

“秦王”上电视，穿错衣又戴错帽

文：今日女报/凤凰网记者 陈寒冰

“秦国帝王的衣服一会儿金色一会儿红色，一边是龙一边是蝉，这鲜艳的搭配，简直比现代人的服装还潮。”随着电视剧《秦时丽人明月心》的热播，剧中秦王时尚的服饰也被观众热议。

其实，从描述战国时期的《芈月传》、《大秦帝国之崛起》，到以秦为背景的《秦时丽人明月心》、《赢天下》、《天意之秦天宝鉴》，近年来，以先秦、秦国、秦朝为背景的古装剧频繁登上电视荧屏。仅是“秦惠文王”和“秦始皇”这两个角色，两年内就出现了至少5次。

这么多的“秦王”纷纷亮相，打扮得也是一个比一个时尚帅气。那么，秦国帝王的造型究竟是什么样的？今日女报/凤凰网记者专访了中国社会科学院哲学所博士后、历史专栏作家刘绪义后才发现，这秦王上电视，一路都在穿错。

戴错帽子/秦始皇没有冕冠，电视里的拉风帽子不靠谱

“在诸多涉及先秦或秦朝历史的电视剧当中，观众看到最多的造型是在上朝、祭典等重要场合，帝王会头戴垂珠的帽子。久而久之，这也成为了秦王的标志。”刘绪义解释，“冕冠”在先秦的帝王服饰中是有的，垂珠的帽子就是冕冠。

早在周代就盛行冕服制度。冕服中的冕冠，就是君王头上戴的有护板的冠。冕冠上的垂旒数由冕的种类与戴冕者的身份来确定，有三旒、五旒、七旒、九旒与十二旒等。戴十二旒者为帝王，诸侯、卿大夫、大夫，只能九旒、七旒、五旒。垂旒的数量与身份是对应的，垂旒越多，说明官位越大，品级越高。《芈月传》中，赵文瑄饰演的楚威王就戴冕冠，但是细数只有11垂旒，而且旒珠不是玉，又不止12颗。

很多电视剧里面的秦王都戴着垂旒的冠，是没错的，但后被秦始皇废除。玉冠是不是秦始皇所服之冠，不得而知，至于秦始皇服什么冠，由于其存在时间短，文献阙如，尚待考证。

秦代废除此前的鞶佩制度，改用绶，即用来悬挂印佩的丝织带子。“秦乃以采组连结于璽，光明章表，转相结受，故谓之绶。”换言之，此前君臣皆佩玉，而今都佩印。佩带的方式有点类似于今天的礼仪小姐所佩的绶带，只不过是印装于腰间的鞶囊中，系于绶的一端，垂于外边，绶的另一端垂于身后，皇后“其绶皆与天子同”。



真正的秦王们/这样穿衣服

面对这么多影视剧里的秦王造型，历史上真正的秦王又是什么样的装着打扮呢？刘绪义说：“秦王造型很复杂，正确的秦王造型，要分不同时期来看。秦国称王比齐、楚、魏三国都晚，到了秦惠文时期；在七雄并列时期，历武王、昭襄王、孝文王、庄襄王至秦始皇共6王，统一以后的秦王只有3位，前后是不一样的。具体说到《秦时丽人明月心》中的秦王，在嬴政时期与始皇时期的造型就应该大不一样。”

大致说来秦王造型应该是这样的——

冠：与其他诸侯王一样，着冕冠，十二旒。统一以后，周代六冕之制废。

服：服饰之礼是先秦时代的重要礼仪，内容十分庞杂，仪节极为繁琐。先说服色。周朝正朔定火德，火气胜，故其色尚赤。但不同季节，天子（王也）应及时转换自己的服饰色彩。春，“衣青衣，服苍玉”；夏，“衣朱衣，服赤玉”；季夏，“衣黄衣，服黄玉”；秋，“衣白衣，服白玉”；冬，“衣黑衣，服玄玉”（《礼记·月令》）。

而且，古代服装的色彩有正色和间色之分。

《礼记·玉藻》中记载：“衣正色，裳间色。”冕服中的玄上纁下，玄为黑色是正色，纁是赤黄相交之色，故为间色。因此，诸侯王经常根据政事的活动内容来选择服饰的色彩搭配。

秦统一后，上衣下裳的形式，演变为连身的长衣（深衣）。把左边的衣襟加长，向右绕到背后，再绕回前面来，腰间以带子系住，并且往往用相间的颜色缝制，增加装饰和美感的效果，腰带也不似电视剧中那么宽。秦王服饰文采应当用刺绣文，而不是《秦时丽人明月心》中那种金黄的饰品。

如今，各种电视剧为了表现秦王的人物性格，刻意将其打扮得英气逼人，无论是服饰还是化妆都不似古人而是现代人。这样的造型，也难怪观众吐槽。



书中秦王造型。

穿错衣服/张彬彬一身红衣好帅，可秦王不会这么穿

“《秦时丽人明月心》中张彬彬饰演的秦王，上黑下红的服饰，既与秦统一前不类，也与统一后的秦王不类；《大秦帝国之纵横》中的秦王造型也与历史不符，我们看到的是黑压压一片，也有穿越感。因为秦朝三品以上的官员着绿袍，一般庶人着白袍，不可能出现朝堂之上群臣穿成黑压压的一片。”针对剧集里的演员穿着，刘绪义多不认同。

刘绪义解释，这么多剧集中，演员穿的黑红相间并带有多样花纹的冕服并不是秦王的标志。首先，秦始皇统一六国后，推演五行，改易服色与冠制，色尚黑，冠以六寸为准。史载“秦以战国即天子位，灭去礼学，郊祀之服皆以衿玄（衿）。汉承秦故。”“衿，纯服；衿，墨斋衣也。”也就是说，秦朝崇尚黑色，但并非因为黑色高贵端庄，而是因为秦定正朔为水德，五行中水为黑色。而且，这种黑色是纯黑色，即所谓“衿玄”。相反，秦始皇统一六国以后，强制犯罪人员穿赤褐色衣服。

“秦王的大礼服就是黑色祭服，衣色以黑为最上。因此，历史上的秦王不会出现黑红相间的礼服造型，《秦时丽人明月心》里的秦王明显穿错了。”刘绪义表示，秦始皇一统六国之后，由于深受阴阳五行学说影响，在服装的颜色上做了统一，其他一般的服饰沿袭战国时代的习惯，但因人的地位和职业不同差异很大，总体上以颜色来区别贵贱、地位。服色定尊卑，不得“僭越”，“无其爵不敢服其服”。

至于上朝时，秦朝皇帝的冕服则与周朝差不多，都是“衣裳玄上纁下”，即黑色材料制成的上衣，黄中透点红色材料制成的下衣。所以，在朝廷上既不可能很花哨，也不可能是黑压压的感觉。

服饰的料子也是有等级规定的。丝与麻是秦代服饰的主要原料，但许多电视剧里，秦王服饰的衣料是绵而不是丝。



影视空间

金鸡百花电影节落幕，有些奖项“看不懂”

今日女报/凤凰网(通讯员 周五)9月16日，第26届金鸡百花电影节暨第31届中国电影金鸡奖在呼和浩特举行了颁奖晚会。

《我不是潘金莲》让冯小刚拿下“最佳导演”，也让范冰冰成为“最佳女主角”，于和伟拿下最佳男配角，成为当晚最大赢家。而在第31届金鸡奖提名名单公布时，最出人意料的就是文章导演的《陆垚知马俐》获得最多提名：导演处女作、最佳男演员、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳摄影、最佳录音7项提名。

评委们为何会对这部口碑票房都平平的片子这么青睐，已经是一件让网友纳闷的事了。当文章战胜《七月与安生》的导演曾国祥，拿下“导演处女作”奖后，更多网友表示“看不懂”。

同样让网友不满的还有“最佳美术片”奖项，《大耳朵图图》居然赢了，它的对手可是《大鱼海棠》、《摇滚藏獒》等等。有网友直接表示：“大鱼竟然输给了图图？金鸡奖自己开心就好。”

《那一场呼啸而过的青春》长沙点映

今日女报/凤凰网(记者 陈寒冰)虽然国内的青春片早就让人看腻了，但是这一部电影讲述的青春却有点“不一样”——电影里“坏孩子”们的青春除了爱情，更多的是热血。9月17日，《那一场呼啸而过的青春》在长沙举行了超前点映会，今日女报/凤凰网观影团成员提前看到了这场不一样的青春。

《那一场呼啸而过的青春》由韩天执导，卜冠今、刘畅、李梦、曲哲明主演，黄觉特别出演。电影改编自吴小雾同名小说。故事以上世纪90年代中期的东北老工业区为背景，讲述了一群混沌未开的年轻人游走在社会边缘发生的刻骨铭心的爱情故事。影片中的主角是一群“校园小混混”，不过他们并非是传统意义上的坏人，比如女主角杨北冰，她只能靠打架来保护自己不受欺负，而内心却是羞涩善良的。在此次的青春电影中，这些可能不入大人眼的“坏孩子”们，都有自己的坚守和追求，并为之赴汤蹈火在所不惜，这样的青春真的很热血。

