

文案：我们这样赋予广告情怀

整理 / 吴迪

曾经，网上有段子如是调侃：要看过多少广告，才能过好这一生？相信很多人应该都会有烦广告的时候，觉得它们太多、太杂、太烂。但如今，广告创作者们也在不断揣摩观众的心理和喜好，逐渐摆脱大字报、大广播的生硬形式，追求唯美的诗意，最明显的改变就体现在广告文案上。尤其是近几年，更是有不少像诗一样的广告文案，不仅不令人反感，甚至还百看不厌。本期，我们选取了几段走心的广告文案，或许因为太美，或许因为它背后传递的价值观太扎心，读完后，你或许会有想流泪的感觉。

央视公益广告：《时光倒流》

瀑布的水，逆流而上。
蒲公英种子从远处飘回，聚成伞的模样。
太阳从西边升起，落向东方。
运动员回到起跑线。
轰鸣的火车，退回家乡。
我交回录取通知书，忘了十年寒窗。
饭菜的香，飘返厨房。
笔迹淡去，在你签好名字的卷子上。
你关掉电视，帮我把书包背上。
绚烂的烟花，重回地平线。
我脱下新衣，换上一套旧装。
雪花纷飞，飘向天际。
我沉入梦乡。
你还在我身边。
莫非要一场时光倒流。
才能让你留在父母身边更久。



扫一扫看这个广告视频。

锤子 T1 一周年纪念版 广告文案：光的时间！

真正的光芒，需要一点点时间。
我们看到太阳发出的光需要 8 分钟。
看到海王星反射出的光需要 4 个小时。
看到银河系边缘的光至少需要 24 万年。
看到宇宙中距离我们最远的那颗星发出的光需要 139 亿年。
所有的光芒，都需要时间才能被看到。

诺基亚 N9：不跟随！

如果多一次选择，你想变成谁？
不，这不是选择，而是对自己的怀疑。
我能经得住多大诋毁，就能经得住多大赞美。
如果忍耐算是坚强，我选择抵抗；
如果妥协算是努力，我选择争取。
如果未来才会精彩，我也绝不放弃现在。
你也许认为我疯了，就像我认为你太过平常。
我的真实会为我证明自己。
诺基亚 N9，不跟随。

京东金融广告：你不必！

(节选)
你不必放弃玩音乐，
不必出专辑，也不必放弃工作，
不必介意成为一个带着奶瓶的朋友。
你不必假装殷勤一直记录。
你不必总是笑，
不必每一条微信都回复，
不必处处点赞。
你不必有什么户口，
也不必要求别人要有什么户口。
……
你不必买大房子，
不必在月薪一万的时候就贷款三百万。
你不必去知名的大公司追求梦想，
你不必去大城市，也不必逃离北上广。
……
你不必改变自己。
不必相信一万小时定律，
不必加入高管群，
不必成为第二个什么人。
……
你不必背负这么多，
你不必成功。

苹果 97 年广告：“非同凡响”

(节选)
向那些疯狂的家伙们致敬，
他们特立独行，
他们桀骜不驯，
他们惹是生非，
他们格格不入，
他们用与众不同的眼光看待事物，
他们不喜欢墨守成规，
他们也不愿安于现状。
你可以赞美他们，引用他们，反对他们，
质疑他们，颂扬或是诋毁他们，
但唯独不能漠视他们。
因为他们改变了事物。
他们发明，他们想象，他们治愈，
他们探索，他们创造，他们启迪，
……
或许他们是别人眼里的疯子，
但他们却是我们眼中的天才。
因为只有那些疯狂到以为自己能够改变世界的人，
才能真正地改变世界。

链接 >> 那些“扎心” 的广告语

@ 路虎：心
不妥协，行不受
限。

@ 宝 马
mini：不要告诉
我你爬过登山，
只有晚高峰。

@ 奥迪 A6：
别人看到你的成
就，我们看到你的
奋斗。

@ 某地产文
案：故乡眼中的骄
子，不该是城市的
游子。

@ 中国 移
动：打通一个电
话，能挽回的最
高价值是拯救生
命；修通一条线
缆，付出的最高
代价是献出生命。

@ 义务献血
广告：我不认识
你，但我感谢你。



扫一扫，把这些经典广告文案转起来。

电视文案佳作

芒果“文案大神”吴梦知的经典段落

说吴梦知是芒果台的“文案大神”，应该会有很多人认同。《快乐男声》、《我是歌手》、《花儿与少年》、《变形计》……她的文案让整个节目的档次都提高不少。来欣赏一下她的经典文案：

《花儿与少年》(节选)

人生偶尔很无理，
还没拿到 100 分，
考试已经结束了。
不用遗憾，
接力的意义，不是放弃，只是放手。
你并不孤单，炸弹还是彩蛋，
交给同伴们分担。
空荡荡的雪山，
没有等来约定的伙伴。
嗯，“抵达”是一种勇敢，
但“在一起”才是温暖。
我们说好不分开，
一起好，一起坏。

《我是歌手》

是谁
同意把这个世界让给噪音

是谁
困顿着万物静默如谜
除了大张旗鼓的喧嚣
或悄无声息的沉寂
我们和声音有多种关系
节奏、音符、旋律
才是声音的初衷
而也许只有音乐
才能让人类重拾倾听

《我们来了》

拥有被观赏的人生
还是成为人生的观赏者
看星云膨胀，时间被撕裂
炙热，冷却，守恒
看自己
比别人更清楚
千帆过尽，笑看风云

青年诗人解读唐宋诗

今日女报 / 凤网讯 (记者 吴迪)“自己不会写诗的人，我对他解读诗的能力是怀疑的。”9月23日，诗人邹金灿作客“止间书店”，与大家分享他写作《唐宋诗会意》的心得，以及唐宋诗对他的馈赠。

邹金灿认为，唐诗大多豪迈不羁，适合青少年阅读，开阔心胸。而宋诗大多含蓄，需要结合人生阅历去细细品味，

适合中年人阅读。但无论是唐诗还是宋诗，都是中华文明的瑰宝，在关注唐诗之外，宋诗也值得我们投去目光。在《唐宋诗会意》一书中，邹金灿除了赏析诗歌，还对“诗教”发表了看法。他认为，与其让孩子去死记硬背地读经，不如多去读一些诗歌，因为诗歌可以滋润活泼一个人的性灵，不会让孩子小小年纪就变得老气横秋。



“吴”言小记 82 岁的日本“DJ 女王” 文 / 吴迪

老了就不可以疯狂了吗？前几天看到一个视频，躁动的音乐，扭动的身躯，酒吧舞池中，多少青春美好的身体随歌摇摆，但“DJ 奶奶”岩室纯子却赢得了最多的掌声。

岩室纯子 48 岁结婚，和丈夫相濡以沫几十年，后来丈夫去世，78 岁的她考驾照、学英语、读大学，在饺子馆包饺子，甚至成为了一名夜店 DJ。现在她还学学骑马，重拾大提琴。

“我希望我最后死在饺子馆或者 DJ 台上！”提起死亡，她很坦然：“我最讨厌什么都不能做，

在医院躺着等死。”

最近几年，“再不疯狂我们就老了”这句话十分流行，仿佛只有年轻时把疯事、傻事做尽，人生才不亏。至于漫长的老年时光，仿佛不抱有一些特别的希望了，甚至中年都已经在恐惧的范围之内——一个泡着枸杞的保温杯，都让网友感叹时光不再。

“最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树”。我一直认为，只有一个人的精神向肉体投降时，他才真的老了。只要精神挺拔，便永远年轻。