

叫好又叫座： 主旋律电影“最美的模样”

今日女报/凤网记者

陈寒冰

上映11天，票房近6000万元；网络评分6.9分，点评高过同档期很多影片——这是电影《十八洞村》最近交出的优秀“成绩单”。

近期，几部记录时代脉搏的电影作品如《十八洞村》、《南哥》、《你若安好》、《六年，六天》同时档登上大银幕。相较于商业片，这几部聚焦时下广受关注的“大学生村官”、“精准扶贫”或者当下青年生活等热门话题的电影，凭借有温度、有情怀的题材和吸引人、接地气的故事，出其不意地获得不少观众的积极点赞。

主旋律电影 票房口碑超预期

没有豪华的明星阵容，没搞花边营销炒作，几部反映时代主旋律的电影突然就“燃”了起来。

《十八洞村》取材于湘西十八洞村的真实故事，通过杨英俊家堂兄弟在脱贫过程中观念和生活方式的改变，描述了当下乡村居民的内心世界，折射出时代变迁，引发了人们对于“如何脱贫才是真正脱贫”问题的思考。

影片上映后，今日女报/凤网记者采访了该片导演、曾获得中宣部“五个一工程奖”的苗月。“之前很多观众听到‘主旋律’几个字就皱眉，但其实现有的主旋律电影并不是脱离实际、脱离观众口味的‘阳春白雪’。”苗月透露，为了拍摄这部电影，2016年她与剧组两次走进十八洞村，“电影原型是村里人，电影中的故事也来自于当地”。所以，《十八洞村》没有套用IP，也没有借用或虚构，而是实实在在地讲述当下故事，结果受到了观众追捧。

而另外几部同样讲述当下时代故事的电影中，《南哥》是根据广州广重集团质检科科长郭建南带领粤西荔潭村脱贫致富的真人真事改编，真切再现了他全身心投入扶贫工作，结果因为劳累过度献出生命的故事。

《你若安好》则是国内首部以全科医生为题材的电影，通过展现普通医生扎根基层的暖心故事，反映我国医疗事业的发展成果。有观众评价：“影片深入探寻基层医疗，是一部值得细细品味的好电影。”

电影《六年，六天》也没有大牌演员加盟，由王骁、姜瑞佳领衔主演，该片围绕时下广受关注的“志愿者”、“大学生村官”等热门话题展开，通过年轻人路远、小朵在成长路上不断面临选择及遭遇的挫折为线索，将个人的成长蜕变和国家的发展紧密相连。

“本以为这几部电影没什么上座率，但排片后没想到有不少观众买票。所以，像《十八洞村》，我们都加了些场次。”湖南潇湘院线负责人说。

褪去浮华， 电影也要“好好生活”

曾经的中国观众喜爱好莱坞的“爆米花”电影，也喜欢看大牌明星出演的商业片，大IP改编的电影也红极一时。但如今，“话题炒作”、“流量”、“IP”和“颜值”等电影之外的因素都开始降温，越来越多的观众开始更加关注电影本身。

前不久，背靠大IP和流量明星的《悟空传》及《三生三世十里桃花》上映之后都面临票房高开低走的窘境，二者口碑“扑街”的尴尬局面也说明了“观众的眼睛是雪亮的”。

“之前我没演过农民，对农村生活也不了解。但是当导演拿着剧本与我说戏时，我却真在杨英俊身上找到了自己的影子。”《十八洞村》主演王学圻在接受今日女报/凤网记者采访时如是说。王学圻透露，他去十八洞村看望自己饰演的原型人物时，发现对方和自己一样都是退伍军人，“演员和农民，我们都在实在生活，而他们的日子会更接地气，也更让人感叹”。

这也就难怪，当下这几部颇为“主旋律”的电影成为了备受青睐的“香饽饽”。面对观众的回归，华夏电影发行有限责任公司董事长傅若清对今日女报/凤网记者说：“相比较来说，观众们看腻了好莱坞电影不变的视觉轰炸，当下几部生活题材剧，有动人励志故事，又能让观众找到自己生活的影子，接地气又走心，结果不会差。”

近年来，主旋律和现实生活题材电影票房口碑双丰收已不是什么新鲜事。《建军大业》燃情催泪，有观众动情地写下“你在历史课本上随便画的几行，也许就是英雄的一生”的评论。《湄公河行动》凭口碑逆袭，“向中国英雄主义致敬”的正面影评获广泛赞同。《战狼2》更依托非洲暴乱紧急撤侨的剧情，彰显出强大祖国给予人民最踏实的“安全感”。在这一部影片里，曾被认为“刻板”的主旋律反倒成了泪点，直击观众内心，引发共鸣。

“只要讲好了故事，这些低成本、零明星的电影，也能被中国观众所喜爱。”苗月很有信心地说。



链接

《爱上中国》 为时代呼喊

除了这些记录时代的电影受捧，一部讲述“外国摄影师眼中的中国什么样”的三集电视纪录片《爱上中国》近日也交上了一张有趣的答卷。

《爱上中国》以法国人阎雷三十多年来拍摄中国社会变迁的亲身经历为线索，通过独特的镜头语言，真实再现了一个外国人眼里中国的社会巨变、经济腾飞、砥砺前行、迈向全面小康的真实故事。总导演王伟平向今日女报/凤网记者介绍，这种纪录片叙事的创新手法，润物无声地表达了近年来中国社会发展的历史性变革，呈现出中国社会进入了一个新的发展阶段。片中有趣的视角圈了不少粉，就像一位网友说的，“没有吹捧，没有轻视，用最简单的方式，讲述中国最真实的故事”。



影视连连看

《花儿与远方》： 用兵团精神锤炼的诗篇

文/晓彤

高晓松在歌词里写道：“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方的田野。”这句直击现代人软肋的歌词，引起了众多文艺青年的共鸣，曾经的梦想被抛在脑后，心中诗与远方的田野依然在骚动。近期正在热播的当代情感剧《花儿与远方》，就用生动的镜头语言为观众们勾勒出了一段动人的远方诗篇。

20世纪50年代初，一批山东女兵抛家舍业，辗转上千里，加入新疆生产建设兵团，和战士们一起垦荒、建设新疆。这些女兵将自己的大半辈子抛洒在这片远方的田野。半个世纪过去，她们中的大部分人已垂垂老矣，却从不言奉献、亦不谈牺牲。电视剧《花儿与远方》则真实还原了老军垦人那段无悔的青春岁月。

看过这部电视剧的观众，很难不被剧组在细节处的用心所征服。比如，故事发生在1953年，当时国家还没有正式推行简体字，所以无论是在山东还是在新疆，所有书写的标语都是繁体字。又比如，每当镜头转到团部，背景乐就是远处喇叭里传来的《中国人民解放军军歌》等一系列斗志昂扬的军歌，非常符合兵团当时身兼戍边垦荒双重责任的人民军队身份。时间转到1954年，喇叭里传来的军歌就变成当年最流行的《中国人民志愿军战歌》，正符合当时的时代背景，细节之处可谓用心。



剧组在细节之处下的功夫还不止如此。在山东姑娘扎根新疆后，眼尖的观众发现兵团的饮食并不是我们想象中的手抓饭、烤馕等新疆美食，而是大葱、窝窝头等。这不是

剧组的想当然为之，而是在采访了诸多山东女兵、老军垦人之后，对兵团人当年食谱的真实再现。

又比如玉兰意外产子。玉兰参加运动会时，不小心摔倒，生产迫在眉睫，女人们只能用床单围成了一个圈，让玉兰在操场上生产。据蒋雯丽介绍，这也是根据真实事件改编的：“这个情况在当时很普遍，因为新疆实在是太大了，孕妇来不及去医院，在哪里干活就在哪里生吧。就直接生在地里、生在车上。这些都是真实的，剧里本来是生在豆子地里，但后来因为季节的原因，豆子地各个方面不太能实现，后来导演就改成了生在操场上。”也难怪演员和观众都能通过这部剧回顾时代发展，再次致敬兵团精神。

资讯

《西小河的夏天》釜山电影节获奖

今日女报/凤网讯(通讯员 上丰)10月21日，第22届国际釜山电影节闭幕，青年导演周全执导的长片处女作《西小河的夏天》不仅入围本届电影节唯一竞赛单元“新浪潮”单元，并斩获KNN观众奖，成为釜山电影节上唯一获奖华语影片。影片日前在釜山举行全球首映后，收获了超高的人气与极好的口碑。影片从几代人的故事入手，将小镇的平凡生活讲述得引人入胜，节奏平稳，镜头细腻，而在平静之下又暗藏着汹涌的温情。据悉，影片将于2018年与中国内地观众见面。