喜剧片。

进口片抢滩中国贺岁档

期待贺岁档的电影“新主张”，如今已经成为很多影迷的习惯。从11月下旬开始的两个月时间，便是业界最为看重的电影贺岁档。中国贺岁片大多为喜剧，内容多是生活中的小事，让人们在观看之余也能从中获得喜悦和力量。就像2016年末、2017年初的贺岁档，基本上被王宝强、成龙、周星驰等人的喜剧承包。但是，今年格外不同——进口片突然成了贺岁档主角。

11月24日这天，有《寻梦环游记》、《刺杀盖世太保》、《女巫斗恶龙》、《夺命来电》4部引进片确定上映；12月1日则有《烟花》、《暮光巴黎》、《维京：王者之战》、《至暗时刻》、《夺金四贱客》以及施瓦辛格的《空难余波》等6部引进片初步确定上映。像《空难余波》，是根据15年前的真实空难事件改编而成，施瓦辛格的表演据说“相当走心”；而俄罗斯战争大片《维京：王者之战》

不仅在今年登顶了俄罗斯电影票房榜首，且俄罗斯总统普京也观看了该片，并在克里姆林宫接见了剧组成员，所以这部电影的期待值还是挺高。

虽影片的上映日期不在贺岁档厮杀最为激烈的12月中旬，但万达院线负责人也向今日女报/凤网记者感叹，这10部引进片的加入，完全可能改变以往贺岁档竞争的态势。

影视连连看

别再让单亲妈妈“卖惨”了

文 / 张莹

离婚后的何洁带着一儿一女参加了《不可思议的妈妈》，剧情在你哭我哭中展开，她也成了大家眼中“可怜”的单亲妈妈。无独有偶，董洁带孩子参加的另一档真人秀中，孩子被问“你爸爸怎么没来？”这些不约而同让单亲妈妈卖惨的桥段，显而易见是为了博话题和眼球，但节目的一些做法或话题却误导了女性的价值观。

单亲妈妈卖惨，似乎是一个颇有看点的话题。何洁、董洁不约而同被设计成了苦情戏女主角，说是真人秀，却分分钟变成了“戏精”。儿子给妈妈道歉，妈妈要被感动得泪流满面；孩子哭闹一会儿，她们便在镜头前瞬间变成“绝望主妇”。真惨假惨尚且不论，和爸爸带娃真人秀的成长、需要主题相比，这些节目中妈妈们的一些遭遇和呈现，让人看了着实扎心。

“女人离婚惨，单亲妈妈带孩子就更惨了。”这是一些节目或话题设计者内心深处的戏码。这两档真人秀节目对两位女明星及其话题的设置，



给人一副“单亲妈妈就是这么无奈”的即视感。且不说像何洁、董洁这种能靠自己的能力让孩子生活得很好的明星，其他很多明星单亲妈妈，比如江珊、闫妮都让自己活成了女神；就连现实生活中普通的单亲妈妈，也不乏自己工作进取且孩子优秀的，哪有那么多时间苦情、卖惨！

节目制造话题看点，看似热闹受关注，其实传递的是一种扭曲的女性价值观：女人是男人的附属品，没有男人就惨了！这让我想到不久前引起观众哗然的两则广告：一个疑似婆婆的人物，在结婚典礼现场，粗鲁地检查儿媳妇的鼻子、耳朵、牙口，最后做出OK手势，随后出现某品牌车的二手车介绍；还有一则商家的广告，女主妈妈数落女儿：“再不带男朋友回家，就别叫我妈！”相信很多人看了这两则广告，内心都会不舒服，这与当下男女平等的社会观念格格不入。如今，女性在各行各业都发挥着自己的能量，已然成了推动社会进步的重要力量。女人一边顶着半边天，一边被有些人歧视、物化，这样的节目、广告让人不屑。

时代不同了，然而有的节目和文艺作品还停留在落后的观念中，创造先进文化从何谈起？先进的文化需要先进的观念来引领，让单亲妈妈卖惨，用消费明星隐私博取观众眼球，这样的落后负能量，观众肯定不会埋单。

消息

阔别三年，“星姐”再登场

寇乃馨：颜值、才华、坚强缺一不可

今日女报/凤网讯（记者 陈寒冰）作为湖南电视历史最悠久的娱乐节目之一，“星姐选举”睽违3年之后再次重启，经过早前的海选，11月16日在长沙进行40强晋级赛的录制。寇乃馨携手雷明坐镇评委席，开启“一对一”考核模式。

从2000年亮相荧屏，已经走过17个年头的“星姐选举”今年打造出全新的千面镜舞台，将360度无死角记录每一位参与者的姿态仪容。节目组也不再规定参赛佳丽的服装类型以及风格，每个人都可以按照自己的喜好穿着；然后，选手主动选择寇乃馨或雷明中的一位评委进行考核。今年的比赛也延续了之前的主题，打出“寻找美丽星主播”的概念。

被称为“台湾地区最会演讲的主持人”，此次担任评委的寇乃馨接受今日女报/凤网记者采访时表示：“我认为‘星姐’的素质是非常高的，那么我对今年佳丽们的要求是一定要有内涵，然后还要有颜值。现在的女孩长得漂亮的太多了，没有内在是走不远的，所以她们不止是漂亮就可以。她们的美一定要是灵动的、能够打动人，哪怕我知道我选的她有可能日后会顶替掉我们，我也一定会投出公允的一票。”比赛中，寇乃馨还表示自己的评判会有多重标准：“我希望她们要有强大的内心世界，不然在这个圈子里是走不远的。综观现在的一线女主持，没有一个人是脆弱不堪的。”