

落笔如梦，五位湖南女画家如此“玩美”

文、图：今日女报/凤凰网记者 吴迪 罗雅洁 视频：李超

“每个孩子都是艺术家，关键在于如何在长大之后仍然是个艺术家。”

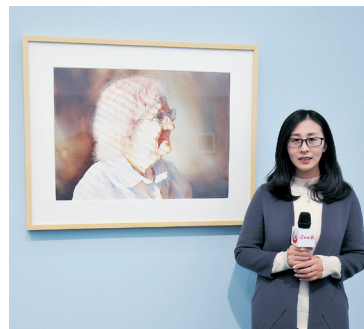
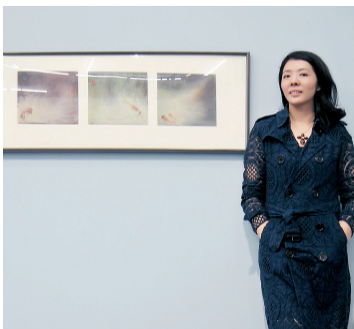
许多人小时候都有一个与艺术有关的梦想。那时，我们用画笔画下歪歪扭扭的房子；那时，我们用稚嫩的童声唱出自己的心愿。但后来，我们仿佛离艺术越来越远，在日复一日的生活中费尽心力追求完美、渴求成功。

但人生只能如此吗？湖南五位女画家给出了自己的答案。她们不求“完美”，只求“玩美”。这个“玩”，不是玩弄，而是赏玩。

她们分别是殷俊、李洁、孔果、陈繁、蒋正杨，她们的“玩美——湖南女画家五人作品展”11月4日至11月10日在湖南省展览馆二层南厅纸本艺术馆举行。这场由长沙市文学艺术界联合会、湖南省女画家协会、湖南省美术家协会水彩水粉画艺术委员会、湖南快乐文化传媒股份有限公司主办的展览，你可以免费欣赏，去感受五位女画家笔下的美。在展览开幕后，今日女报/凤凰网记者特邀五位女画家，请她们挑一幅自己的作品，为读者讲述背后的故事。



扫一扫，看女画家“玩美”画展现场精彩视频



供图：受访者

殷俊 画中两条鱼 人间母与女

殷俊，长沙理工大学副教授，著名水彩画家殷保康之女，作品多次参加国家级和省级美展并获奖。她继承了父亲善用多层重叠的“殷氏画法”，又尝试在作品中加入东方元素以及现代元素，丰富自己的艺术语言，进而更好地表现当代人的生活。

殷俊为我们展示的是组画《母女图》。组画由三幅画组成，每幅画中都是一条大鱼与一条小鱼，从左至右，第一幅图表现的大鱼准备带着小鱼游出小溪，第二幅是大鱼和小鱼在水间嬉戏，第三幅图中两条鱼进入了一个山洞。

殷俊告诉记者，她与女儿感情很好，女儿也很喜欢画画。这组画是她送给女儿的17岁生日礼物。大鱼和小鱼代表她与女儿，既表现了母女情深，又表达了她希望在以后的日子里可以带女儿去看更大的世界的愿望。她女儿很喜欢这组画，觉得既梦幻又温馨。这组画也是殷俊在自己近期作品中最喜欢的。 <

李洁 绚烂后的枯萎 也很美

李洁，毕业于湖南师范大学美术学院，现为长沙理工大学副教授，多幅作品和专业论文发表于《文艺研究》、《中国水彩》、《美术大观》等杂志和刊物。她喜爱画花卉，“因为花很美”。她这次展出的作品也大多是以花为主角。在灿烂绽放的花海中，有一幅画显得尤为特别。

“这幅画叫做《风中枯萎》，表现的是枯萎后的葵花在黑云压城下风中摇曳的场景。”李洁告诉记者，这是她今年暑假与女儿前往云南采风时看到的景象，“当时天气不好，我远远地就看到有几枝枯萎的葵花。它们在风中摇曳的场景特别有生命力，这种舞动的韵律感让我有了想把它们画下来的冲动。”

李洁说，这幅画改变了她原来画花卉的风格。“原来我画的花都是甜美的、绽放的，但这次我发现枯萎的花也有一种别样的美。”她感叹，其实人如同花一样，终有一天要凋谢，“但那又怎么样呢？至少我们都曾绚烂地活过。” <

孔果 以激情人画，以彩笔画心

孔果，中南大学教师，主编高校教材《风景速写表现技法》、《美术欣赏》，参编十余本高校美术教材，多篇论文和绘画作品发表、获奖。

她向记者介绍了自己的作品《人间四月天》。这虽然是根据一张在新加坡拍的绣球花照片而画的，但绘画是一个再创作的过程，孔果将一些当代精神注入其中。她将水彩与国画结合起来，让画种之间的界限变得模糊。

这幅画体现了孔果创作上的一些突破。之前，孔果习惯于遵守许多规矩，先打好草稿，做许多准备工作，但这让她慢慢失去创作热情。因此，她开始尝试不打草稿，直接下笔，“把握当下的激情”，把自己最直接的感悟画下来。

绘画对于孔果来说是一个幸福的过程，让她得以寻找自己、表现自己。但绘画有时也给她带来“不愉快”：她常常觉得作品“不像自己”，没有表现出自己喜爱自由的天性。 <

陈繁 一根头发丝 带来的改变

午后的阳光淡淡地从百叶窗里照进来，画中人背对窗子，光影让她的头发丝纤毫毕现，将她的笑容衬托得愈发温暖。

展览中，这幅《午后阳光·三》是唯一的一幅人物水彩画。其作者陈繁是中南大学在读博士研究生，举办过个人画展，多幅作品被相关机构和个人收藏。谈起这幅画，陈繁说，这是一个系列的最终章。

“这个系列都是我根据几张照片创作的。”陈繁介绍，当时她在导师的办公室里看到了照片，“我觉得很美，意境特别好，照片中的老太太慈眉善目，一看就知道是个有涵养的人。当时就激发了我的创作欲。”

陈繁说，最难的地方莫过于画头发丝。“每一根头发丝都是我用工笔一点点描出来的，花了整整两天的时间。”作品出来后，头发丝画的很精致，但陈繁总觉得缺了点什么。一些前辈的指点让她恍然大悟：“周边的头发画得太均匀了，还不够生动，以后再画人物要更加注意画面的自然。” <

蒋正杨 平凡之处 皆有美好

蒋正杨，2017年加入湖南省青年画院，现居上海。曾获得过湖南女水彩画家展银奖、铜奖，举办过多次个人水彩画展。这次展览，她因为身体不适并没有到现场，当记者联系上她时，她的语气满是遗憾。

蒋正杨在大学本科和研究生阶段学的都是设计，因而绘画时会从设计角度来考虑审美和取材，也会有一些比较跳脱的思考。而湖南长大、上海求学、留学意大利的经历又使得她的艺术更丰富和多元。

此次参展的《即便是一次普通的经过，也是一种幸会的际遇》的创作过程令她印象最深。那是一个普通的下午。她走在路上，经过了一个弄堂口，有一些阳光照在老房子墙上，远处隐约可以看到苏联式建筑风格的会展中心。当时她已经走过去了，但往前走了几步之后又折返回来，站在那里看了很久。她觉得那一瞬间“显得宁静又不乏生动”，便将那个场景画了下来。在她看来，平凡之处皆有美好，捕捉美是一种日常的练习。 <

专家点评 >>

黄铁山：“玩”是对艺术的钻研和心态的轻松

“这是一个非常精彩的、别开生面的展览。”中国美术家协会水彩艺术委员会名誉主任黄铁山如是评价“玩美”画展。他告诉记者，这个“玩”不是玩世不恭、玩物丧志，而是把玩、玩味，“这是艺术创作中很好的一种心态，体现了对艺术深层次的钻研和创作心态的轻松愉悦”。

黄铁山认为，五位女画家都表现出了“三美”：一是心灵美，因为艺术创作最重要的是作者的心灵，要达到物我两忘的境界；二是自然美，她们描绘的不是客观的

自然，而是自己心中的自然，这种自然美是自己创造的；三是材质美，水彩画里水是非常重要的部分，她们把水运用得非常好，画面看起来水意盎然。”

黄铁山表示，近几年来，湖南女画家群体成长得非常快，“这几位女画家就是杰出代表”。在院校中，学习美术的女性也越来越多，“女画家对美、自然、人性的理解都跟男画家不一样，有自己独到的角度。我相信，在湖南美术界，女画家会越来越重要的作用。” <



扫一扫看视频，女画家自述作品背后的故事