

将陶瓷艺术变成生活美学——

湘女制陶：一张土钵菜馆订单带来改变

文、图：今日女报 / 凤凰网记者 罗雅洁



正在修复陶艺作品的柯佩英。

扫一扫，
看黄土如何变黄金

“君生我未生，我生君已老。君恨我生迟，我恨君生早。”这首诗歌耳熟能详，而它因为被刻在长沙的唐代铜官窑陶瓷上，更是有了隽永的意味。

铜官窑位于长沙市望城区铜官镇，现如今，镇上几乎家家户户都会制陶。其中，一名女子尤其有名——她获得过多个国内大奖，并承接了铜官窑国家考古遗址公园、铜官窑宝塔、铜官陶瓷文化广场等项目，仅这些订单就为她带来近百万元的收入。

她就是长沙市民间手工女艺人协会副会长柯佩英。一堆黄土，如何在她手中变成珍贵的艺术品？近日，今日女报 / 凤凰网记者来到铜官镇一探究竟。

耐心，一来二去，我们就产生了感情。”婚后，两人共同钻研陶瓷技术，柯佩英的技艺也得到了很大提升。但在1995年，厂子倒闭了，夫妻二人双双下岗。

雍正刚选择去东莞的陶瓷厂工作，柯佩英则留守家乡，照顾老人和女儿。1997年，雍正刚当上了厂里的雕塑主管，柯佩英也开始怀念此前工作时的日子。思来想去，她跟随丈夫前往东莞，从事新产品的开发和造型设计。

一晃11年，柯佩英和丈夫的陶瓷手艺都有了长足进步。而在外面做陶瓷越久，柯佩英就更加深刻地认识到长沙铜官窑在中国陶瓷史上的地位。长沙铜官窑是中国唐朝彩瓷的发源地，其产品在日本、印尼、伊朗、埃及也都有发现。2011年，长沙铜官窑陶瓷烧制技艺入选第三批国家级非物质文化遗产，“我们当时就想，应该把在外学到的技术带回家乡，继承和发扬家乡铜官窑陶瓷非遗技艺”。

就这样，雍正刚、柯佩英夫妇在2008年10月回乡，租下了一间废弃的厂房，将十几年打工挣来的二十多万元存款全投了进去，创办了“品陶轩”。

忠于陶瓷事业

“一开始，我们的陶瓷艺术品订单量几乎为零。当时特别灰心。”柯佩英说，她和丈夫在东莞做的多为工艺品，所以刚创业时，两人也是从工艺品方面入手，但长沙市场对这方面的需求量并不大。

好在，事情很快出现了转机。“一个做土钵菜的老板找到我们，

他想做一批定制的餐具。”从那以后，柯佩英意识到，要想陶瓷有市场，就必须走进千家万户。于是，在做工艺品陶瓷的同时，她也开始做日用陶瓷。

但创业的路并不好走。2010年1月，因新建窑炉与大型设备球出的釉料和材料不同，导致整套产品报废，造成了极大的损失，并带来产品积压。柯佩英只得四处借钱，凭着一股子不想放弃的狠劲儿，这才算渡过了这次危机。

2012年，柯佩英迎来了事业的上升期：销售业绩逐年上升，生产订单源源不断，还成功承接了铜官窑国家考古遗址公园、铜官窑宝塔、铜官陶瓷文化广场等项目的大型订单，负责泥釉和大型雕塑作品。这几个项目，为品陶轩带来了近百万元的收入。

在制陶工作间的旁边，有个柯佩英精心打造的作品展示厅，里面放满了她的获奖作品以及得意之作。

柯佩英指着一个陶艺作品告诉今日女报 / 凤凰网记者，这是她最喜欢的作品。记者定睛一看，那是一个憨态可掬的小女孩，身边还有一头麋鹿。

“这是我当年参加比赛时，当场设计和制作的作品。”柯佩英有些不好意思地笑笑，“不过当时没做完，所以我又拿回来继续加工了。”她表示，这个作品名为“逛街”，小女孩穿着一件乡土味浓厚的小棉袄，“我出身农村，喜欢乡村的这种质朴和真诚”。

正因为柯佩英一直保持着对陶瓷的单纯热爱和独特审美，她在国内比赛中获奖无数：2014“中国原创·百花杯”中

国工艺美术精品优秀奖、2015“金凤凰”创新产品设计大奖赛铜奖、2016“金凤凰”创新产品设计大奖赛获铜奖、2017年“金凤凰”创新产品设计大奖银奖……在展示厅的一角，摆满了夫妻俩近些年来获得的证书和奖牌。2015年，柯佩英当选为长沙市民间手工女艺人协会副会长。

热爱陶瓷文化

如今的品陶轩有10名员工。“有些是因为厂子倒闭而下岗的员工，有些则是因为热爱陶瓷而被我返聘的。”柯佩英说，员工中还有一位六十多岁的老嗲嗲，“他太爱陶瓷了，退休了也闲不下来”。

也正是他们的热爱，让柯佩英坚定了把品陶轩发扬光大的决心。“一是能让失业的人有事做、有饭吃，二是能让热爱陶瓷的人有心灵寄托。”柯佩英告诉今日女报 / 凤凰网记者，现在艺术陶的需求量越来越大，她和丈夫打算扩大生产规模，争取让品陶轩更上一层楼。

“我的女儿今年23岁，也爱好陶瓷，我希望她能把这个技艺传承下去。但是她将来要不要从事这个行业，我会尊重她的决定。”柯佩英说，“我注定要当一辈子的‘陶瓷人’，但我的体力与精力总会有跟不上的那一天。因此，我希望能有更多年轻人来关注陶文化，学习陶技艺，把深厚的陶文化不断传承下去。”

令她欣慰的是，每逢假期，都会有一些美院的学生来品陶轩实习，“这个陶瓷技艺，还是有很多人喜欢的呢”！

青田这所学校孩子的作文，真可以让体育老师来教——

体育老师写网文，五年挣出一套房

文 / 盛伟 周洁 胡晓华

开学季，浙江省丽水市青田县章旦乡章旦小学的操场上热闹了起来。26岁的体育老师吴必安正在教学生们打篮球，“吴老师，下课后帮我看作文吧。”学生刘盈盈笑着提要求。

让体育老师教学生写作文，在这所山村小学并不是一个笑话。5年来，吴必安在网上写网络玄幻小说的稿酬收入已超百万，最多一天赚了2.4万元。

如今已是浙江省网络作家协会会员的吴必安有个梦想：“在未来几年，我想将自己的作品做成动漫、影视或者游戏，我的作品里都是小人物通过努力做成大事情的，和我经历相似，

我相信我会圆梦。”

今年26岁的吴必安出生在丽水庆元的一个山村里。父母外出务工，他的童年是和外公一起度过的。从记事起，外公就会给他讲各种故事，而他，最喜欢神话故事：“我特别喜欢听他讲《聊斋》，讲《搜神记》，听得入迷。”书上的讲完了，外公会现场编故事，“我会立刻沉浸到外公讲的故事中去，所以会很老实地听话。”

吴必安15岁时，弟弟出生，每逢寒暑假，照顾弟弟的任务就落在了他头上。每逢弟弟哭闹，吴必安就开始讲神话故事，也像外公那样会现场编，“如今，11岁的弟弟也对玄幻故事产生

兴趣，以至于他的作文里经常有这种印记，这也许是我玄幻小说的雏形”。

山里长大的吴必安有一副好身板。小学五年级起，他多次在省市级中小学生运动会上获奖。因为这个特长，2009年，吴必安考上了台州学院体育专业。“我喜欢写作喜欢语文，也想读中文系，但因为偏科，后来选了录取分数相对低的体育专业。”

大一时，吴必安看到网上有人写玄幻小说年入百万。他心动了，开始疯狂写作——利用课余时间、寒暑假在家整天码字。学体育的他却几乎足不出户，引来了一些非议。三年创作，吴必安一分钱都没赚到，父母

也开始劝他不要继续写了。吴必安还是坚持，“我相信我能成功”。

这份坚持在他念大四的时候得到了回报——2012年2月，他以“君洛羽”的笔名，创作了玄幻小说《傲世至尊》，发表在网上，赚了第一笔稿酬3000元。当天晚上，吴必安请父亲喝酒，从来不喝酒的父亲喝醉了。“你的路子是对的，我支持你。”父亲说。

大学毕业后，吴必安在青田县章旦乡小学当了一名体育教师。这是一所山村小学，条件相对简陋。教师宿舍建在一个小山包上，除了虫鸣鸟叫，再也没有其他声音，吴必安每天

都在这间20平方米的宿舍里奋笔疾书5个小时。

吴必安正在写的玄幻小说《凌天神帝》已连载250多万字，36万人次收藏，最高日销近8万元——也就是说，吴必安当日收入有2.4万元。这5年来，他稿费已超过百万。去年，吴必安在丽水市区买了一套三室两厅的房子。

“我是从山里走出来的孩子，从小就很能吃苦耐劳。我写的玄幻小说里的人物大都是小人物逆袭的那种，小说的主人是有我的影子的。我希望通过我的不断努力，给父母过上好日子，我会为之努力。”吴必安说。

（据《钱江晚报》）